

热点

凭有效证件可随时到电影院看电影 长春市总请农民工看电影

1月15日,中国文联电视家协会赴河北保定开始“送欢乐、下基层”慰问演出,电视艺术家深入长城汽车股份有限公司总装车间里,为工人师傅演出精彩节目,受到车间工人的热烈欢迎。

张连文、刘佳、李殊、杜旭东、赵尔康、胡宝善、“奇迹组合”、宋丽等知名电视艺术家在结束保定市区的职工慰问演出后,第二天一早赶到位于保定郊区的“长城汽车”制造三部的总装车间,开始慰问演出。

当艺术家们赶到时,车间中间已搭起小舞台,工人们已围坐在舞台周围,而舞

本报讯(记者黄明)1月17日,近300名在长春打工的农民工,怀着欣喜之情走进长春市工人文化宫影剧院,免费观看《马达加斯加2》。本次活动由长春市总工会主办、长春市工人文化宫协办,从即日起,该活动将为期一个月,其间将免费请农民工看电影。

“现在啊,看个电影,就得几十元钱,哪儿舍得掏钱看啊。”一位来自外地的农民工

告诉记者,“现在票不好买,不打算回家了,要是能看个新电影,这年就过得有意思了。”长春市总工会相关负责人表示,现在大多数农民工享受闲暇的空间比较狭小,造成农民工业余生活贫乏,也影响到农民工自身的发展。市总工会作为农民工的“娘家”,一直在探索解决这一问题。

免费请农民工看电影活动,长春市总工

会到今年已经举办了两年。长春市工人文化宫影剧院经理李春雨告诉记者,“一张电影票约30元,农民工要两天才能挣出来,这就使大部分农民工对电影院望而却步。”李春雨介绍,从即日起到接下来的一个月时间里,外地在长春打工的农民工包括他的子女,只要凭有效证件,可随时到电影院看电影,不限时间,更不限场次。

第一次参加文联“送欢乐、下基层”活动的演唱组合“奇迹组合”歌手江华称,有机会参加这样的演出非常高兴,在现场感受到的亲切热情和商演没法比。深入生活,走进工人中间,一直是他们的愿望。

总工会工团歌手李殊曾为100多部电视剧演唱主题曲,她的歌声也带来不少掌声和欢呼。李殊说,深入基层,为工人演出,是我当工团团员以来一直的追求,这样的演出我每年都有很多次。中国电视家协会的“送欢乐、下基层”演出我几乎每年都参加,每一次都能感受到做文艺工作者的责任。(楠楠)

艺闻

首届民间花馍艺术节举办

本报讯2月6日至8日,第一届中国民间花馍艺术节将在素有“中国第一帝都”之称的咸阳市举办。艺术节由中国民间文艺家协会主办,陕西省咸阳市人民政府、陕西省文化厅、陕西省英才组织委员会承办。

第一届中国民间花馍艺术节活动丰富,如花馍艺术为主的草编工艺、布艺、土织布、剪纸、五谷画、皮影、根雕、旋木工艺、乾州四宝、马勺脸谱等民间艺术展示,及周边地区富有浓郁民间艺术特色的演艺节目;“兰亭奖”获奖作者和中国书协、中国美协会员书画精品展,这些活动将挖掘传承我国民间非物质文化遗产艺术,积极推动文化产业繁荣发展。

据民俗专家介绍,目前我国的传统工艺美术有1800种,但是,民间美术没有具体数字,却可以估算有几万种,因此,利用民间文化资源,赋予民间文化时代特色,并以小的传统文化品种中衍生出大的文化节目,是现在传承传统文化的一个趋向,这种做法对民间文化的传承有很大的好处。像民间花馍艺术门类虽小,但是,在我国历史悠久,已成为中国绘画艺术的活化石。现在发掘出来,以艺术节的形式传承发扬是很有效的。

另据介绍,为了挖掘整理濒临失传的民间花馍艺术,这次艺术节将以大赛的形式,鼓励民间艺人创作系列花馍。(文艺)

杨立新演活“程疯子” 新版《龙须沟》首演

本报讯1月15日,北京人艺2009年的开年大戏新版《龙须沟》在首都剧场首演,这是该剧自上世纪50年代首演以来的首次复排。此次复排的《龙须沟》由老导演顾威执导,杨立新接替于是之饰演“程疯子”,张万昆、杨桂香、郭奕君、蓝法庆等人艺骨干演员出演剧中角色。

新版《龙须沟》虽然没有复杂的戏剧冲突,只是通过小杂院邻里家长里短的聊天,折射社会的变迁和个人生活的变化,而鲜活的人物和生动的语言给所有观众留下深刻印象,这也正是该剧的最大亮点。此外,杨立新饰演的“程疯子”最后重新开唱单弦儿,而不是去煮自来水,如此一改,这个戏就不再是简单的修臭沟的故事。当穿着崭新白大褂的杨立新一登场,立刻博得了观众的一致叫好。在首演中,杨立新也成为全剧一大看点,他演绎的旧社会单弦艺人的苦难悲情感动了全场,高亢而凄凉的单弦演唱令不少观众热泪盈眶。杨立新说:“程疯子是曲艺艺人,但是在前几幕戏中他一直没有唱,还要演出他的身份,因此很难演。”为了塑造好这个角色,他此前还去了安定医院体验生活。

据悉,该剧将在首都剧场持续演出至2月9日。(文艺)

《清凌凌的水蓝莹莹的天II》陪你过大年

本报讯春节将至,在热热闹闹的春节贺岁剧目竞争中,表现新农村建设的乡村喜剧《清凌凌的水蓝莹莹的天II》从众多大戏中顺利突围而出,登陆央视贺岁春节档,将于2月1日大年初一在央视一套黄金时间播出,陪全中国的电视观众一起过大年。

这部由“火线辉煌”出品,潘长江自导自演的央视年度大戏仍然延续了第一部的农村环保主题,全剧围绕保护山林的故事展开,讲述了上水村村主任钱大宝(潘长江饰)带领村民发家致富却遭遇要以牺牲环境作为代价的故事。在情感与理智、致富与环境的矛盾挣扎中,上水村的村民们通过一系列实际行动谱写了一曲保护山林的赞歌。

纵观往年的央视贺岁贺屏,春节期间的收视率记录总是不断被刷新,收视成绩也是一年高过一年。作为潘长江独立执导的呕心沥血之作,《清凌凌的水蓝莹莹的天II》画面的唯美程度、剧中角色形象的时尚程度都超越了以往任何一部农村戏,而新鲜血液的注入更是带来了诸多看点,在保持第一部原班人马的基础上,郭达、句号、彭玉、吕凉、桑伟琳等著名演员重阵加盟,星味十足。(文艺)

《动物狂欢节》年初三上映

本报讯中国首部原创3D音乐动画电影《动物狂欢节》将于1月28日大年初三起在全国上映,为全国的小朋友们带来一道寒假“音乐动画大餐”。

《动物狂欢节》完全由我国本土动画艺术家创作完成,它堪称是第一部中国原创3D音乐动画电影。影片采用了全明星的配音阵容,央视少儿频道主持人鞠萍姐姐、董浩叔叔、“金龟子”刘纯燕、月亮姐姐和小鹿姐姐悉数参与了影片中主要角色的配音工作,与小朋友们一起去分享鼠熊、袋鼠鼠和可可兔等森林小伙伴们的成长经历。(文化)

电视艺术家企业送欢乐

台一侧的流水线上,仍看见工人在工作。演员们走进车间,化妆室就设在“长城汽车”生产的“房车”里,因为场地巨大,屋顶超高,车间里的温度极低,表演双人现代舞《蝶满天》两位演员高鹏飞、李慧婷还是换上了轻薄的演出服,而藏族歌手阿旺则非常认真地戴上穿戴复杂的演出服。

演出在“奇迹组合”热烈、时尚的歌曲《不远的梦想》中开始。一直以“演坏人”著称的演员杜旭东为大众演唱的一首《别拿豆包不当干粮》,赢得工人一阵掌声,随后著名评剧家宋丽的一段老评戏,也让职工兴奋不已。老歌唱家胡宝善热情高涨,一连唱了三首老歌,带给工人温暖的回忆。

观看演出的青工魏师傅说,他是第一次在车间看演出,感觉非常亲切,尤其是能近距离看到每天在电视里看到的名演员,更是觉得新鲜。

据中国电视家协会秘书长王锋介绍,每年中国文联的“送欢乐、下基层”演出,中国视协都积极响应,每次演出的节目受到了当地群众的热烈欢迎。

关注

“春晚”掀开“红盖头”

本报记者 张楠



倪妮和北京欢乐谷艺术团演唱的《恭喜恭喜》

1月21日,一年一度备受关注的央视春晚终于掀开“红盖头”。总导演郎昆称,历时4个月准备的春晚节目排序虽然还在微调中,但大致已基本确定。除夕晚8点在央视1套、4套、9套、西语频道、法语频道、央视网并机现场直播,目前主持人确定为朱军、董卿、周涛、张泽群、柳群、鲁健。

春晚总导演郎昆对刚刚过去的2008年用波澜壮阔、大喜大悲来形容。他说,除夕之夜,在经历2008年冰雪、地震灾害、神七飞天、北京奥运会的千家万户,在合家团聚的那个时刻,需要一个什么样的春晚,是我们春晚导演团队编排春晚没想的出发点。他认为,今年的春晚应该是给观众带来欢声笑语的春晚,因此今年春晚取名《中华大联欢》。郎昆称,从1983年开始,春晚历经26年,已经以特有的形态和固有形式形成一个新的民俗,“开门办春晚”已延续了十几年,但今年倡导的是“创新办春晚”。对此,郎昆形容,我们的春晚的创新,达到大海边造房子不难,在一号演播厅造大海的难度。

据了解,语言类节目历来是春晚的支柱节目,今年春晚能够制造欢声笑语的希望仍寄托于这类节目上。今年春晚的语言类节目有9个,其中小品有6个,相声有3个。大家最关注的赵本山小品,在亿万观众的期待中努力创新。虽然赵本山在联系老搭档中颇费周折,但在受到宋丹丹、范伟的婉拒后,最终找到央视名主持毕福剑和相声新秀小沈阳合作,精心打磨出小品《不差钱》;黄宏和巩汉林、魏积安、黄晓娟几位春晚老熟脸搭档的小品《黄豆黄》,细说黄老汉在新农村建设进程中的烦恼和惊喜。此外,孙涛、邵峰、徐囡楠几位新人出演的小品《吉祥三宝》期待一炮走红。据了解,相声准备了6个,最终只有3个入选,除了姜昆和戴志诚的相声新作《我有点笨》,还有作为《五官争功》延续之作《五官新说》,皆在继承曲艺前辈传统中赋予新时代风格。久未亮相的毛阿敏将带来她的新作,宋祖英和周杰伦将共同演唱两岸春光曲。

郎昆表示,今年导演团队追求,一是



赵本山、毕福剑、小沈阳等表演小品《不差钱》



佟大为、李冰冰、李晨、姚晨等表演小品《不差钱》



蔡正仁、王芳表演的大音雅韵昆曲《长生殿》



舞台上古琴大师李祥霆演奏的古琴为唐代古琴

形态内容都有创新。此外,春晚的另一大亮点是超大背景营造的充满温暖情怀的全视屏超大屏幕视觉景观,今年的舞美灯光设计师都是奥运闭幕式设计师。

大家关注的零点时刻,安排的是航天板块,寓意面向未来。届时,航天英雄将给亿万观众送上从太空带来的礼物。为了保证惊喜效果,这一细节没有参加所有的彩排,对于此前一直盛传的由张艺谋担任零点敲钟之事,郎昆回应,“没有这个安排”。

关于对春晚的真唱质疑,郎昆在回应时表示,春晚一直在追求真唱。今年春晚在接受真唱的前提下,一是播出现场1号演播厅里实现了5.1环绕立体声制作,这给演员真唱是一个考验,对此,参演的歌手都下了很大的力气。今年在选歌手时,一轮一轮的筛选,很多唱功不行的演员被淘汰,这次在保证真唱的基础上,我们更看重的是歌手的真情演唱。

另据了解,今年与综艺春晚并列的歌舞晚会和戏曲晚会,也是相当精彩。据歌舞晚会导演柳刚透露,歌舞晚会将出现观众从未见过的视觉景观,突出一个“新”字,如歌舞《古·尚》杂糅了打击乐、街舞、戏曲踢踏古典、时尚、东方、西方、传统现代等多种元素。

在奥运闭幕式有过精彩再现的来自河南塔沟学校的35名武术高手再次展示奥运闭幕式上的“弹跳龙”。此次歌舞晚会还启用了来自乡村的原生态歌手,青春组合等新入。

戏曲晚会主推昆曲、京剧、汉剧三大戏曲,同时,川剧、楚剧、庐剧、秦腔等地方戏也有安排。戏曲晚会的重点,是突出戏曲传统文化遗产和民俗风情。届时不仅有名家演唱,也有青京赛获奖选手,影视明星票友演唱。

这次戏曲晚会最令观众兴奋的,当属京、徽、汉三大剧种首次同台演唱《贵妃醉酒》,还有昆曲和古琴两大非物质文化遗产同台演出的《长生殿》。戏曲晚会导演熊易透露,除古琴大师李祥霆带上春晚舞台的将是一把唐代古琴,中国残疾人艺术团还将有一台由盲人伴奏、聋哑人演出的高难度《三岔口》武术场面。

据悉,三台春晚除了综艺春晚为现场直播,歌舞和戏曲晚会为录播。歌舞晚会除夕在央视2套播出,戏曲晚会则由央视3套和11套并机播出。

言论

《赤壁》未能让国产大片更上层楼

一寒

评论《赤壁(下)》是一件棘手的事情。无从说它是部差电影,草船借箭和火烧连营两场戏拍得非常精彩。从整体质量上看是部好电影,但也留下了不少问号,它解决大片主题漂浮、情节凌乱的弊病了吗?它避免掉人物塑造表面化、艺术形象单薄空洞了吗?它逃离台词生编硬造、片面追求视觉效果了吗?《赤壁》的“大片病”虽然并不明显,但它并未为国产大片上升一个境界做出贡献。

我们有理由对《赤壁》寄予厚望,不仅是因为它高达8亿元人民币的投资,更因为它拍

摄的是中国历史上最能体现中国人智慧和最为荡气回肠的一场战争。《赤壁(下)》上映前夕,“娱乐”成为吴宇森使用最多的一个词,“我是有意让大家笑”,雷人台词“是故意设计的”,“拍的是一部面向国际的娱乐片”。

大片具有较强的娱乐功能无罪,但“娱乐”不能成为掩饰影片缺乏力量和情怀的万能挡箭牌。《角斗士》、《勇敢的心》等史诗片没有一句幽默台词,但谁也不能否定,它们的娱乐色彩会因此逊色。

《赤壁》拍成现在这样,已经远离了当初

吴宇森对“拍出中国人的智慧和团结”的本意,被观众深深期待的英雄主义色彩,在电影中“娱乐”成为吴宇森使用最多的一个词,“我是有意让大家笑”,雷人台词“是故意设计的”,“拍的是一部面向国际的娱乐片”。

吴宇森在接受采访时说过这样一句话,“演绎也好,‘篡改’也好,《赤壁》只是一部电影,我们对影片中的历史细节纠缠越多,丧失的是电影带来的最本质的乐趣。”对于改动,大

视线

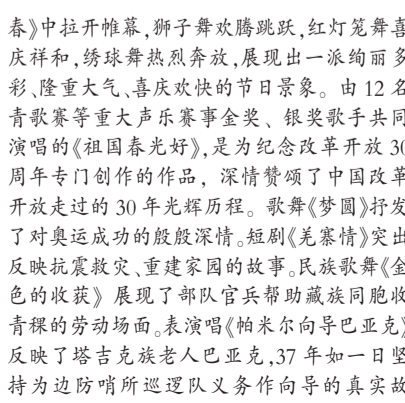
春风浩荡满神州 万众一心向前进

2009年军民双拥新春晚会精彩亮相

本报讯由全国双拥工作领导小组、民政部、广播电影电视总局、解放军总政治部联合举办的2009年军民双拥新春晚会(万众一心向前进),1月21日在中国剧院精彩亮相。

该晚会又称双拥晚会,从1990年至今已举办了20届。多年来,双拥晚会以深刻厚重的思想主题、雄浑壮美的军旅气派、精益求精的艺术品质,成为具有广泛影响力的文化品牌,推出了一大批深受部队官兵和广大群众喜爱的精品力作,培养了一大批文艺新人,成为春节期间首都文艺舞台上的一道亮丽风景。

为向全国军民献上一台别开生面、精彩纷呈的双拥晚会,总政宣传部调集了一批全军优秀创作骨干组成策划班子。来自全军19个专业文艺单位和蓝天幼儿艺术团以及基层部队官兵近千人,组成了晚会演出的强大阵容。主要演员有彭丽媛、克里木、阎维文、宋祖英、黄宏、刘斌、蔡国庆、白雪、江涛、王宏伟、谭晶、魏积安、郭达、邵峰、冯瑞丽、雷佳、王丽达、吴娜、王庆爽、王莉、刘和刚、钱琳、张海燕、曹芙嘉、吴彦凝、汪正吉、国维琦、张丝鹤、姚国瑞等。晚会在绚丽多姿、异彩纷呈的歌舞《喜迎



战士们表演舞蹈



战士们表演舞蹈

多数观众给予了理解,认为《赤壁》不过是部商业娱乐片,但他们对《赤壁》的终极要求,正是吴宇森所说的“电影带来的最本质的乐趣”。

电影最本质的乐趣,在于营造一个独具魅力的光影世界。在这个世界里,不仅可以得到放松和娱乐,更可以有所感悟和回味,充分体会到“电影是浓缩的人生”这一特点。对于冠以史诗之名的国产大片,我们更希望能够借助被艺术化的历史片段,摸索到传统文化的脉络,满足对民族历史和民族性的认同。商业电影有其独特的生存模式,但这不等于商业电影为了迎合市场,就放弃了对厚重感和思想内涵的追求,电影史上已经有不少娱乐性和思想性俱佳的成功先例。事实证明,只有这样的电影才不会成为一次性消费品,时光的消逝只会让它闪光的一面得以启迪观众的内心。

所以,《赤壁》的成功只可能是票房的成功,《赤壁》的胜利只能是商业娱乐片的胜利。它迎合了人们的娱乐消费心理,却无法在观众满足感官享受之后,提供一份源自心灵深处的愉悦和慰藉。

点击 张楠

演出赠票如同毒瘤 建议补贴并非解药

据北京青年报 对此前有关“本市2008年平均演出票价下降20%”的报道,有读者提出对数据的疑问,并对“赠票”等明显非市场化的行为提出批评,建议政府可以直接对票价进行补贴,降低票价。据总政歌舞团团长黄定山透露,去年他们在国家大剧院的演出索要赠票花了二十多万元,本来可以盈利的演出却最终以亏损告终。

——赠票对演出市场来说等同毒瘤,但补贴并非解药。这么个培育市场的法子,只能越走越窄,不但毁了演出的法子,也会毁了市场。我到觉得人家上海大剧院的做法挺好,还能两头兼顾,就是可以赠票,但是“谁请谁买单”,而且甭管多大的人物来看演出,必须有一个买单方,这样剧院的利益能保证,演出市场才规范。

版权方组建反盗版联盟 视频网站集体“难过”

证券日报 近日,激动网联合保利博纳、橙天娱乐、上影英皇等80多家版权方宣布联合组建“反盗版联盟”,据称,该联盟正在收集相关证据,准备起诉视频网站——土豆网侵权,涉案标的上千万。“我们不再想每次针对几部影视剧来小打小闹了”,激动网总裁张鹤接受采访时表示,现在在很多版权方决定团结起来,将所有被侵权的视频打包起来集体解决问题。

——互联网“免费”了那么多年,个个自我感觉良好,觉得应该应分,但到了有“赢利空间”的时候,个个就都想独占资源。可惜网络版权和网络成长同步,完善的法规条例并没有先行,再加上各家都有排不进自己的地方,于是版权之争显得无力而且是混战状,这次激动网开始“激动”,决心不小,但是,我觉得和版权相对应的词是“规范”,光激动难解“难过”。



王守伦 时刻《记着老百姓》

王守伦不是职业歌唱家,但他饱含深情的演唱丝毫不输给专业的演唱者。1月13日,当王守伦在北京展示他的音乐作品《记着老百姓》MTV时,歌唱家王昆说,“一个人真诚了,他的话语才能听进去,他的歌你才喜欢听,王守伦的唱法,最重要的是真诚,所以大家喜欢。”

对于一个业余歌唱爱好者,他演唱的《记着老百姓》有着朴素、感人的曲调和歌词,这首歌曾在央视7套连播300余次,不仅获得首届山东省政府奖“泰山文艺奖”、“泰山文艺奖二等奖”、“全国反腐倡廉歌曲评选”活动二等奖等奖,还获得很高的收视率。

面对好评,王守伦说,“我自己明白,人们喜欢这首歌,不是我个人的功劳,主要还是歌曲本身符合时代的脉搏,反映了时代要求,许多情感表达与百姓接近。”这首歌在社会广泛传播,是他始料未及的。通过许多媒体他还了解到,全国许多县市已把这首歌列入10首党建必唱歌曲,许多人在传唱这首歌,王守伦说,《记着老百姓》起到了很好的宣传和教育工作。

王守伦的本职工作是担任潍坊学院院长,这首《记着老百姓》是由他和朋友李殿魁、刘永明联合作词。王守伦说,虽然几个人专业不一样,工作不相同,但经常在一起谈论艺术,探讨音乐。现在,随着这首歌流传,不少重大活动开始邀请王守伦参加演出,甚至还很荣幸的参加了在国家大剧院举行的纪念周总理诞辰110周年活动的演出,在毛家饭店举行的纪念毛主席诞辰114周年活动的演出,CCTV-2倾国倾城在昆山举行的改革开放30周年活动的演出等。

在北京展示自己的音乐作品的同时,身为大学校长的王守伦,为了时刻记着老百姓,他决定将这首音乐作品捐赠给中国绿化基金会,用于“华夏绿洲助学行动”,为贫困地区的学校提供资助助一份力。

摄影/王祥宁 文/南文