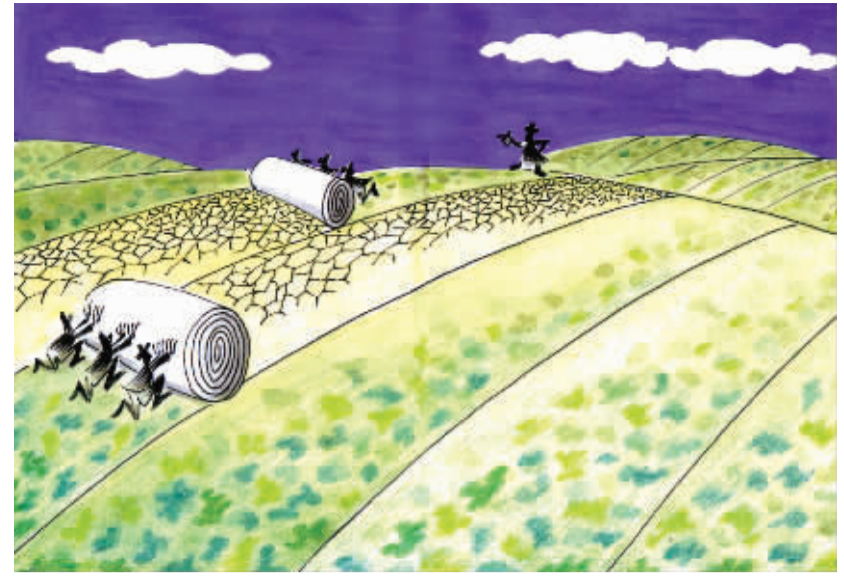




老板的选择

北京 王春生



"绿化"

上海 夏瑞中



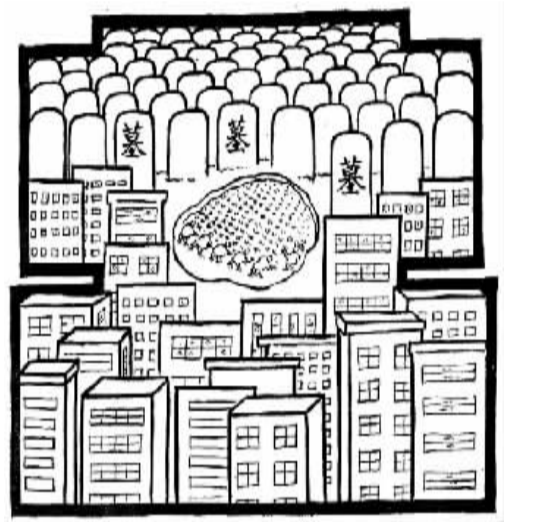
现场教学

四川 杨再琪



说改就改

北京 王玉才



步步紧逼

四川 杨星运



啃老族

北京 魏铁生



赶进度

山东 李亚

尺幅万象——王复羊漫画艺术回顾

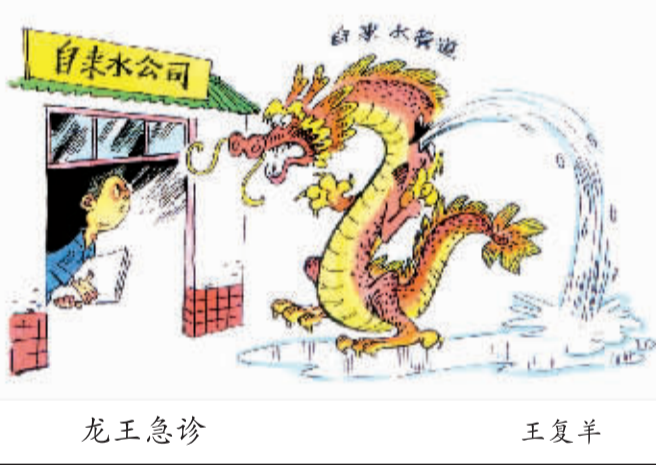
柳妍



1月13日至1月20日,“尺幅万象——王复羊漫画艺术回顾展”在北京画院美术馆举行。这一展览是在漫画家王复羊先生逝世一周年之际,由中国美术家协会漫画艺委会、北京美术家协会、北京画院等单位共同举办的。展览精选出能够代表王复羊先生艺术风格特色的漫画作品百余件,此外还配合纪念活动印制了《王复羊漫画作品集》,举办“王复羊与新时期的漫画艺术”学术研讨会。这次展览不仅是对漫画家王复羊艺术的一次全面回顾,而且还是对中国漫画艺术事业发展的一次反思。

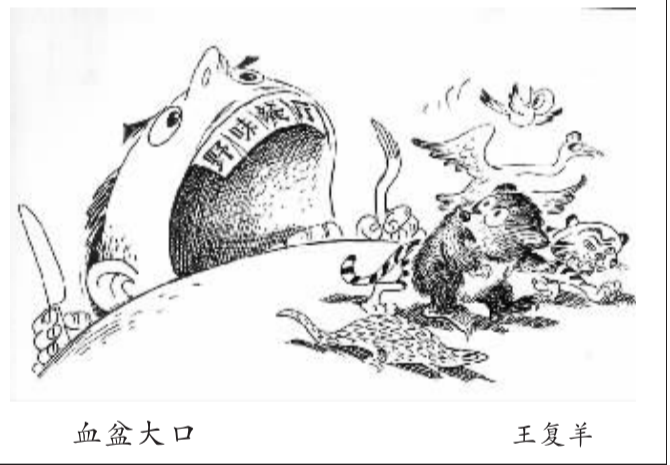
北鲁迅艺术学院美术系,参加工作先后在东北画报社、北京日报社美术组从事连环画、漫画以及插图创作。作为解放后第一代漫画家,王复羊的艺术人生是与新中国命运的沉浮联系在一起。新中国成立后有一段时期各种政治运动兴起,流行“浮夸风”、“假大空”,政治风暴此起彼伏,具有讽刺性、批判性的漫画艺术也必然遭遇厄运,漫画艺术濒临绝境,王复羊也为此付出了代价。1957年他因为率直耿介、不愿说假话而被打成右派发往青海改造。王复羊最美好的年华洒在了荒蛮的大西北,然而20余年间他并没有沉沦,也没有怨言,同样辛勤地为党工作,钟情于他的艺术创作,1981年他被调回到北京,在北京晚报美术摄影部工作。回京后王复羊以更加饱满的热情投入到他所钟爱的漫画艺术中,坚持搞创作,又绘制出了许多脍炙人口的佳作。同时他还开办专刊、组织展览,教育提携艺术新秀,担任过中国美术家协会理事、中国美协漫画艺术委员会主任、中国新闻漫画研究会副会长、中国少数民族美术促进会会长、北京市文联副主席、北京美术家协会主席、名誉主席等职,他在北京晚报创建的漫画画刊《刺儿梅》在社会上引发广泛影响。王复羊一生忠于漫画事业,保持着独立的社会批判意识与正直道德良心,为我国漫画事业的发展、为社会主义精神文明建设做出

了贡献。漫画艺术雅俗共赏、可视性强,融思想性、趣味性于一体,漫画创作需要深厚的思想修养和全面的艺术技巧,漫画家要具有思想家的头脑与艺术家的技巧,王复羊就是这样一位漫画家,他的绘画技法基础全面扎实,生活经历丰富,保持着对社会的冷静观察与思索。他的漫画艺术紧紧围绕时政民生,关注社会现实,爱憎分明,扬清激浊,褒扬社会生活中的美好先进事物,鞭笞丑恶现象,画笔触及了社会生活的方方面面。像作品《父亲碗里有了肉》对公款大吃大喝、铺张浪费的社会现象的批评,《老生常谈》对官僚作风文山会海的讽刺,构思巧妙,深刻犀利,这些都弘扬了优秀的道德风尚,宣传了党的方针政策,促进了社会主义精神文明建设。因为有着深厚的绘画功底与文化修养,王复羊的漫画作品题材形式与表现语言是多样的,既有以线描为主的,借鉴了中国画笔墨元素,具有传统中国画的意味,也有借用了油画、水彩画等艺术语言元素,艺术形象夸张但又并不怪异的画作,比如《有问必答》,通俗易懂,形成了雅俗共赏的鲜明风格。王复羊的创作手法是现实主义的,从他的漫画作品我们可以看到改革开放以来我国社会现象与整体状态,画笔之中寄予了作者对于社会万象的褒贬批判,冷嘲热讽中洋溢着他对国计民生的深切关怀。



龙王急诊

王复羊



血盆大口

王复羊

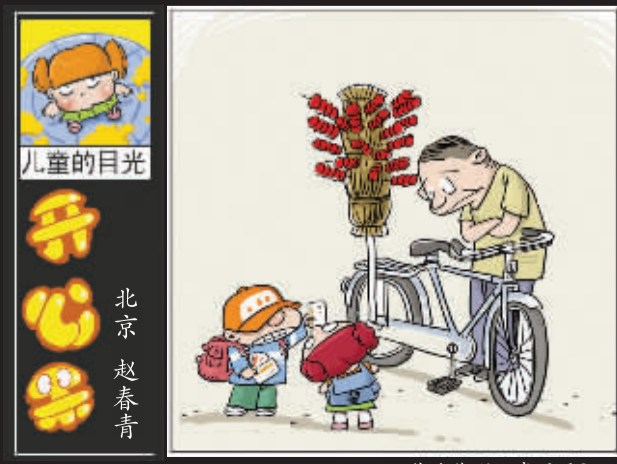
爷儿俩

河北 刘■昊



事不宜迟

另有玄机



儿童的目光

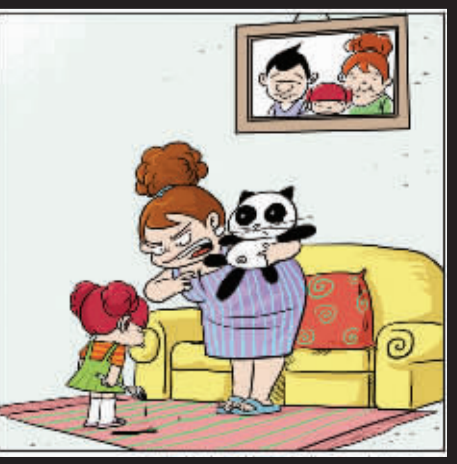
北京 赵春青



爸爸说是投资!



奶奶,有人要偷小孩!



妈妈的宝贝

国外漫画赏析

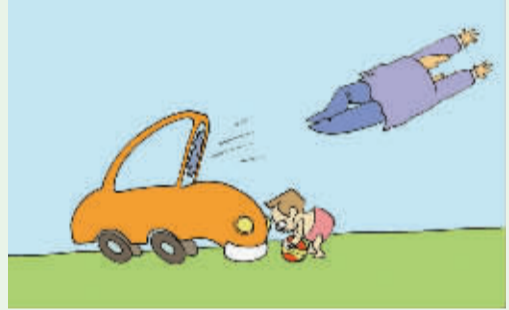
夏大川 供稿 并点评



假日出游

安德拉斯(匈牙利)

假日出游大塞车,这下单车派上了用场……可前提条件是你得是个大力士,背得动汽车才行!



紧急刹车

米尔弗顿(英国)

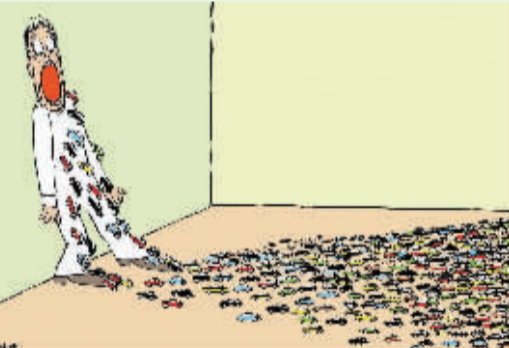
小孩!急刹车还真管用……可惜没系安全带!



累趴下了

艾米罗夫(俄罗斯)

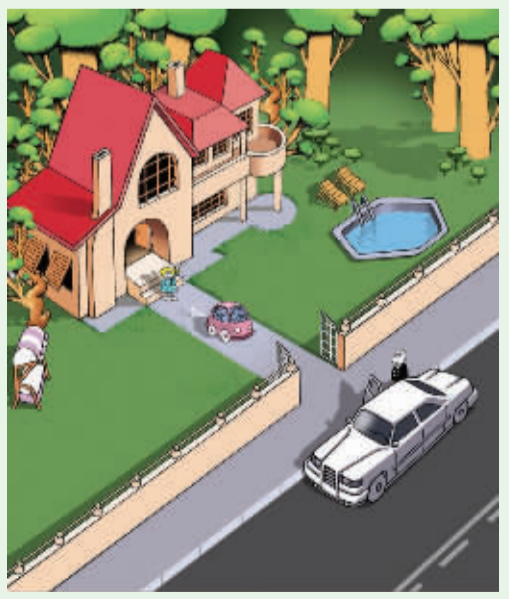
设计时速200公里的车子非要开到300公里,不是自己找罪受吗?



挥之不去的困扰

科姆波特(法国)

城市大了,人多车多了,想要找个清静角落可不是件容易的事情……



豪门专车

亚拉兹(土耳其)

豪宅名邸果然名不虚传!这么短的路也要配备一辆专用小型车!