

1月9日,近百名艺术家参加了文化部直属院团春节期间下乡慰问演出启动仪式。文化部直属9个院团在春节期间将以农村的乡镇和乡镇以下的村庄为重点,深入革命老区、民族地区、边疆地区和贫困地区为19个省市的基层群众演出130余场。

张建国、陈淑芳、江其虎、李海燕、玄红、马梅、韩延文、牟炫甫、刘维维、郭蓉等一大批知名艺术家和优秀演员踊跃参加慰问演出,并精心编排了歌舞、歌剧、交响乐、民乐、戏曲、小品、朗诵、曲艺、儿童剧等文艺节目。国家话剧院、国家话剧院、中国歌舞剧院、中央民族乐团将走进河北西柏坡、承德、广西百色、福建永安、惠安、海南、重庆、贵州、山西等革命老区、民族地区、边疆地区和贫

热点

文化部直属院团春节下乡慰问 文联“送欢乐、下基层”下矿演出 把温暖和欢乐带给基层群众

困地区;中央歌剧院、中国儿童艺术剧院将组织演出小分队慰问四川、云南等地震灾区群众,与他们共度春节。特别值得一提的是,在春节期间留京的外来务工人员将被请进剧场,欣赏中国东方歌舞团的《海风送你维也纳》、中国交响乐团的《音乐会》、中央芭蕾舞团的《红色娘子军》和《天鹅湖》及《胡桃夹子》等经典剧目。

与此同时,中国文联各协会也行动起来,奔赴基层慰问演出。中国剧协“送欢乐、下基层”梅花奖艺术团在新春来临之际来到范各庄矿和唐山矿,为煤矿工人们送上了新年的祝福。

豫剧、黄梅戏、晋剧、二人台等10余个戏曲剧种。裴艳玲、刘长瑜、王红丽、谷文月、陈巧茹、武凌云、武利平等17朵“梅花”的精彩表演,让煤矿工人充分领略到艺术家的风采和戏剧艺术的博大精深。

告状》选段。她说:“基层的观众总是那么热情,看着他们一张张笑脸,我的心里也暖暖的。基层缺乏文艺生活,艺术家还是应该多来。”

据介绍,梅花奖艺术团的演员从来不讲报酬,是真正踏踏实实为基层百姓服务。刘长瑜把自己一样为百姓服务的艺术家比作鱼,把基层的观众比作水,她说,我们有水才能活。中国剧协负责人董伟表示,中国文联“送欢乐、下基层”活动每年都要组织多次,今年更有着特殊的意义。世界金融危机席卷全球,包括开滦煤矿在内的许多中国企业都在不同程度上受到一些影响,节日期间艺术家们来到工人们中间演出,就是要为第一线的生产者们加油鼓劲。(文艺)

李佳儒:为欢乐的中国放歌

本报记者 张宪

“都说你的今天变化大,又好又快崭新的步伐。和睦在邻里间,温馨在千万家……”在抒情悠扬的旋律中,在优美欢乐的画面里,一位青春秀美的女青年用心唱出了对今天祖国和谐大家庭的由衷赞叹。这张即将于春节期间在中央电视台播放的《欢乐的中国 和谐的家》音乐电视MTV,是全总文工团年轻歌唱演员李佳儒历时数月、用心演绎的一首新创歌曲。歌曲的曲作者是写过《祝你平安》、《山不转水转》等大耳熟能详好歌的国家一级作曲家刘青,词作者是李勤和刘青。

李佳儒毕业于中国音乐学院,2007年进入全总文工团。虽然来团里时间不长,但全总文工团以“为广大基层职工群众演出为己任”的作风使她的舞台遍布祖国大江南北。2008年她随团到广东、贵州、河南、河北等地为企业职工、武警官兵演出多场,还参加了2008年“五一”晚会等大型演出活动。

李佳儒对记者说,自从来到全总文工团,团里就从各方面有意识地培养她,并创造机会让她到外面去锻炼自己,鼓励她参加CCTV的全国青年歌手大奖赛,积累舞台经验。李佳儒说:“因为歌唱演员一般都要有一首代表作,我就想办法找到著名作曲家刘青为我写一首歌,当时我也想用这首歌参加青歌赛。”团里为李佳儒做了MTV,央视有关领



导看过后也认为很好,决定在春节期间播放。李佳儒说,进入全总文工团后,演出机会比以前多多了,这对演员特别重要。2007年年底时基本上每天演一场,连演了一个多月。她说:“深入基层演出,对我锻炼特别大,演唱水平也有了很大提高。作为全总文工团演员,广大职工就是我们的衣食父母。正像这首MTV唱的那样,下基层演出使我对我祖国的‘天南地北看不够’,我要为欢乐的中国放歌。”

图/刘燕

文学艺术界举办2009春节大联欢

本报讯1月10日,由中国文联主办的“百花迎春——中国文学艺术界2009春节大联欢”在北京人民大会堂举行。

一年一度的中国文学艺术界春节大联欢,今年已经是第七届。戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈等11个艺术门类知名文艺家共同展示经典节目。梅葆玖将率梅派传人李胜素、胡文阁演绎梅派经典唱段;殷秀梅、阎维文、韩红、孙楠演唱经典歌曲;李玉刚、谭晶演绎《我爱你中国》;郭兰英、李谷一、张也联袂演唱《我的祖国》;胡松华、吴雁泽、李双江、蒋大为等共同登台;冯远、刘大为、吴长江、王明明等画家和书法家联袂展示书画长卷;姜昆、唐杰忠、常宝华等65名相声高手表演《相声大合唱》等。

导演李少红及《红楼梦》剧组演员与陆毅现场PK唱歌。秦怡、于蓝、于洋、才旦卓玛、丁荫楠、刀美兰、王晓棠、葛存壮、陶玉玲、刘世龙、王铁成、斯琴高娃等几代艺术家参加了联欢会。联欢会实况录像将由中央电视台于春节期间播出。(文艺)

《少林寺传奇2》春节登陆荧屏

本报讯20年前,电影《少林寺》风靡整个华语世界,20年后,电视剧《少林寺传奇》再掀收视狂潮,不单在国内连续创造多个收视冠军,更在海外取得了骄人的收视佳绩。据悉,观众翘首企盼的《少林寺传奇2》将在春节期间登陆荧屏。

1月10日,制片方特意举行“少林功夫震四方活动”,导演都晓携一、二部的主要演员林志颖、孙卉凝、谢楠、李渊、李冲、潘元甲、王小龙,电影《少林寺》的导演张鑫炎率领作曲王立平,老一輩的功夫演员于海、计春华、于承惠、王光权,主题歌《牧羊曲》的演唱者郑绪岚集体亮相。新老两代“少林僧人”一起团拜观众,共话中国功夫文化。

据悉,《少林寺传奇2》围绕“十三棍僧救唐王”这一史料故事展开,整部影片的基调充满英雄气概,但却并不单调乏味,超级绿叶潘元甲、李冲、王小龙的倾力加盟,更使影片在英雄相惜、儿女情长之外添一份喜剧效果。(文艺)

关注

平均每天新增1.56块银幕 电影票房“井喷式”增加

中国步入电影生产大国

本报记者 张楠

1月9日,国家广电总局电影局公布了一系列电影生产数据。2008年生产国产电影406部,创造了43亿票房,全年电影综合效益达到84.33亿元,票房过亿的片子数量在增加;有249部国产影片参加了102个国际电影节,其中有39部影片在24个电影节上获得了72个奖项,比2007年增加了23个,增幅为47%;全国城市影院增加了400块银幕。几项关键性指标取得的突破性进步,证实中国已步入电影生产大国的行列。

开始“叫好又叫座”

正在热映的《梅兰芳》和《赤壁II》等国产大片尽管观众的反映各异,但是,票房火爆,证明国产片在电影市场开始占据主流。

刚刚过去的2008年里,国产电影市场占有率按票房算,已超过总票房的60%,已经是连续6年超过进口影片。其中,被称为国产大片的《赤壁》、《非诚勿扰》、《梅兰芳》、《画皮》、《长江七号》、《功夫之王》等8部影片创造了过亿的票房。

据介绍,国产大片的生产历史短,起点低,艺术准备和产业准备相对不足,但是,仅经过6年的探索,即取得高票房,而票房成绩意味着国产电影在“叫好又叫座”的努力方向上迈出一大步,也标志着国产大片正逐步走向成熟,开始赢得了社会的认同。

目前国产片现实题材影片占80%以上,农村、少儿题材影片比去年增长了20%以上。同时,全年生产动画片16部,纪录片16部,科教片39部,电影频道节目中心还拍摄了供电视播映的数字电影107部。电影创作体现出三方面的突破:一是主流电影在进一步提高影响力、感染力;二是国产大片逐步走向艺术成熟;三是形成多类型、多品种、多样化的电影产品结构,逐渐满足广大观众多样化的审美需求。

像为2008年北京奥运会创作的体育题材电影《一个人的奥林匹克》、《买买提的2008》、《破冰》、《加油中国》、《筑梦2008》等;为纪念改革开放30周年创作的《中国1978》、《超强台风》、《愚公移山》、《农民工》、



导演冯小刚在执导《非诚勿扰》

《永远是春天》、《腊月雪》、《天堂回信》等;为反映抗击冰雪和抗震救灾题材的影片《冰雪同行》、《人民至上》、《5·12汶川不相信眼泪》、《前方后方》等,不仅注重弘扬社会主义核心价值观、服务国家宣传大局,还将提高影片的艺术质量与市场竞争力摆在更加突出位置。与以往规定主题电影创作相比,这批电影陆续投入展映展播,在“叫好又叫座”上产生了相当不错的社会反响和票房效益。

每天新增约1块半银幕

除了电影创作水平的提高,电影生产技术对提升电影质量也起到巨大作用。去年总投资近20亿元的“中影国家数字制作基地”,为“亚洲之最,世界一流”的基地,具有年生产制作80部电影故事片、200部电视电影、500集电视剧的能力。不仅结束了中国大片到海外加工的局面,电影数字化放映和数字电影院线建设也由此发展起来了。

目前与国际接轨的城市2K数字电影影



国产大片《梅兰芳》

幕已达700块,居世界第二位。全国城市影院从2002年的1400余块银幕,迅猛增长到2008年的超过4000块银幕。院线改革的发展模式已日趋成熟。到2008年底,全国院线公司范围内新增影院118家,总数达到1545家,比去年增长8.27%;新增银幕数570块,平均每天新增1.56块银幕,全国银幕总数达

言论

谁给“迷信”穿上“国学”马甲?

卢秋秋

大、之深。

传统的阴阳、风水等学术,是古代中国人在直观感受和生活体验的基础上,结合哲学思辨而形成的一种古老的学问。不可否认的是,这些学问中的很多思想和原理,与现代科学技术有着不少“巧合”之处,或者说包含了现代科学技术的成分。但是,由于科学认识水平有限,这些理论中也渗透着大量的非科学的、落后的、迷信的思想和行为。比如上文所提及的数字吉凶、每日行程,以及所谓黄道吉

日等等。

过去,我们对包括风水、五行等在内的学问一概采取否定的态度,不分良莠地将其归类为封建迷信,予以批判,这自然是一种不负责任的态度。但是,近年来,似乎又走向另一个极端,这些掺杂着大量非科学因子的古老学问,又被一些人当成宝贝一般发掘出来,奉若神明,顶礼膜拜,并在民间逐渐流传开来。这在现代科学技术飞速发展的今天,实在是个莫大的讽刺。

视线

留下您的故事 传递您的真情

北京新春音乐会博客开通寄语新春

自5年前的北京新春音乐会提出“小年夜、大会堂、听民歌、穿唐装”以来,每一届北京新春音乐会都得到观众的喜爱和认可,成为每年春节的亮点演出。而每一年的不同节目设置和观众互动,都带来热烈的喜庆氛围。2007年征集春联,反响十分热烈。2008年为

《翻身农奴把歌唱》续写歌词,延续经典。

2009年,观众可以通过电波为“亲爱的们”传递第一声问候。网友多拉小A第一个在这里留下对家人的新春祝福:“晨曦出现的第一缕阳光是我对你的深深祝福,夕阳收起的最后一抹嫣红是我对你真心的问候,在新

人物

朗朗:新年弹响“爱国情”

事实上,对于朗朗来说,《黄河》具有非常不一般的意义。2005年,中国爱乐乐团在美国林肯中心举行首场演出,正式曲目演奏完毕,指挥家隆请出朗朗演奏《黄河》,当四个乐章演奏完成后,全场沸腾。这是朗朗第一次在美国演奏中国作品,就凭借那次激情演奏,一鸣惊人,迅速红遍世界。而正是从那时起,

《黄河》的旋律让朗朗深深体会到了自己作为一个中国人的骄傲。朗朗说,我虽然成名于西方,但我永远属于东方。

作为一个有影响的音乐家,朗朗一直热衷公益。2006年底,他在成都演出时,认养了一只大熊猫;汶川地震后,他率先捐款并发出救助倡议,参加义演并与广告代言厂家共同

谷歌制造虚拟世界博物馆 屏幕文化时代正在到来?

据三联生活周刊 如今,好莱坞大片如同东北虎,在食物链的最顶端,网络视频是食物链的最下端,构成了屏幕文化的生态链。但是,图片网站上丰富的影像素材降低了视频制作的门槛。总有一天,人们调用图片、影像,会像调动文字一样,能够在视频网站上发布自己的电影。

——印刷业让口头文化进入到书本文化,电子技术又让我们周遭布满屏幕。据说将来我们可以将世界虚拟成巨大的博物馆,我们虚拟地生活在其间,从谷歌找到家门。到那时,真的“一切皆IT”了,我们会怎么样?对这点,我倒觉得一旦网络成为获取生活中主要内容的主渠道,人们反而在网上获得的就不只是肤浅的乐趣,有可能是进入充满有意义、有价值新知的博物馆,且所有的体验都变得简单。

动漫学生求职遇尴尬 老师教的“暂时用不上”

据广州日报 这几年动漫被“炒”得挺红火,但记者从首届广州动漫设计人才推介会上了解到,尽管招聘企业打出“有合适的人来多少要多少”,但动漫类专业毕业生却感到有些尴尬:老师教的许多内容都“暂时用不上”,企业需要的技能自己学得又不够深,学生求职遇尴尬。

——学用不对板,对学校和学生来说是挺尴尬,但是,去上学仅仅是学习技能吗?如果是这样,美国那个最有名的电脑公司就不会招那么多考古、文学、音乐等等看来和电脑专业不相关人才来做电脑程序员了。学生能否学到某种现代企业用得上的技能其实不重要,重要的是要学到基本的思维方法、创新意识,才是好学生。不过遇见这样的尴尬,抱怨一点用没有,不如自己做个有心人,自我培养自己教自己吧。

“一出戏”拯救京剧不现实 京剧振兴要有大环境托底

据新京报 随着电影《梅兰芳》上映以及京剧《赤壁》的热演,还有青年京剧演员大赛的热播,京剧艺术变得越来越红火。这是否代表了京剧振兴的一个新契机?梅葆玖、邓江、高牧坤等业内大家认为,“一出戏”拯救京剧不现实,只有一代代京剧人和关心京剧的人不断努力,“振兴”一词才有可能成为现实。

——指着一个《梅兰芳》电影就想救起一个衰落的行业,陈大师还没那么大本事,但说京剧会成为博物馆艺术纯属“棒槌话”。京剧经几代京剧艺人继承发扬,已成为高雅艺术。要知道享受高雅艺术如同享受爱情,讲究的是纯粹,等大家生活中不为房贷、买车等“压迫”的时候,会回过头来享用这份“高雅”。鱼能活得有份活水,树能长得扎在沃土上,京剧这么好的艺术也指着好生态活着,所以,别急。京剧死不了,会活得很好,也很长。

晒家丑秀争吵走红电视 “真人秀”节目有争议

据人民日报 上海电视频幕上出现一档“家长里短”的百姓谈话节目《新老娘舅》,主角是普通百姓。这档节目已成为热门话题,开播一年来收视率一路冲高。《新老娘舅》只是如今层出不穷“真人秀”类节目中的一个,其他的还有江苏台的《人间》,浙江台的《公民行动》、四川台的《情感龙门阵》等。

——据说2009年是电视节目“吵架年”,一种是在各路名人现场做观点之争;一种是在各路百姓上电视上撕扯家务事。这大概是“09特色”的电视真人秀吧,可能聪明的电视人知道真人秀的魅力是“真”,现在这年头大家伙被各种作假害惨了,缺的就是个“真”。所以,一定觉得那些个“真人”,再怎么“拙劣”的“表演”,也会比大牌明星假模假式的表演强吧。只是这种“名人吵架”、“晒家丑”的电视节目太多了,会不会污染观众的视听和社会的风气呢?

向灾区捐献了价值1000万元的矿泉水,之后他把在纽约中央公园演奏的钢琴拍卖所得10万余美元也捐赠了灾区。

这次朗朗举办北京新年音乐会的同时,还带来了自己的英文传记《千里之行:我的故事》,里面配有精致的漫画,这是朗朗专为琴童写的自传,讲述自己从琴童成长为世界级钢琴巨星的坎坷经历,以及罕见的坦率讲述与父亲爱恨交加的关系,以及与僵化的教育体制的冲突。对千百万琴童来说,其中的挫折与奋斗令人心魄激荡。(文艺)