

2008年12月30日,中国工艺美术协会公布,历经两年的全国工艺美术行业普查,获得的企业数量、行业人才情况、珍稀资源布局、工艺品种和技艺、馆藏设施行等方面的数据结果,显示出工艺美术发展面临人才资源市场三大难题。

中国工艺美术协会秘书长王山表示,近几年国家将保护传统文化提升到与经济发展有同等战略意义的高度,我们这个行业开始受到很大的关注,这次大规模普查就是国家为工艺美术发展提供的基础援助。

据这次普查统计数据结果显示,目前工美行业全国有4.97万个企业,私营企业2.4万余

热点

全国首次工艺美术行业发展普查结果公布

人才资源市场成三大难题

本报记者 张楠

个;全国工艺馆藏265座,吉林是工艺馆藏最多的省份,其余4个是山西、黑龙江、福建、云南;全国365位有中国工艺美术大师称号的人中,仍然从事创作的只有267人,还在投徒的有219人。在3025位高级工艺美术师中,从事传统工艺行业的只占20%;工美院校的

学生愿意从事传统工艺研究、传承的人数只占1/4,而目前传统行业内以师徒的做法,又没有形成制度,使很多技艺传承后继乏人,而工美行业里的市场策划、设计创意等复合人材也存在严重不足。

据了解,目前大多数工艺美术材料处于枯竭

状态,如中国“四大名石”中巴石材已枯竭,其它储量极少。此外,各地对珍稀原料实施封禁保护措施,像黄花岗树种、云南楠木、红椿木等均列入保护物种禁止开发,有些珍稀原材料资源缺乏有效保护,日趋匮乏,甚至断档,使得工美品种生态出现良好、生存困难、濒

危、停产四种态势。

目前,国内大多数工美企业人数都在100人以下,企业资产在50万元-1000万元之间,规模企业只占全行业企业的12.71%,完成的工业产值只有工业总产值1%左右。

王山表示,目前看,工美行业与新形势变化和不相适应,如从传统工艺美术保护条例贯彻看各地进程不够平衡;市场体系建设不适应现在市场变化;培养人才方面与市场需求有些脱节;珍稀原料开发无序状态没有根本转变等,这次普查结果经核查汇总后,我们将组织各方面的专家学者专门进行学术论证和全面的行业分析及提出相应对策。

艺闻

“北京八人书法作品展”在中国美术馆开幕

本报讯 1月5日,由王克、景学勤、黄彬、王焱、潘传贤、吕广恒、张肖苏、王勇平共同举办的“北京八人书法作品展”在中国美术馆开幕。

八位书法家有将军、官员、教授、专家等,来自不同领域的领导干部,又同为书法爱好者。原中央军委委员、总后勤部部长王克老将军戎马一生,其书法作品大气磅礴;空军中将景学勤的书法作品字如其人,稳健挺拔,于通人的豪气之中蕴含着儒雅宁静;军事理论专家、少将黄彬擅行草,作品多次参加海内外书法展览;教授王焱擅长山水人物,也有大量书画作品发表、参展并获奖;中国铁路文联副秘书长潘传贤书法多样,尤善狂草,作品曾屡获国内外大奖;人民铁道报社社长兼铁道影视音像中心主任吕广恒诗书画兼长,风格浑然天成、自成一体;解放军卫生音像出版社社长张肖苏涉猎广泛,作品格调雅致;铁道部政治部宣传部部长、新闻发言人王勇平古诗行草直抒胸臆,榜书大字,尤见功力。

据悉,他们约定,展览所得善款将全部赠予中国青少年基金会,向“希望工程”献上一片爱心。“北京八人书法作品展”由中国传统文化促进会承办,展览将延至1月13日。(大鹄)

替下《人间正道是沧桑》《走西口》成开年大戏

本报讯 51集电视剧《走西口》1月2日晚在央视一套黄金时段开播,该剧意外地替下了之前确定的开年大戏《人间正道是沧桑》。

元旦前,由张黎执导,孙红雷、柯蓝主演的《人间正道是沧桑》在京召开了开播会,宣布元旦期间在央视一套黄金时间播出。不料过了没两天就有消息传出,由杜淳、富大龙、苗圃等主演的电视剧《走西口》替下了《人间正道是沧桑》成为央视开年大戏。而央视方面表示,这是正常的节目调整。

《走西口》如期在央视一套开播,这部电视剧以辛亥革命、中国共产党成立到第一次国共合作初期为背景,讲述了田青、梁满囤、王南瓜、豆花等人走西口的传奇经历,颂扬了他们秉承“仁义礼智信”实现自身价值的精神品质,揭示了晋商文化深刻的思想内涵,同时也表现了主人公田青从一个落魄的走西口人成长为一名共产党人的心路历程。《走西口》是一部走西口的山西人用血泪、坚韧、诚信、勇往直前写就的历史的缩影,更是一部中华民族为了生存发展而自强不息、艰苦奋斗的赞美诗。(文艺)

2008造型艺术新人展 公平机制催发力作频现



获奖作品《午睡的民工》 任济方/画

本报讯 1月5日,2008造型艺术新人展,以46幅获奖作品和70幅入围作品展示出来的技术和题材上的高度,带给观众一个惊喜。在展期举办的“2008造型艺术新人展”的学术研讨会上,袁运涛、邵大箴等知名美术家表达出新人展推动新名家出现的期待。

据此次展览学术主持朱虹子介绍,为了保持作品的学术品质,作品入选的淘汰率达到99%。参与评选获奖作品的27位评委投票时,是只见作品不见展名的,此外,以往大型展览都有赞助的资金,往往出现好作品最后落入赞助方或投资方之手,并很快被商业吞没的结果,这一次展览由主办方文学艺术基金会出资,使展览性质非常纯粹,推新人目地明确,而且评奖公正、公平、公开,确保展览整体水平很高。

据了解,当代艺术家的现状是,在非常繁荣的大批量作品中,缺乏真正的精品和力作。然而,从新人展上我们却看到当代有一批青年画家开始认识到传统的力量,他们在吸收和保留传统精华上融入现代精神,出现一批有希望的作品。

此外,这次展览中不但显示作品创作的高超技艺,更摆脱以往以往以小品式技术把玩作品居多的现象,出现精神含量大、关注现实、社会题材的作品,还有一些功夫在画外的原创作品出现,让人看到“新人展”的良好运作机制催发力作的显著成效。(文艺)

关注

网络:电视剧的新出路?

宋妍



新家

漫画 赵春青

2008年11月,国内最大的网络视频网站之一的优酷网签下超过1000家电视剧制作合作单位,获得超过4万集、达5万小时以上的影视剧的播放权。

优酷网CEO古永锵说:“在互联网上的电视剧版权市场中,优酷已经获得了超过80%的授权,视频网站已经体现出和电视台之间强势的互补功能,成为电视剧新的发行渠道,这将是我们的下一阶段的营销工作重点。”优酷网的这一举措似乎意味着电视剧播出模式的改变——电视剧的播出由传统的电视台分流到网络。这说明观众收视习惯已经发生了变化,并且随着电视剧在视频网站的播出,电视剧、视频网站的运营模式都将发生变化,这些变化会是什么样的呢?

电视剧供大于求积压严重

中国现在是电视剧的生产和消费大国,电视剧产业从上世纪90年代开始高速发展,至今形成了较为完整的产业链,电视剧产量每年13000剧集以上。

每年生产这么多电视剧,但在电视银幕上播出的剧集只有7000集左右,剩下的几千集电视剧根本无法与观众见面,无疑就成为了积压品。年复一年,积压的电视剧越来越多,积压越久播出的希望也越小。

另外,有些电视剧的时效性比较强,一旦错过了某个好的播出时段,再想播出并获得较高的收视率更是一种奢望。再看电视台热播的电视剧,如果观众买账,电视剧就会反复播放。这种做法不但降低了电视台的成本,还减小了电视台的播出风险,又能获得有保障的广告收入,但这样一来,原本就不富裕的播出时间就又被重播剧挤占了。

据统计,我国目前积压的电视剧已达4亿集,这是一个什么概念?如果按照一集电

视剧35万元的制作费来算的话,那么4亿集就意味着14000亿资金的滞留。

观众收视习惯变化是契机

网络从上个世纪90年代开始在中国出现,随后的10多年不到20年的时间里,网络发展非常迅速。到2008年,中国的网民总人数已经高居世界榜首,达到了2.53亿。但仅仅从网民人数这一项指标并不能说明中国目前的网络发展状况,另外一个重要的指标——带宽,也就是网速是网络发达程度的重要体现。

虽然中国的带宽网速与日本、韩国这样的国家没法比,但是,在这样的网速下,随着网民的增多和网民对视频产品需求的增加,视频网站依然发展迅速。从最早的土豆网到现在的优酷网,再到网络电视软件PPLIVE、PPSTREAM,这些网站满足了网民对电视

剧、电影、在线电视、视频节目等等各方面的要求,而且,这些视频网站还推出了点播功能,使“看电视”完全成为一个针对个人的服务,再也不用坐在电视机前等着电视剧开播了。

但是,这并不意味着网络可以完全代替电视,因为无论是网络电视直播软件还是网络视频网站,都严重受带宽的制约。在目前的带宽下,视频网站为了达到流畅的播出画面,不得不牺牲一部分视频的清晰度,所以网民们在视频网站上看到的节目总是画面不够清晰,仅从画面清晰这一点上来说,网络是竞争不过电视的。

另外,也是由于带宽的限制,在线观看电视节目的时候网民们不能随意“拖拽”时间进度,如果是提前将电视节目下载下来观看则可以根据自己的喜好快进或后退。如果带宽这一瓶颈被打破,那么网络视频无疑会战胜电视,成为人们首选的视频播放端。

言论

让悬空的中国电影“落地”

孟隋

不懂,背离生活的人们看着“骂”。

电影导演贾樟柯认为,9亿农民的故事才是主流。其实中国电影最大的问题不单是脱离“9亿农民”,而是脱离大多数群众。有些投资巨大的“国产大片”,则跌入了商业泥沼之中,片中只有华丽空洞的古装符号,票房主要靠恶俗的商业包装炒作获得;一些反映底层生活的电影则因其高深莫测和对先锋姿态的迷恋,而彻底沦为小众电影,与最广大的普通群众无缘。早在2005年,电影《世界》的观众见面会上,贾樟柯就直言,“中国的电影中有相当多的片子其实跟真实的生存根本无

关”。错位的中国电影让中国观众对国产电影产生了很多误解。

在视觉文化日益蓬勃的今天,一个国家的影像水平通常象征着一个国家的文化创新能力和文化原创水平。对普通人来说,电影的落后其实可以直接等同于文化的落后,因为在现在很多人认识一种文化,多是通过一些视觉影像来取得印象的。贾樟柯说,《教父》、《魔戒》、《星球大战》等等电影里,导演的出发点都有着很强的感情和哲学层面的思考。所以即使是商业片,它也内含着当时的人们对生活的情感态度和哲学思考,都与现实和生活

有着某种程度的关涉,而不是像某些国内大片那样喜欢空洞的符号抒情,也不像一些表现底层生存的影片那样热衷于私密性的先锋叙述。

其实,电影应该成为文化的一种影像表征。电影的强劲可以拉动整个文化大踏步的发展,可以提高人民的文化素质,但是一些电影由于其自身的错位、制作能力的低下,直接消解了电影对生活产生有益作用的可能性。我们看到贾樟柯对电影的不满,也看到了他对中国电影和自己作品做出的反思。因此,在对国产电影的绝望和期盼中,我们感到的是欣慰和希望。

视线

提升文化内涵 拓展文化“管道”

福建省总工会艺术团赴台演出交流

本报讯(特约通讯员丁文清)福建省总工会艺术团一行36人近日前往台湾开展文化交流之旅。在台北、台中举办了公益演出,并在台北、台中、高雄、基隆、金门召开了多场交流会,与台湾各界人士广泛接触和交流,这是内地工会首个艺术团赴台演出。艺术团通过举办多种文化交流活动,提升了文化的内涵,也拓展了文化交流的“管道”。

台北首场演出,获得很大成功。内地著名二胡演奏家闵惠芬、香港古筝演奏家王

彩珍、台湾青年柳琴演奏家陈怡倩、厦门职工艺术家张金挺等演出的《江河水》、《梅花操》等节目古朴典雅,力透民乐神韵。台湾六堆客家民谣班《一枝担竿》唱出了台湾客

家人的生活。

两岸职工艺术家联袂演出,给台北观众带来了极高的艺术享受,全场观众多次起立鼓掌。台北海峡两岸音乐协会理事长黄世杰

今年首部引进片《马达加斯加2》 何炅秦海璐林依轮再次配音

1月1日,2009年首部进口影片《马达加斯加2》开始在国内首映。此次配音仍然起用了《马达加斯加1》原班人马。

为斑马配音的何炅在接受采访时说,第二次为斑马马蒂配音,最有趣的收获是在这个小动物身上学到了乐观生活的态度。“斑马这次有很多内心戏,他有很多认识自己和认识世界的过程。”

影片《马达加斯加2》更是带领着观众们去非洲大草原进行了一次奇妙的探险之旅,非洲的自然风情之美一一展现在观众眼前。(文化)



北京军区战友文工团的丁晓君在中央电视台举办的第六届“青京赛”上,凭着《谢瑶环》“大堂”这场戏的出色表现,荣膺青衣组金奖榜首。

大连姑娘丁晓君说,自己天生与京剧有缘,每走一步都有“贵人”扶持。她11岁考入辽宁艺校,历经6个寒暑练就扎实的基本功。启蒙老师李国祥看她是个好苗子,就单独给她“开小灶”,使她早早地接受梅派的传授。1998年考入前北京军区战友京剧团,又受惠于姜凤山、李荣芳、黄乃强、杨姐一等许多老师。受京剧名家黄孝慈引荐,2006年6月18日这一天,举行了隆重的拜师会,丁晓君拜梅派表演艺术家杜近芳为师,从此成了新一代梅派传人。

梅派传人杜近芳经过几十年潜心钻研,继承和发展了梅派艺术。她教戏从不让学生亦步亦趋重复自己,而是凭个人的理解去表演、创造人物。强调“学源不流流,学源是根

丁晓君: 清丽绝尘 淡泊宁静

本,学流是手段”,不机械照搬。杜老师很少谈戏以外的事情,说起戏来废寝忘食。两年多来,凭着刻苦、悟性,丁晓君在艺术上有了质的提高,不仅从老师那里学了《凤还巢》、《白蛇传》、《野猪林》、《红鬃烈马》等等8出梅派戏,还在杜老师全力指导下,复排和演出了7场为杜近芳量身创作的新编历史剧《谢瑶环》。演出中,丁晓君要求自己每演一场都要比前一场有突破、有提高,因而获得成功,正是这种严格的训练和演出,最终让丁晓君把它带到了“青京赛”。

丁晓君是80后的女孩,台下的她十分

合影留念。

其间,艺术团到台中全台最具规模的高级中学明道高级中学作了一场交流互动的演出。博大精深的中国国乐深深打动了师生们。

校长汪大久是福建人,“娘家”来人分外高兴,他说,文化认同是重要载体,福建省总工会艺术团的到来足以载入“校史”。台中市文化团体和其他学校校长观摩后也盛情邀请艺术团再到台中交流演出。



恬静、淡雅,不世俗韵。她对中国传统文化情有独钟,透出“大家闺秀”的气质,这可能是久演梅派使然,在同龄人中显得有些“另类”。提到大赛获奖,丁晓君似乎看得很淡泊,她说参赛是磨练、提升自己技艺的过程,结果怎样并不重要,获奖只当做一个新的起点。(沈国华)