

画坛新锐

第三届全国青年美展跨年悦目

由中国文学艺术界联合会、中华全国青年联合会、中国美术家协会联合主办的“第三届全国青年美展”于2008年12月27日至2009年元月3日在中国美术馆举办。

“第一届全国青年美展”举办于1957年,为新中国培育的第一代青年美术家搭建了展示才华的重要舞台,当年崭露头角的部分画坛青年如今已成为美术大家和领军人物;相隔23年后,1980年举办了“第二届全国青年美展”,当时正值改革开放初期,全国青年美术家从极左文艺思潮的禁锢中解放出来,沐浴着改革开放的春风,迸发出满腔的创作激情,其间涌现的许多佳作已载入当代中国美术史册,涌现的许多新人已成为当今中国美术的中坚。

28年来,中国社会主义现代化建设事业取得的巨大成就,也激发了当代中国美术事业蓬勃发展的活力,美术新人辈出,创作异彩纷呈。2008年适逢改革开放30周年,这使“第三届全国青年美展”的举办具有了特殊的意义。顺应历史发展趋势,弘扬改革开放的时代主旋律;体现青年美术创作成果,倡导艺术创新多样化,进一步营造有利于青年美术人才脱颖而出的良好环境。五年一届的“全国美展”侧重成果的回顾与展示性目的,力求出精品力作;“双年展”侧重国际性,突出中外美术交流与互相学习的功能;“青年美展”侧重艺术的时代性和创新性特色,不断发现和培育新人。



锦绣年华系列7·多雨季节 (国画) 王冠军



工棚 (国画) 李传真



青春 (国画) 姜浩宇



笨鸟之三 (油画) 张延昭



建设者 (国画) 马国强

民族复兴的历史印记

——纪念改革开放30周年全国美术展览作品选登

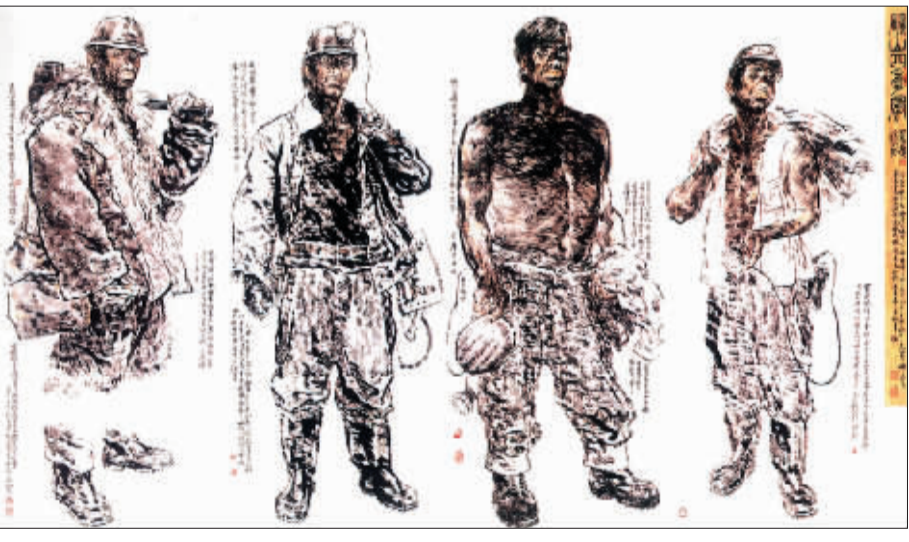
改革开放三十年,是中国经济腾飞、科技创新的时代,也是文艺创作百花齐放、名家辈出、精品纷呈的时代。上世纪80年代,拨乱反正的春风吹散了笼罩在文艺工作者心头的阴霾;思想解放的浪潮促进了文艺创作的繁荣;改革开放,使美术事业以海纳百川、兼容中西的姿态,开创繁花似锦、多元并存的新局面。美术家们以澎湃的激情和由衷的赞美,以独特的艺术形式,表现新时期的美好生活和发自内心的喜悦之情。

由中国美术家协会、广东省委宣传部主办的“纪念中国改

革开放30周年——全国美术作品展览”于2008年12月26日至2009年1月2日在北京中国美术馆举办。展览以歌颂改革开放为主题,深情描绘30年的明媚春光和峥嵘岁月。参展作品既有描绘大好河山的壮丽、新农村绚丽风光、现代化建设的大主题;也有“小桥流水”的婉约乡情;既表现伟人高瞻远瞩的气魄,也表现普通劳动者的“螺丝钉”精神。丰富多彩,反映了改革开放30年中国社会发生的深刻变化,为和谐时代献上一曲深情的颂歌,为民族的伟大复兴留下历史的印记。



中国红 (国画) 田野



矿山四季风 (国画) 李延生



决不放弃 (版画) 史一

画苑漫步

回首无岸——吕中元静谧中的风景画

楚人吕中元,上世纪七八十年代就读中央工艺美术学院(现清华美院),后赴日本求学并成为签约职业画家,回国后任教于中央美院,现中央美术学院副院长、城市设计学院院长。2008年12月25日至2009年1月4日,吕中元教授在北京举办了个人画展“回首无岸”。

生长在长江边的吕中元喜欢江水的奔流不息,留学东瀛又感受了日本文化的淡雅宁静,最终形成他作品中追求画外境界的艺术特色。与其说他在力求营造一种出世的超脱,还不如说是在追求一种思绪的纯粹。从他作品中可以读出探寻意境源头的萌动,似乎在用画面解读中国禅宗的思想。以禅宗的超脱思维去体会人处在静谧中的思维过程。长期的职业画家生涯和平面设计经历,造成他对形式法则的敏感,他把设计实践中的图形构成原理,无痕地融入他的绘画构图之中,使作品始终在简洁理智中透出韵味十足的形式美感。这也形成他作品的主要特色。画家在色彩上也有个性的追求,宁静但不单调,热烈但不躁动,用构图挤压色彩的情绪,用色彩烘托构图的意境。以构图造型和色彩布局的完美契合共同营造意境氛围,这一点,画家无疑得益于中国传统和日本文化的交汇浸润。

回首无岸,正是画家为自己设定的永无止境的探索目标。 法明



祥风 (油画) 吕中元



禅影 (油画) 吕中元

艺坛动态

徐沛东 理勤功书画展在京举办

著名作曲家徐沛东、大写意花鸟画家理勤功书画作品展于2008年12月24日在北京东郊美术馆开幕。全国政协领导为展览剪彩,演艺界明星书画同行等多位嘉宾参加开幕。95岁著名花鸟画大师崔子范老人为展览题写了会标。

著名作曲徐沛东,曾任中国歌剧舞剧院创作室主任、副院长等职。国家一级作曲,享受国务院特殊津贴,全国文化系统先进工作者。现任中国音乐家协会分党组书记、常务副主任。他创作了大量优秀的音乐作品,其中《我热恋的故乡》、《十五的月亮十六圆》、《篱笆墙的影子》、《苦乐年华》、《亚洲雄风》、《不能这样活》、《命运不是辘轳》、《辣妹子》、《久别的人》、《爱我中华》、《大地飞歌》、《踏歌起舞》、《中国永远收获着希望》等家喻户晓,广为传唱。同时他也是一名书法家,他的书法像他的作曲一样铿锵有力,刚劲潇洒。

理勤功,字勉之,号石范,吟墨斋主人,师承花鸟画大师崔子范先生,专攻大写意花鸟画,其作品重笔墨,重神韵,重骨气,重情趣,形成了笔墨翰畅,色彩明快,稚拙古朴,生动概括的艺术风格,多次举办书画展览,并多次获奖,理勤功是一位年逾七旬的老画家,他的作品中融入了音乐的旋律和节奏感。近年来理勤功在全国书画大展中多次获得金银奖。出版有《崔子范谈艺录》、《理勤功画集》、《美术家理勤功》等。他是中国美术家协会会员,中国名家书画院常务副院长。 文怡

工人的画 第1315期

美丽的“奥运艺术瓷·中国红”

北京奥运会华美落幕,留下无数令人回味无穷的精彩瞬间,也掀起了一轮奥运艺术品收藏热。说到奥运收藏,不能不提“奥运艺术瓷·中国红”。“奥运艺术瓷·中国红”包括中国红极品、中国红珍品两大系列。华联瓷业将千年失传的“中国红”重现奥运艺术瓷,创造了“奥运艺术瓷·中国红”,将中国红釉与高白玉瓷完美地结合在一起,色泽纯正,瓷质晶莹似玉石,成就这无与伦比的陶瓷艺术珍品。

“奥运艺术瓷·中国红”荟萃了众多的中国元素:热情喜庆而不失内敛含蓄的“国旗红”,象征着中国;“盛世经典瓶——长城之魂”上巍峨的长城,象征着中国;“鸿福齐天瓶——五福迎祥”上活泼可爱的福娃,象征着中国;瓷器身上的北京奥运会徽——“中国印”,象征着中国;命名为“世纪和瓶”,蕴涵东方思想“和”文化,更是象征着国体本色。

金等经典陶瓷工艺融为一体,经60多道工序纯手工烧制而成。“奥运艺术瓷·中国红”工艺之繁、技术之难、耗资之甚、艺术之精,成品率不到10%。一点不亚于古代的“御用瓷器”,堪称一代美器、艺术瑰宝。



奥运艺术瓷 中国红喜上眉梢瓶 奥运五福迎祥瓶