

最感动我的一本书

工人日报文化周刊 合办 《资治文摘》杂志社

水之心

很多年前,随先生初习《道德经》。琅琅念了数千字,硬是不知其中深意。侧头对窗遥望,懒阳下乱石的罅隙中,茂密的荒草从其间穿越而出,迎风劲摆。正望得出神,先生便点了我的名字,问:“无名,天地之始,有名,万物之母。何解?”

我愣愣地看着先生半晌,不发一言。他叹了一口气后,令我坐下。之后,再没叫过我回答问题。想必是先生对我心生绝望,觉得此子乃朽木不可雕也了吧。

些许时日后。恍惚中,先生在高台上念道:“上善若水。水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”微顿了一会儿,他将须问道:“谁能说说,此句是何意思?”

我猛然立身,支吾了半天还是没能将心中的涌动之情言达清楚。很多个日子后,直到此时,仍是难以明了,当时的自己为何会对这一句懂懂的古文充满复杂的情绪。

先生说,此句意在阐述情操高尚的标准。真有道德的人,是如水一般滋养着万物而又不与他们相争的人,他们处于众人所厌恶的低洼之地,毫无怨言。

读书多年,生平第一次有了微妙的触动。于是,开始跟这位发须花白的老头苦习《道德经》。时隔多年,掩面沉思,书中所道之意,所传之文,依旧清晰。

每每逢灾难,人生突变之时,我总以“上善若水”、“宠辱若惊”的篇章来聊慰自己。那么多的波折,不都是因为我把自已看得太过于重要么?倘若我真能达到一种无私的境界,心怀为诸旁即为我,为我即为天下的理念来做人处世,那么,还有什么得失?既然没了得失,又何来人生生而不绝的幽忧困扰?

当我明白这个道理,岁月越飞越地离我而去,上善若水的词句也越发地变幻莫测,无孔不入。

每当我顶着烈日为后辈的衣食住行辛劳奔波之时,虽汗挥如雨,却心如善水,秘密地寻思着,水的作用不正在于哺育万物而不寄于索取吗?

当我因凡俗的困顿自觉平庸碌无为之时,虽索然愁肠,却心如善水,奋力地摸索着,水的力量不正在于滚滚奔腾而不固定方向吗?

当我蓦然回首惊觉周亲诸朋已逝去多位之时,虽伤情彻髓,却心如善水,狼狽地追忆着,水的生命不正在于无止流动而又四季更替吗?

“宠辱若惊,贵大患若身。”一切灾难与悲苦,都源于我们内心的私念与动乱。若我们真能以善水之心善待万物,甘处不起眼的低洼之地,与之相争。那么,我们也将会获取到万物如善水一般的恣意流淌。

湖南 李兴海

职场上,你出卖什么

鱼处于陆



许多人总是想当然地把职场等同于一个劳动力市场,在职场出卖劳动力,在职场体现价值。其实,职场的江湖远比这险恶得多。读过《杜拉拉求职记》的人,都看到了拉拉作为一个外企女白领的成长史——从一个一派天真不惜气力的小姑娘,成为一个慢慢走上管理岗位,操练御人之术的领导者。中间也遭遇风浪暗礁无数,比如,故意让下属去犯错误好借机除掉碍地的玫瑰;贪污公款,反借商业贿赂的忌讳令到公司投鼠忌器的岱西。好在千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始见金,拉拉还是升职了。职场上,人们已经不大在意出卖了什么,而更加关注于你完成了什么,或者说,得到了什么。

同样锁定职场的《职场战争》,则是一部以大型国企为背景、大部分取材作者亲身经历的长篇小说。作者在这里塑造了一个千姿百态的国企群像图。这里的职场,既硝烟弥漫,又脂粉香浓。

作为粤天公司第一美女,老A的漂亮和拉拉是不同的,老A不追求气质和格调那一套外企小白领爱好的虚无飘渺的东西,不屑也不肯像拉拉那样理头苦干。除了苦干,老A是所有本钱都可以出卖的。

老A美貌与心机并重,坚定不移地把道德和脸面踩在脚下,终于像坐火箭一样升迁了。相形之下,本书的男主角小砵,苦苦地用自己的良知、智慧和能力打拼的过程,远不如A美女的美貌那么无往不利。看过《职场战争》,任是作者写得诙谐幽默,读者多少也要出点冷汗。

生活不止一次冷笑着告诉我们:没有人承诺你一切都是公平的。把什么都归究于命运固然省事,其实一切都不过是我们的选择。一声气息过后,还是看看作者历尽职场险险后,借小砵之口所说的职场之道吧:“做人再难,也不能做禽兽!”“人以群分,穷,也要站到好人堆儿里,最起码晚上睡得安稳!”

工人日报

大气与高度

——读曹征路的新作《问苍茫》

余新

以《那儿》、《霓虹》等作品受到文坛关注的作家曹征路,近日又发表了他的新作——长篇小说《问苍茫》(见《当代》2008年第六期)。曹征路对转型时期工人阶级历史地位的思考一以贯之,但这一次的主角不再是为民请命的工会主席,也不再是以泪洗面下岗女工,而是一群属于这个时代的新型工人形象,他们身上既有现代工业生产的阶级特征,又有着属于个人化的身份标识;既有年轻人幼稚浪漫的生活想象,又有觉悟后走向成熟的理性思考。可以说,长篇小说《问苍茫》的发表,标志着当代文学作品的人物系列中已经出现了新时期工人阶级的典型形象。

在这一期《当代》的目录提示中,编者的介绍重点放在了知识分子的“依附资本”方面,似乎是在有意回避小说的某些敏感点,实际上,无论从篇幅看,还是从作家的着力点上看,知识分子只是配角,作家真正的用心之处是对工人阶级历史命运的思考。小说《问苍茫》也正是在这个层面上,为我们真实地描绘出了一副当代中国劳资关系的生动图景。它的深刻性可以用震撼二字来表达。

小说贯穿人物柳叶是一个善良纯洁的打工妹,她好学上进乐于助人,怀着“每个人都可以当太阳”的浪漫想象在深圳打工,希图以自己的勤奋努力改变命运,这是绝大多数青年工人的共同起点。当生活的本相逐渐显露的时候,她也经历了迷惘、疲惫、麻木、逐渐警觉,但出于对公司领导人的感激和崇敬,依然保持着要做一个好工人的信念,这些都没有奇特之处。直到工友毛妹负伤毁容和最终自杀,柳叶才真正明白了老板和打工者之间横着一道鸿沟。这和个人品质没有必然联系,而是资本逻辑的制度安排。由此,经过痛

“中间书”:出版业未来“突围”的希望

李北陵

属于“中产阶级”或“穷忙阶级”,在人数上占有绝对优势,而且读书的条件相对具备,兴致也可激发,读书购书的潜力巨大。

而“中间群体”喜欢读书,或者说适合“中间群体”读的书,便是“中间书”。

如果硬要给“中间书”下个定义,我觉得多年前一位书评人给出的界定或许有参考价值:所谓“中间书”,是指那种说学术不是学术,说通俗又高于通俗的不高不低、不贵不贱、不深不浅,上不着天、下不着地的“绵软读物”,尤其是在财经、心理、生活类图书中最为常见。

而依我看,“中间书”就是学术理论的普及性读物,或既不高深又不低俗的读物。我书柜中就不乏这样的“中间书”,比如《博弈生存》、《中国后宫漫话》、《如何走近艺术》、

《铁磨穿抄西游,书城坐拥万户侯,波澜世事聚眼底,长卷一掷写春秋!”朋友写给我的这首诗真实地记录了30年来我抄书——藏书——出书的不平凡经历,读来真是感慨万千!

我出生在东北乡村,全家六口人过着日出而作日落而息的田园生活,躬耕垄亩未使我“稼穡有成”,倒使我不务正业地迷上了读书。那时,家家都在生产队里挣工分,谁家也没有闲钱去买书。在读书欲望的驱使下,我到周围十里八村去借书,然后回到家里用“烧纸”(农村上坟祭奠先人用的“纸钱”)抄。抄书绝对是苦差事,春秋两季还好说,冬夏最难熬。三伏天烈日炎炎,屋内如蒸似燎。凭桌“码字”,层出不穷的汗珠子顺着脑门和脊梁沟成溜儿地淌,腌得肉皮子火辣辣地疼。每每抄完半页,就要将“烧纸”拿到太阳底下去晒干——手、腕、臂上淌下的汗,将纸润湿了……三九天朔风凛冽,手僵指硬,只好边搭边抄,诚如宋濂所说:“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。”抄书,使我比同龄人较先一步进入了书的世界,看似是“苦差”,实则收获

多多。

大学毕业后,我进了一家新闻单位,怀着对书的极度渴望,我将平生第一次领到的工资,全部“捐”给了新华书店。从此一发不可收,买书成了我生活中最重要的一项“财政支出”。如今,不仅去书店买书,还去网上“淘书”。

随着家中藏书越来越丰富,我将卧室的三面墙全部装成书柜,然后将自己多年东买西淘并来的书分成哲学、历史、文学、健康等若干部分,分门别类地给它们“安家”。这其中,有很多是“孤本”、“善本”,十分珍贵。如《中国通史》、《史记通译》、《元曲精编》、《笑笑录》等。如今,3万多册书籍稳稳地“定居”在我的卧室里,它们所散发出的缕缕书香为我赢得了“小城藏书家”的美誉,周末来我家借书,看书的朋友总是挤满了屋子。后来,我买了新楼,装修时,我特意辟出一间屋子作书房,来安顿我的“宝贝”。搬家时,三大车书招摇过市,引得路人纷纷注目……

俗话说:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”书读多了,手也就痒痒起来。于是,经常挤出时间写些小“杂件”——散文、小小说、诗歌、杂文、故事、剧本等投到报刊上,有些幸运地变成了铅字。“日积月累,竟也攒了些篇什,有些竟然还获了奖、被选入书中。

在婚礼上突然播放了他爆婚的视频,随后这段视频被上传到网络,“人肉搜索引擎”随即启动,暴躁的网民一定要把当事人揪出来。伴随而来的则是一个个看似不相关的人物相继被杀,将读者带入一个没有隐私、没有安全感的世界。小说虽为虚构,其中却大量参照了几个真实案例,诸如铜须门事件、熊猫女事件、钱军打人事件等,陈冠希的艳照门事件也穿插其中,使得作品具有一定的现实意义和时效性。

小说起初连载于天涯社区的“莲蓬鬼话”版块,孙浩元称自己的创作灵感源自盛传已久的“很贵很暴力事件”——“一个小孩在

们对传统糟粕的东西已失去了警觉。社科院研究员叶廷芳谈了传统的二重性。他认为,继承传统时必须反思传统。中国的传统造就了中国人的保守性,而西方人更注重创新。他还特别讲了“颠覆”的含义。复旦大学教授郁元宜着重谈了学术界对传统的热衷和文学界对传统的冷淡,他认为,“80后”是与传统发生断裂的一代。他们奉行的是“当下主义”,放弃与历代的传统对话,对前人的经验漠不关心,“他们”的写作,一是比谁能迅速地捕捉当下的生活信息;二是比文字的表达形式。新作家能把文学带到何处,他甚

为忧虑。陕西省文联副主席肖儒提到了“被炒糊了”的国学热”。他认为,不能将国学的普及庸俗化。

著名京剧演员孙毓敏以《舞台的流动与流动的舞台》为题,呼吁京剧表演和消费回归优秀传统。

改革开放以来,随着我国社会主义市场经济体制的逐渐发展和确立,思想文化的价值体系也面临深刻的变革。从上世纪80年代对西方文化思潮和“五四”新文化传统的推崇借鉴,到上世纪90年代至今出现的“国学

《哲学与智慧》,又比如《周氏三兄弟》、《罗兰小语》、《千年一叹》、《人生美文》等等。近日购买的《人生若只如初见》,大约也可归于一类。

据我的体会,“中间书”的好处,大约有三:给人知识和智慧,让人在消遣中有所得,此其一;通俗易懂,不费劲子,读来轻松,此其二;其三,语言文字活泼、生动,甚至幽默,给人享受和愉悦。惟其因为有些好处,“中间书”虽不常为酷爱读书的人所收藏,但却也之所喜欢,那个主张不妨读“闲书”的鲁迅先生,不就一直喜欢“随便翻翻”?而那个凤凰卫视的学者型名嘴杨锦麟先生也一直主张“重叠式”多元阅读,读书“在学术和大众、人文和实用、经典和畅销之间”?应当承认,我们的出版界在研究“中间群

体”和“中间书”上所下功夫不够,其中的潜力远未开发出来。也惟其如此,“中间书”值得出版业悉心研究,“中间书”是中国出版业未来“突围”的希望所在。

如何开发“中间书”?没有现成的答案,或许有两个思路可资参考:在紧贴社会生活的热点上下功夫;可随身携带,任何场合都可随手翻阅,为啥?因为“中间群体”不仅有读书的愿望和经济条件,也属于社会中流动性较大、生活压力较大的群体,他们的读书更多是闲中图静、忙里偷闲、困中求解。太大的部头、太厚的卷帙、太艰深的学问,不适合他们,也不对胃口。

《藏地密码》——2008年最引人瞩目的畅销书之一。据说,此系列书的前4册销量已经超过153万册,在今年各大排行榜上格外抢眼。业内人士对此无不大跌眼镜,热为《藏地密码》几乎无人不有,没有热门的网络连载(点击只有999次),甚至没有类似签售这样的宣传……并且,这个名不见经传的作者何马,难道是骑着魔法师的扫帚飞起来的吗?面对种种疑问,《藏地密码5》本月又要上市了。幕后推手也好,榜上炒热也好,这一回,20万册的销售预期,将在众目睽睽之下见分晓。

美国新当选的总统奥巴马的亲笔力作《我们相信变革》,由中信出版社得到独家授权在中国出版。该书完整记录了奥巴马的施政纲领,他未来引领美国变革的计划,其中也包括了美国未来对华政策的走向;同时收录有他的八篇竞选演讲。奥巴马曾经是一名默默无闻的黑人参议员,参加竞选之初并不被人看好。然而,他最终历史性地成为美国第一个黑人总统。

在外人眼里,奥巴马是变革的“符号”,未来四年他将遵循怎样的政治原则改变美国的内外政策?又将如何具体规划施政纲领重续“美国承诺”?美国的全球战略发展趋势将走向何方?答案不仅在书内,更在书外。(肖一)

暗示下说出这样一句话,却遭到了人肉搜索,实在是给“人肉搜索”抹黑。也正是这件事,促使我思考创作一部反映网络暴力的小说来”。

在小说里,他着重探讨了人肉搜索对普通人造成的伤害,并呼吁网民理性对待人肉搜索,“我不希望能停止人肉搜索,因为这是做不到的,更因为人肉搜索也有其可爱、正义的一面。我只希望,每个人在参与人肉搜索之前,在泄露当事人隐私之前,在点击标红键盘之前,能稍微犹豫一下,想一想,这个人的错误是不是值得饶恕?有没有其它理性的方式来惩罚他?是不是真的有必要把他淹没在人人的口水之中?人肉,给他带来的伤害,是否会超过他应该受到的惩罚?”

在网络上突然播放了他爆婚的视频,随后这段视频被上传到网络,“人肉搜索引擎”随即启动,暴躁的网民一定要把当事人揪出来。伴随而来的则是一个个看似不相关的人物相继被杀,将读者带入一个没有隐私、没有安全感的世界。小说虽为虚构,其中却大量参照了几个真实案例,诸如铜须门事件、熊猫女事件、钱军打人事件等,陈冠希的艳照门事件也穿插其中,使得作品具有一定的现实意义和时效性。

小说起初连载于天涯社区的“莲蓬鬼话”版块,孙浩元称自己的创作灵感源自盛传已久的“很贵很暴力事件”——“一个小孩在

《人肉搜索》:来自互联网的恐怖事件

潘煜

为“一人提问,八方回应,一石激起千层浪,一声呼唤惊醒万颗真心”的人性化搜索体验”。从最初的虚拟猫女事件、铜须门事件,到今年的死亡博客事件、王千源事件、辽宁女事件……人肉搜索一次又一次彰显着它的强大威力,而它所带来的各种正、负面效应也越来越多人开始思考:人肉搜索究竟是互助精神的体现还是一种新的暴力?

作者孙浩元是一名新闻工作者,他以敏锐的新闻触角,抓住了当下的热点现象“人肉搜索”,试图用文学的手法演绎一部悬疑小说。用孙浩元的话说,他“在用小说的形式写新闻”。故事从一名政府公务员的婚礼说起,

2008·北京文艺论坛连“侃”三天

专家学者五味杂陈说传统

为忧虑。

陕西省文联副主席肖儒提到了“被炒糊了”的国学热”。他认为,不能将国学的普及庸俗化。

著名京剧演员孙毓敏以《舞台的流动与流动的舞台》为题,呼吁京剧表演和消费回归优秀传统。

改革开放以来,随着我国社会主义市场经济体制的逐渐发展和确立,思想文化的价值体系也面临深刻的变革。从上世纪80年代对西方文化思潮和“五四”新文化传统的推崇借鉴,到上世纪90年代至今出现的“国学

写底层人物的苦难悲情叙事不同,小说没有大开大阖的戏剧性冲突,每个人物都有他们各自的生存观念和合理行为,很难把他们归类为好人坏人,但通过大量的日常生活细节的描绘和推进,他们共同演绎着这个时代的悲喜剧。由此,读者看到的悲剧不过是普通生活的一幕而已,他们的苦难并无特别之处,在群体命运逻辑中甚至接近于“无事的悲剧”。正因为这种非个体的常态性和规律性,他们的苦难生活、他们的悲剧性格才具有了典型价值,具有了“类”的指向,具有了“引起疗救注意”的呼唤意义。同时,与这些严肃的、必然的本质规律相适应,在叙述语调上,小说不指向情绪的宣泄和放纵。相反,它大多是内敛的,平实的,因为它不愿以辞害意,不愿故作高深,它要呈现的是生活的本真。而这,正是作品的大气与高度所在。

《藏地密码》——2008年最引人瞩目的畅销书之一。据说,此系列书的前4册销量已经超过153万册,在今年各大排行榜上格外抢眼。业内人士对此无不大跌眼镜,热为《藏地密码》几乎无人不有,没有热门的网络连载(点击只有999次),甚至没有类似签售这样的宣传……并且,这个名不见经传的作者何马,难道是骑着魔法师的扫帚飞起来的吗?面对种种疑问,《藏地密码5》本月又要上市了。幕后推手也好,榜上炒热也好,这一回,20万册的销售预期,将在众目睽睽之下见分晓。

美国新当选的总统奥巴马的亲笔力作《我们相信变革》,由中信出版社得到独家授权在中国出版。该书完整记录了奥巴马的施政纲领,他未来引领美国变革的计划,其中也包括了美国未来对华政策的走向;同时收录有他的八篇竞选演讲。奥巴马曾经是一名默默无闻的黑人参议员,参加竞选之初并不被人看好。然而,他最终历史性地成为美国第一个黑人总统。

在外人眼里,奥巴马是变革的“符号”,未来四年他将遵循怎样的政治原则改变美国的内外政策?又将如何具体规划施政纲领重续“美国承诺”?美国的全球战略发展趋势将走向何方?答案不仅在书内,更在书外。(肖一)

暗示下说出这样一句话,却遭到了人肉搜索,实在是给“人肉搜索”抹黑。也正是这件事,促使我思考创作一部反映网络暴力的小说来”。

在小说里,他着重探讨了人肉搜索对普通人造成的伤害,并呼吁网民理性对待人肉搜索,“我不希望能停止人肉搜索,因为这是做不到的,更因为人肉搜索也有其可爱、正义的一面。我只希望,每个人在参与人肉搜索之前,在泄露当事人隐私之前,在点击标红键盘之前,能稍微犹豫一下,想一想,这个人的错误是不是值得饶恕?有没有其它理性的方式来惩罚他?是不是真的有必要把他淹没在人人的口水之中?人肉,给他带来的伤害,是否会超过他应该受到的惩罚?”

在网络上突然播放了他爆婚的视频,随后这段视频被上传到网络,“人肉搜索引擎”随即启动,暴躁的网民一定要把当事人揪出来。伴随而来的则是一个个看似不相关的人物相继被杀,将读者带入一个没有隐私、没有安全感的世界。小说虽为虚构,其中却大量参照了几个真实案例,诸如铜须门事件、熊猫女事件、钱军打人事件等,陈冠希的艳照门事件也穿插其中,使得作品具有一定的现实意义和时效性。

小说起初连载于天涯社区的“莲蓬鬼话”版块,孙浩元称自己的创作灵感源自盛传已久的“很贵很暴力事件”——“一个小孩在

2008年12月19日 星期五 http://www.workercn.cn

一周书情

老画家黄永玉写自传体长篇小说《无愁河上的浪荡汉子》十多年了,数次停笔,杀青之日遥遥无期。日前传出消息,《收获》将从明年第一期以专栏形式,先期连载已完成的20万字,后续部分就看得老先生的写作进展了。据说,前20万字只写到“黄永玉”4岁。老先生自称写得慢是因为“写着小说,却总想着要画上几笔”,“我得努力戒掉画这个‘恶习’,不然把小说写完的可能性不大了。”——难怪先生见到的黄永玉,作画、行事往往童趣盎然,童心不减,原来是 he 老过不去“4岁”这个坎儿。

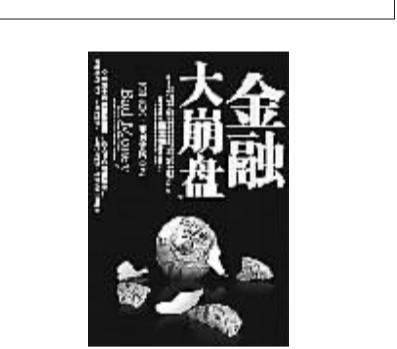
电影《梅兰芳》热映,图书市场上的“梅”书籍也跟着热,《梅兰芳回忆录》、《梅兰芳与孟小冬》的销量最为引人注目,数十种同类题材的再版书、新版书也以移花接木、东拼西凑的书也一古脑地“跟风”。沾光的还有京剧相关书籍,多年压货竟然卖断了档,一些价格过百的京剧专业书也走俏起来,书店忙着追加订货——长期无人问津,一朝时髦流行,过目不忘的才不是烟云。

有“童话大王”之名的杨鹏为其新书《装在口袋里的爸爸》、《弟弟神奇游记》和《校园三剑客》签售时宣布,迪斯尼已经授权他作为中国唯一有权创作“米老鼠”童话故事作家。他预计,这部由中国人创作的《米老鼠在中国》,将在明年与读者见面。杨鹏是新生代科幻作家,专业从事科幻文学与儿童文学的创作。他从17岁开始写作,迄今出版作品100多部,累计1000多万字,创作有《福娃》等多部热播动画片——但愿这“米老鼠”来到中国不要发福,依然“贼眉鼠眼”般伶俐。

《藏地密码》——2008年最引人瞩目的畅销书之一。据说,此系列书的前4册销量已经超过153万册,在今年各大排行榜上格外抢眼。业内人士对此无不大跌眼镜,热为《藏地密码》几乎无人不有,没有热门的网络连载(点击只有999次),甚至没有类似签售这样的宣传……并且,这个名不见经传的作者何马,难道是骑着魔法师的扫帚飞起来的吗?面对种种疑问,《藏地密码5》本月又要上市了。幕后推手也好,榜上炒热也好,这一回,20万册的销售预期,将在众目睽睽之下见分晓。

美国新当选的总统奥巴马的亲笔力作《我们相信变革》,由中信出版社得到独家授权在中国出版。该书完整记录了奥巴马的施政纲领,他未来引领美国变革的计划,其中也包括了美国未来对华政策的走向;同时收录有他的八篇竞选演讲。奥巴马曾经是一名默默无闻的黑人参议员,参加竞选之初并不被人看好。然而,他最终历史性地成为美国第一个黑人总统。

在外人眼里,奥巴马是变革的“符号”,未来四年他将遵循怎样的政治原则改变美国的内外政策?又将如何具体规划施政纲领重续“美国承诺”?美国的全球战略发展趋势将走向何方?答案不仅在书内,更在书外。(肖一)



金融危机的“警世录”

——评《金融大崩盘》

张光茫
美国经济成也格林斯潘,败也格林斯潘。次贷曾是美国经济繁荣之“火箭助推剂”,但房产景气下降,导致“次贷危机”,“金融海啸”,“经济萧条”。继而金融危机在全球迅速蔓延、恶化,全球股市大跌,经济发展前景堪忧,消费者及投资者信心降至谷底,这就是今日世界经济的写照。《金融大崩盘》与“金融海啸”何其神似!这些场景都被美国著名政经评论家凯文·菲利普斯神奇预言,成了金融危机的当代“警世录”。

在《金融大崩盘》中,凯文·菲利普斯深入美国政经领域30年,凭借其深厚的探究功底,深入剖析了美国当前所发生金融危机的根源性因素。他以清晰的事实,去导出他的推论:美国的未来前景实在堪虑。凯文·菲利普斯其实不是一个喜欢惊悚戏谑的表演者,虽然他的结论总是非常大胆,但一则是他的扎实事实背景与论证,几乎符合学术研讨的程度;再则是他之前对于美国包括政党政治与军事决策的预测,很多都不幸地命中了,而事实比之他当时大胆预测,似乎犹有过之。

且看凯文·菲利普斯如何一层层揭开金融危机的迷雾。他认为,金融危机主要涉及美国房价、信用市场泡沫危机,日益显现的全球石油产量的不足以及与之相关的美元弱势走向,还有狂妄自大的美国“帝国主义”的盲目乐观。乔治·W·布什政府几乎不懂得把握战略,在这些危机的早期反应很不及时。总统、财政部部长和联邦储备委员会主席在所有的言论中都声称,次级抵押贷款的灾难是短暂的和安全的,而这种言论几乎在一夜之间就被揭穿了。市场恐慌的主要催化剂,是受到次级抵押贷款牵连的5000亿美元的抵押贷款证券:“武士贷款”,人们这样称呼它是因为借款人可以“没有收入,没有工作,没有资产”。抵押贷款证券的殃及范围迅速蔓延,从此带来了不可挽回的灾难。

我们不能指望阅读了凯文·菲利普斯之后,就能让自己在一个金融危机中独善其身。但是,即使是在末日灾难面前,我们也有必要使我们眼前的世界更加清晰起来。