



“狼”来了

陕西 李天跃



截流

上海 李济川



放学时间

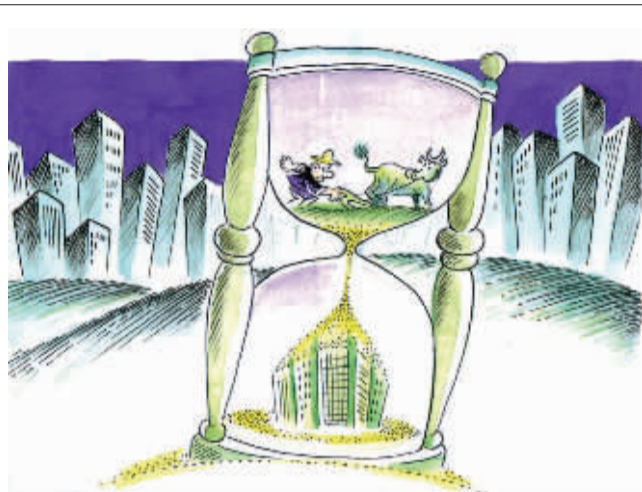
黑龙江 王俊平



重点班 山东 王锋



投入不足 山西 张志烈



流失的土地 上海 夏瑞中



路遇局长 辽宁 林忠业



汇报 河南 卢军



——妈妈，戴上这个再去。 上海 陈明



无题 北京 邓广庆

### 陕西漫画50年 作品选登

由国家一级美术师、漫画家李乃良主编的《陕西漫画50年》一书近日由陕西人民美术出版社出版发行,该书收录了陕西漫画研究会成立50年来的部分画作、文集,介绍了陕西漫画的发展历程和陕西漫画人的流金岁月。  
陕西省漫画研究会是1957年由中国美协西安分会主席赵望云、石鲁主持创立的,也是全国最早成立的漫画组织。50年来,漫画经历了起伏曲折,但陕西漫画研究会却一直保持着旺盛的创作热情,创作作品8万余件,历届美展都有陕西漫画画作参与,作品获得过国际奖、全国银奖和中国漫画展最高奖“金猴奖”。 陕文



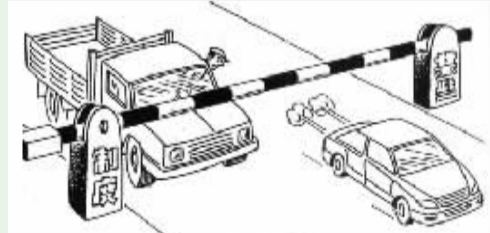
照价付款?  
——我不收礼,既然送来了,照价付款。  
——萝卜嘛!五分钱一斤…… 西 丁



没奶也是娘 李乃良



狼外婆 赵时铭



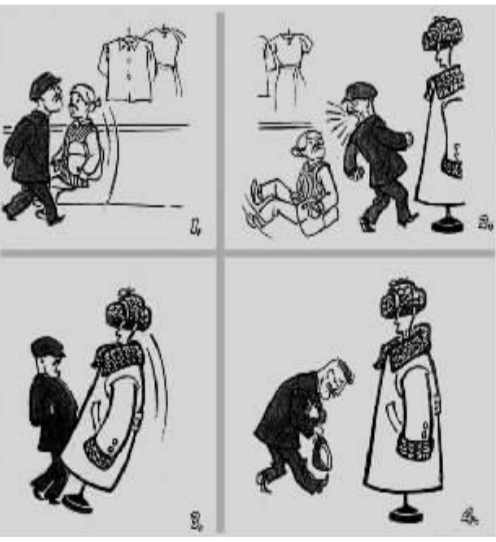
抓“大”放“小” 冯军荣

### 作品广议

## “以貌取人”不可取

王健

“以貌取人”即对“尊”者卑躬,对“卑”者歧视,是一种无知的表现。  
漫画《只重衣衫不重人》是对“以貌取人”的讽刺与嘲笑,一针见血,发人深省。这幅画是漫画家肖里1956年创作的作品,曾参加当年《全国漫画展》,几年前又被选入《中国漫画50年》大型画册,是一幅经典之作。  
“以貌取人”是生活中常见的现象。著名画家、教授吴冠中痴于艺术而“不修边幅”,被风雨冲刷的容貌印证了老人饱经风霜。有一次吴老下乡写生带把雨伞和画具,有人误以为他是修伞工匠,然而吴老对此却坦然面对,一笑了之。由此不难看出吴老崇高的思想境界——画家也好,伞匠也好,只是分工不同,没有贵贱之区别。吴老不仅领悟到艺术的真谛,也悟到了人生的哲理。可以说,吴先生在艺术上、做人上都“修炼”到了“超脱”的境界。  
然而在现实生活中还是“凡人”居多,因此才提倡“以人为本”、“和谐社会”的理念,我们应当摒弃“以貌取人”的习惯势力,树立“人格”、“尊严”“人人平等的观念,形成“彼此尊重”的良好风尚。



只重衣衫不重人 肖里

## 爷儿俩



大功告成 早熟时节



缝缝补补又三年 沉石

