



工人日报文化周刊 合办
《资治文摘》杂志社



《生命的留言》 让我学会坚强

莎士比亚曾说过：“书籍是世界的营养品。”革命导师列宁有句名言：“书籍是巨大的力量。”对于我这个67岁的人来说,是《生命的留言》这本书给了我丰富的精神营养,给了我战胜癌症的巨大力量。

2000年10月,在我59岁由天津市南开区工会主席改任顾问不久,被查出右肩恶性肿瘤细胞癌。当时,全家人哭得一塌糊涂。我虽然表面镇定,但内心却充满恐惧、痛苦和悲观。就在术后住院第一次化疗时,书店热销癌症患者陆幼青写的《生命的留言》——《死亡日记》全选本,我便急忙叫儿子买来。从此,有了享用不尽的精神食粮。

陆幼青毕业于华东师范大学中文系,曾当过教师、记者、商人,时年37岁。从1994年首次胃癌开刀,到1998年胰腺肿瘤第二次手术,直至2000年数次的放、化疗,万恶的癌症一直在疯狂地折磨他。于是,他决定在生命最后的日子,用写日记的方式,记录自己的一生,特别是抗击癌症、直面死亡的过程。我住院化疗7天,把这本书从头到尾,仔仔细细地读了两遍。我敬佩他的学识和文采,欣赏他的镇定和豁达,称赞他的坚强和勇敢。其中,最值得我学习的是其理性地面对癌症和死亡,快乐地度过每一天。他写道:“癌症就是从肉体到精神,让一个人用尽精血、耗尽体能而死。”对它,“哭不能治病”,只能“学会与‘狼’共舞”。他说,在他生命最后这两三千个小时,花费其中几百个小时来写日记,是希望把他的文字带给那些还在苦苦地跟癌症作战的人。

反复研读《生命的留言》,顿觉头脑清醒、身体轻松。我终于明白:得癌症只不过是人生竞赛场上领到一张黄牌而已,注意防守、主动进攻,不被红牌罚下,进而夺取胜利是完全有可能的。因此,心中就有了“活一天赚一天,快乐生活每一天”的信念,在行动上努力做到:心情彻底放松、积极配合治疗、适度锻炼身体、合理搭配饮食、多做力所能及之事(少给组织和家人添麻烦),从这以后的11次住院化疗,大都是我自己办理住、出院手续,白天输液也很少让家人陪护,疼痛、呕吐全能忍受;在家量力协助老伴做家务,天天去公园锻炼,重新握笔为六家报刊写稿(至今任工人日报特约通讯员已16年),实现了身体的康复。

然而,天有不测风云。2005年春节前夕,老伴又患了直肠癌。全家人在医院陪她吃了人人咽不下的年三十饺子。怎么办?我把封面印有向日葵的《生命的留言》给她看,把我写过的重点篇章给她读,我俩在病床前共同约定:“不怕不哭不讲宿命论,让儿子儿媳为他们坚强的父母而骄傲!”这样,在陆幼青的精神支撑下,我陪老伴熬过8次化疗,她的身体由极度虚弱到逐渐康复,精神由几乎崩溃到重新振奋。最后,她也实现了身体的康复。是《生命的留言》给了我们战胜病魔的信心和力量,让我们学会了勇敢和坚强。

天津 贾增志

梨园挽歌 ——读《梅兰芳和孟小冬》

宋妍

一个出身于梨园旦行世家,一个成长于梨园生行世家。前者是梅兰芳,后者是一代名伶孟小冬,两人显赫的出身以及后来的名望,注定了孟梅恋的与众不同。《梅兰芳和孟小冬》一书介绍了梅兰芳与孟小冬二人从出生到登台再到相爱最后到分手的故事。与此前介绍孟梅恋的书相比,作者对二人从两情相悦到不欢而散的种种悲欢离合的讲述更加客观真实。

梅兰芳出生梨园世家,孟小冬的出身至今仍是一个谜。惟一可以肯定的是,她一定也出生于梨园世家,这也是她与梅兰芳惟一的共同之处。他们最终都踏上了戏路。这不仅于是子承父业,也是他们别无选择的选择。梅兰芳8岁开始学戏,3年后初次登台。梅兰芳学戏时孟小冬还未出生。5岁的孟小冬从拿大顶开始学戏,唱生。

1911年,梅兰芳在北京参加菊选,位列探花。仅仅一两年之后,梅兰芳就声名鹊起。1925年,孟小冬凭借《四郎探母》初次献声北京,一炮而红。这年,她结识了梅兰芳。随后,孟、梅合作《四郎探母》。后来,二人又再次合作《游龙戏凤》,一个伟旦的男人,一个伟生的



杨泽文

从“书荒”到“书海” ——我的30年阅读经历

对于出生在上世纪60年代的人来说,少年时代大都与阅读生活无缘。在我的印象中,那时除了课本之外几乎无书可读。可读之书不是被封存就是被隐藏于民间。我有幸阅读到的长篇小说《战斗的青春》、《苦菜花》、《林海雪原》、《大刀记》和《剑》,就是几位回乡知青偷偷提供的。也就是这几本书,让我的少年精神生活一度变得充实,或者说让我后来成为一名永不放弃书本的读者。

生活在“书荒”的年代里,对一个喜欢阅读的人来说,当然是不幸的,而书的难求与难得的结果是,在某一段时间里,只能反复阅读某一本书或某几本书。也正是这个原因,读者对于所阅读书本的“营养吸收”总能达到最大化。

1978年年底,随着拨乱反正和改革开放的开始,被禁绝了多年的文学作品开始解禁。

听说中国工人出版社出了一本《直面地震——工会旗帜高高飘扬》,是记录工会和职工在5·12汶川大地震中抗震救灾的纪实文学,就特别想看。

在各种救灾场面中,更多笔墨和镜头集中在军队、人民军队无私无畏,冲锋陷阵在最艰苦、最危险、最需要的地方。有了他们百姓就有了主心骨,看到他们人民就看到了希望。老百姓在做什么?志愿者在做什么?与人民生活 and 抢险救灾息息相关的生产者——职工们在做什么?拥有最广泛的职工群体的工会组织在做什么?却鲜有人知,或很少系统记述。

这本书的意义在于,它以新的视角重现了那段令人难忘的、普通百姓痛彻心腹而又自强不息的催人泪下的生动场面。震后我去过四川,亲眼看到了四川人民在失去家园、失去亲人的情况下,不屈不挠,团结自救的感人画面。在红白镇、■华镇、洛水镇、元石镇,看到那些倒塌的房屋、学校和厂房,可以想象当时地震的惨烈。但是,这里也有着井然的社会秩序和忙碌的身影,不像是刚刚发生过巨大的灾难。听着镇乡企业工会干部疲惫而平静的介绍,你很难想象他们在地震中刚刚失去亲人。这就是英雄的四川人民,普通百姓面对灾难所表现出的精神震撼力。

这本书的意义还在于,她把笔触指向了职工——一个具有更高觉悟、更具组织性、纪律性和奉献精神群体。工人阶级的个体特质在这一瞬间淋漓尽致地表现出来:第一时间水电工人来了,路桥工人来了,电信工人来了……工人阶级的群体意识在这一关键时刻爆发出来。这是怎样一幅波澜壮

阔、动人心弦的大会战!北京生产帐篷的机器彻夜不停,从每天只能生产70顶到300顶。接到国务院指令后,北京上万名建筑工人连夜施工,用最快的速度、最好的质量为灾区人民搭起一排排过渡性安置房。我受北京市总工会委托去看望他们时,记忆最深的是他们布满血丝的眼睛,浑身叮满的大包和提前完成任务的自豪。时间就是生命,生命寄托在临危受命的军人身上,也寄托在争分夺秒、日夜奋战的职工身上。那一刻,有多少职工在默默无闻地付出,在默默无闻地奉献,也许他们太普通而容易忽略,但正是因为他们太普通而成为抗震救灾的脊梁。

这本书的意义还在于,在百姓遭灾、国家危难的关键时刻,工会必须回答如何担当,怎

样担当的问题。第一时间反应,第一时间介入,第一时间作为,这就是工会行动的纪实,这就是工会旗帜的高高飘扬。受灾在四川,抗灾在全国,人不分老幼,地不分南北,中华民族的空前团结给我们带来多少思考、希冀和欣慰。灾难面前,在党的坚强领导下,工会组织的号召力和凝聚力,工会干部的亲和力和感染力都发挥着异乎寻常的作用。

这本书不仅记录了抗震救灾中工会干部的感人事迹和工会组织的重要作用,而且对于明确在社会主义建设中的工会的角色有很好的启示。

感谢作者,感谢工人出版社,感谢全国总工会把这段珍贵的历史纪录下来,留给当代以激励新的使命,留给后人作长远的思索。

元旦,春节即将到来,许多人都提早安排自己的节日旅行计划。凡是准备出门的人都想事先了解一下旅游目的地的风光特色、人文历史以及去过那里的人的感受。到书店买一本相关的图书,就成了他们的首选。不过,据记者近日对京城几家书店的走访,发现当今大部分花花绿绿的旅游书都是地图类、介绍类、工具型的实用性手册,特别是出国游,文化含量高一点的历史人文欣赏类的图书和富有情趣、文笔优美的游记寥寥无几。这种“深度游”、浅阅读的状况,凸显出旅游图书的滞后和浅薄。

当年,中国青年出版社的一本《藏地牛皮书》因附录了作者在西藏旅行时手绘的地图及景点、旅馆、行车线路、旅行花费等资讯,令人耳目一新,在出版界大出风头。这之后,各出版社纷纷效仿,“小贴士”应运而生。现在,几乎所有的旅游书都在每个章节后附上“小贴士”,比着赛着推出更丰富的资讯。有的图书甚至不惜版面、不厌其烦地介绍各个景点

的出行费用、花费时间等等。自从旅行社推出“自助游”,这类图书更是一窝风地涌现出来,包括出国游的手册,海关规定、使馆信息、出境口岸、预定机票、必备药物,一切细节一应俱全。而旅游图书的实用功能也不断升级,继买书免景点门票之后,《299美金飞遍东南亚》的作者朱兆瑞还宣布,买他的书还可以兑换一张国际机票。

应该肯定的是出版社的服务意识增强,给广大读者带来了很大便利,也受到了读者欢迎。但在旅游日益普及、读者需求更新的情况下,出版社不去挖掘旅游的文化内涵,而是将时间和精力都花费在如何准备旅游的琐碎小事上,就本末倒置了。京城有位叫伊夫的记者,酷爱旅行,至今已走了190多个国家,写了大量的游记、感悟,发在博客上,点击率很高。我问他怎么没出本书,他说四五家出版社都找过他,有出书的意向,但条件都是要他配发详细的资讯“小贴士”。伊夫说他没时间没兴趣弄这些东西,出书的事只得作罢。

应该肯定的是出版社的服务意识增强,给广大读者带来了很大便利,也受到了读者欢迎。但在旅游日益普及、读者需求更新的情况下,出版社不去挖掘旅游的文化内涵,而是将时间和精力都花费在如何准备旅游的琐碎小事上,就本末倒置了。京城有位叫伊夫的记者,酷爱旅行,至今已走了190多个国家,写了大量的游记、感悟,发在博客上,点击率很高。我问他怎么没出本书,他说四五家出版社都找过他,有出书的意向,但条件都是要他配发详细的资讯“小贴士”。伊夫说他没时间没兴趣弄这些东西,出书的事只得作罢。

应该肯定的是出版社的服务意识增强,给广大读者带来了很大便利,也受到了读者欢迎。但在旅游日益普及、读者需求更新的情况下,出版社不去挖掘旅游的文化内涵,而是将时间和精力都花费在如何准备旅游的琐碎小事上,就本末倒置了。京城有位叫伊夫的记者,酷爱旅行,至今已走了190多个国家,写了大量的游记、感悟,发在博客上,点击率很高。我问他怎么没出本书,他说四五家出版社都找过他,有出书的意向,但条件都是要他配发详细的资讯“小贴士”。伊夫说他没时间没兴趣弄这些东西,出书的事只得作罢。

应该肯定的是出版社的服务意识增强,给广大读者带来了很大便利,也受到了读者欢迎。但在旅游日益普及、读者需求更新的情况下,出版社不去挖掘旅游的文化内涵,而是将时间和精力都花费在如何准备旅游的琐碎小事上,就本末倒置了。京城有位叫伊夫的记者,酷爱旅行,至今已走了190多个国家,写了大量的游记、感悟,发在博客上,点击率很高。我问他怎么没出本书,他说四五家出版社都找过他,有出书的意向,但条件都是要他配发详细的资讯“小贴士”。伊夫说他没时间没兴趣弄这些东西,出书的事只得作罢。

从“书荒”到“书海” ——我的30年阅读经历

杨泽文

1979年4月诞生的《读书》杂志创刊号中,一篇《读书无禁区》的文章可谓石破天惊,成了阅读界开始“解冻”的显著标志和思想解放的先声。无论是书店还是图书馆,每天都有大量排队长的购书者和借书者。记得1979年底,为了购买张扬的长篇小说《第二次握手》,我曾冒着刺骨寒风到县新华书店参与抢购。结果,书没有买到,反而被踩伤了双脚。而在此之前,为了买一套由上海人民出版社出版的“数理化自学丛书”,我曾被挤伤过双臂。

上世纪70年代末,一个公开阅读的时代已经来临。然而,面对庞大的阅读群体,图书馆的开架书籍和新华书店销售的图书,还是无法满足广大读者的需要,“书荒”现象依旧没有改变,尤其是文学书籍,出版的速度始终赶不上人们的阅读速度。

从上世纪80年代中期开始,图书出版的步伐开始逐渐加快。大量的中外文学作品得

到出版和再版,“书荒”现象开始逐渐消失。这期间,我甚至购买和阅读到了钱锺书的《围城》与沈从文的《边城》。尤其是金观涛主编的“走向未来”丛书、甘阳主编的“文化:中国与世界”丛书、邓朴方主编的“二十世纪文库”的隆重推出,不仅显示了思想学术界的成果,也让广大读者充分感受到了阅读视野的开阔。

上个世纪90年代初,由于汉字激光照排系统的成功开发与应用,中国的印刷术实现了第二次革命,图书出版的速度加快了,图书的产量也提高了,大小书店里的图书可谓琳琅满目,每一个读者都不难选择到喜欢阅读的书本,阅读队伍也随之出现了分化。港台通俗小说成了许多读者“消遣娱乐”的首选读物。其中,最受欢迎的是金庸、梁羽生和古龙的武侠小说,亦舒、琼瑶的言情小说以及梁凤仪的财经小说。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。



杨泽文

1979年4月诞生的《读书》杂志创刊号中,一篇《读书无禁区》的文章可谓石破天惊,成了阅读界开始“解冻”的显著标志和思想解放的先声。无论是书店还是图书馆,每天都有大量排队长的购书者和借书者。记得1979年底,为了购买张扬的长篇小说《第二次握手》,我曾冒着刺骨寒风到县新华书店参与抢购。结果,书没有买到,反而被踩伤了双脚。而在此之前,为了买一套由上海人民出版社出版的“数理化自学丛书”,我曾被挤伤过双臂。

上世纪70年代末,一个公开阅读的时代已经来临。然而,面对庞大的阅读群体,图书馆的开架书籍和新华书店销售的图书,还是无法满足广大读者的需要,“书荒”现象依旧没有改变,尤其是文学书籍,出版的速度始终赶不上人们的阅读速度。

从上世纪80年代中期开始,图书出版的步伐开始逐渐加快。大量的中外文学作品得到出版和再版,“书荒”现象开始逐渐消失。这期间,我甚至购买和阅读到了钱锺书的《围城》与沈从文的《边城》。尤其是金观涛主编的“走向未来”丛书、甘阳主编的“文化:中国与世界”丛书、邓朴方主编的“二十世纪文库”的隆重推出,不仅显示了思想学术界的成果,也让广大读者充分感受到了阅读视野的开阔。

上个世纪90年代初,由于汉字激光照排系统的成功开发与应用,中国的印刷术实现了第二次革命,图书出版的速度加快了,图书的产量也提高了,大小书店里的图书可谓琳琅满目,每一个读者都不难选择到喜欢阅读的书本,阅读队伍也随之出现了分化。港台通俗小说成了许多读者“消遣娱乐”的首选读物。其中,最受欢迎的是金庸、梁羽生和古龙的武侠小说,亦舒、琼瑶的言情小说以及梁凤仪的财经小说。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书

海时代”来临了。由于图书的海量出版,人们的阅读速度已经远远赶不上图书出版的速度。于是,越来越多的读者反而不知道该读什么书或不该读什么书。一切“苦恼”并非优秀图书太少,而是没有读书时间;一切“痛苦”也并非无书可读,而是无从选择。更让许多读者做梦也想不到的是,随着互联网络的发展与普及,网络阅读技术平台又提供了纸质阅读之外的新阅读模式——网络阅读。如今,如火如荼的网络文学正在改变人们的阅读习惯,越来越多的读者除了纸质阅读之外,少不了通过电脑显示屏来阅读“电子图书”。

作为一个民间读者,亲身经历从“书荒”到“书海”的30年,不禁心潮起伏,感慨万分。

进入新世纪之后,一个前所未有的“书