

艺 闻

抚顺职工赵建新
自费举办独唱音乐会

本报讯(记者 郑耀辉)近日,42岁的财务职员赵建新在抚顺市天乐王朝演艺广场举办了个人独唱音乐会,痴迷于音乐但没有受过专业训练的她终于圆了自己多年的音乐梦想。

赵建新是中油抚顺工程建设有限公司财务资产部一名职员。她从小就酷爱音乐,喜欢民族唱法,彭丽媛、宋祖英等都是她喜欢的歌唱家。1987年的春晚,彭丽媛演唱的《你会爱上它》深深打动了赵建新,也让她萌生了举办独唱音乐会的想法。7年前,赵建新找到抚顺市群众艺术馆声乐教师王维昆,经过专业指导,掌握了如何用气、如何咬字等歌唱方法,歌唱水平有了很大的进步。

赵建新说,她的成功也少不了家人的大力支持,虽然家庭条件并不富裕,但丈夫和儿子都特别支持她。此次独唱音乐会,赵建新自筹资金,免费请大家来参加。王维昆老师也带着学生观看了演唱会。她激动地说:“赵建新很有天赋,也很勤奋,她对音乐的热情也感染了我。她虽然没有受过专业训练,但是经过这些年的努力,她的歌唱水平不断提高,已经达到了专业的水准,所以我也鼓励她开这个演唱会。”

演唱会当天,一首欢快的歌曲《鼓震震》拉开帷幕。赵建新身穿红色晚礼服,在热情洋溢的伴奏中缓缓上台。随着她的歌声响起,台下立刻响起了雷鸣般的掌声,端庄的仪态、深厚的唱功,赵建新俨然一个歌唱家。她演唱了《桃花红》等10首经典的民族唱法歌曲。看到这么多人为自己喝彩,赵建新十分感动,她说:“虽然我的演唱技巧比不上专业歌唱家,但是我对音乐的感情跟他们一样的真挚,音乐是我最大的快乐。”

国家话剧院上演瑞士名剧
《物理学家》赢得首都观众

本报讯 瑞士著名剧作家迪伦马特的名作《物理学家》,近日由国家话剧院搬上舞台。12月4日在北京东方先锋剧场开始首轮演出。此剧从某精神病院里接连发生的谋杀案开场,在荒诞的表象下暗示出振聋发聩的宏大主题,以及正直的科学家为保持良知,不惜牺牲家庭、爱情、自由和自己的一切。

国家话剧院素以演出世界名剧而著称。《物理学家》由该院最年轻的导演王剑男执导。李建义、杜振清、王国强、余南南等著名演员主演。近年来,电视、网络、流行音乐对舞台艺术造成很大冲击,话剧的生存和发展面临严峻的考验。在娱乐业快餐文化日趋泛滥的情势下,国家话剧院不随波逐流,不曲意媚俗,充分发挥话剧艺术的魅力,显示了艺术家的执着和自信,令艺术爱好者看到了已走过百年辉煌历程的中国话剧的希望。(文艺)

多媒体秦俑唱秦腔
亮相西安易俗大剧院

本报讯 近日,在西安市易俗大剧院的前厅门口处,一尊腹中装有多媒体装置,高2.02米的陶制秦俑,引起了过往省内外游客的好奇和关注。

据介绍,这尊秦俑腹中的多媒体显示屏不断滚动播放着秦腔古老历史珍贵影像,以及近日在西安风靡一时的大型秦腔交响诗画《梦回长安》中的壮观场景。很多游客都表示是第一次见到秦俑“唱”秦腔,看到中国传统文

化与现代科技如此结合,令人赞叹。

据易俗大剧院负责人介绍,用高科技的形式将西北古老剧种——秦腔生动地表现出来,使秦俑和秦腔这两种古老文化更赋予了一些现代元素,让更多的人感受到古老秦腔的魅力。据介绍,秦腔又称乱弹,“形成于秦,传播于汉,昌明于唐,大完整于元,成熟于明,广播于清,几经演变,蔚为壮观,是古老的剧种,迄今依然流行于我国西北地区,也是京剧、豫剧、晋剧、河北梆子等戏曲的源头。(文化)



纪念改革开放30周年
《十万人家》压轴央视黄金档

28集电视连续剧《十万人家》作为纪念改革开放30周年的重点作品,央视年压轴大戏,于12月12日起在央视一套黄金时段首播。

《十万人家》以“转型期的浙商和浙商的转型”为创作命题,讲述了地处我国东南沿海一

个传统桑蚕丝绸为支柱产业的水乡古镇,在经济社会发展遭遇经济全球化挑战的故事。本剧由著名导演陈国星执导,实力派演员王志飞、金鸡影后颜丙燕主演。浙江省委宣传部、浙江广电集团、浙江影视集团联合拍摄。(文艺)

热 点

知名画家杨飞云斥当代艺术正远离艺术本体
“寻源问道”:呼吁艺术回归“真善美”

本报记者 张楠

寻源问道——油画研究展》。

据号称国内艺术门户网站的雅昌网公布的画展,仅北京每周就有30个之多,大部分是“当代艺术”。这些艺术活动中,有相当一部分参展画家的创作缺乏善意的动机,而是以商业炒作制造金钱筹码为目的的展览,大量此类展览,层出不穷的艺术手段和经营行为正在消解艺术本身的品质和价值,使艺术纯

关 注

走向丰富多彩的职工文化活动的

本报记者 张宪

镜头一:上世纪70年代。下班的铃声响了,机加车间马达轰鸣的声音停了,车间里顿时显得很静,工人们纷纷开始收拾工具、机床,又到了“业余歌唱家演出的时间”。车工小吴站在1974年生产的C620车床前,一边用棉丝擦着机床,一边高歌:“手握一杆钢枪,身披万道霞光,我守卫在边防线上,为我们伟大祖国站岗……”周围的工友们大声叫:“好再来一个!”

镜头二:30年后,同一地点,同一车间,仍是下班时间,青年工人小江站在全自动数控机床前,一边擦拭着机床,一边嘴里哼着:“人鬼天地,万金似慷慨。浮生若梦安载道,惟苦心良在……”石油系统企业就要举行歌咏比赛了,作为厂里出名的“通俗歌唱家”,小江将在台上为全厂职工演唱这首他喜爱的刘欢的《去者》。

以上发生在北京一家石油工厂小小车间里的真实情景,折射出改革开放30年来职工文化生活和思想意识的巨大变化。仅从唱歌这一大众娱乐的文化活动中,就可以看到30年来职工群众的思想观念从束缚、封闭到解放、进步,再到开放、科学、包容、创新的历史性跨越。

职工文化活动日益丰富多彩

改革开放前,受极左思潮的影响,职工的精神文化生活被政治化,职工的文化生活简单枯燥,看样板戏、学样板戏、批“封资修”成为职工业余文化生活的主要内容。全方位的改革开放后,纷至沓来的文化思潮和生活方式,深层次地影响着职工的生活和思想,职工群众求知求乐的精神文化需求愈益强烈,并与社会同步发展前行。

如今,任何一个企业的职工,都可以一如既往地推崇革命老歌,如《长征组歌》、《在希望的田野上》、《我的中国心》等,也可以陶醉于21世纪风行的通俗歌曲,如周杰伦的《青花瓷》、《菊花台》等,还可以喜爱像《两只蝴蝶》之类的网络歌曲。社会的多元化给职工的业余爱好带来了多样化的选择。唱歌只是职工文化生活的一个方面。一项有关问卷调查显示,目前我国职工的业余文化生活日益丰富,不同年龄、不同文化层次的职工群体选择的业余文化方式不尽相同。上网冲浪、K歌,以青年职工和文化层次较高的职工群体为主;绘画、书法、健身、外出旅游成为中老年职工的首选。职工的文化品位、精神追求、生活乐趣都在发生着重大的变化。

文化活动“硬件”不断更新

30年来,全国职工文化活动不仅在内容上随着时代的发展而变化,职工文化活动的“硬件”也在不断更新。

如近两年,在全总的强力推动下,职工书屋如雨后春笋,蓬勃发展。新疆生产建设兵团的史泽清楚地记得,当1996年她来到新建连的农一师一连时,农场职工办公室只是一个

旷日持久的“历史文化名人资源争夺战”还在许多地方上演。由于争夺双方更多的是关注文化名人背后的经济利益,而一些文化名人本身所具备的文化内涵反而被淡化,借助“文化名人”这个符号,靠旅游开发之东风赚取经济效益,倒成了一些地方和部门真正的价值取向。如此文化名人争夺战,已引起了业内人士的广泛关注和思考。

11月25日至28日,在河北邯郸涉县召开的“论坛”上,众多专家围绕女嫫文化的传承,纷纷表达了自己的看法,并达成了“排除地域成见,共同打造‘女嫫’文化”的共识。

近年来,全国各地刮起了一股哄抢文化“老祖宗”之风,河南周口与甘肃天水“瓜分”伏羲;陕西黄陵和河南新郑“分食”黄帝;河南焦作、湖南炎陵和山西高平“共享”炎帝;湖南宁远跟山西运城一起“争夺”舜帝;同一个诸葛亮,山东临沂祭,湖北襄樊祭,陕西汉中祭……出现了“伏羲东奔西走,黄帝四海为家,诸葛亮到处都有,炎舜遍地开花”的

本报讯 为纪念改革开放30周年,中国文学艺术界联合会于11月30日至12月10日,在北京民族文化宫大剧院隆重举办了《改革开放颂》大型系列演出。一大批在改革开放30年中成长起来的不同门类的老中青艺术家,在这次系列演出中一展他们的艺术风采。一大批在改革开放30年中创作的优秀音乐、舞蹈、戏剧、相声、小品等作品被集中展示。

系列演出“在希望的田野上——晓光作品演唱会”的专场演唱会上,刘秉义、杨洪基、殷秀梅、关牧村、宋祖英、郁钧剑、刘斌、

粹性受到质疑,不仅鱼龙混杂的诸多表现难以在正常的批评标准中建立社会公信,而且让艺术越来越远离精神。

已经担任中国艺术研究院中国油画院院长的杨飞云称,在这样的形势下举办油画研究展,就是想给当下出现大量简单到谁都能做、却无法带给人感动的艺术品的创作开出一个药方,即从学术上强调油画的语言研究,在心

灵上强调作品给人美好的感动。他甚至把做这样一个展示“真正的经验语言”的油画展,当成以寻源问道的学术精神扶正去邪,担当时代使命的责任。

在接受采访时,杨飞云称,提出“寻源问道”不仅是策划主题,也是一次理论上的宣言,它昭示着对以“真善美”为核心的纯粹艺术的价值认同和推广,也是呼吁在当前很多



20平方米的简易房,摆着四张简陋的办公桌、两个原木文件柜、四条长凳,这就是职工文化站的全部家当。2003年,连队建立了阅览室、电教室,为职工逐渐配置了电视、电脑、VCD。2005年又建了一批职工文化活动室,如今农场职工的文化活动站足有300平方米,科技书屋、文艺活动室、棋牌室、电脑上网等文化设施一一不少。

据有关统计,1978年我国人均国民生产总值仅有379元人民币,而到2007年,我国人均国民生产总值已达到18700元左右,剔除物价因素,实现增长16倍。职工文化支出在不断提升。今年66岁的孟繁志是济南市黄台电厂的一名普通退休职工,1983年他的工资是50多元,而到2007年,他的退休工资提高到了每月2200多元,老孟说,现在,吃穿用已经不是主要消费,娱乐性、文化性支出占了大头。他们老两口愿意出去玩,每年都要花几千元自费旅游。2006年去了云台山,去年去了黄山、南京,今年去了海南岛。除了旅游,老孟还喜欢摄影、摄像,家里原有1999年买的录

选 迹

我们都知

言 论

“哄抢”与“对接”

中国文联推出《改革开放颂》系列演出
知名艺术家讴歌新时代

斗、黄宏、郭达、蔡明、巩汉林等知名相声、小品名家联袂出演;“春天的旋律——名家名曲演唱会”上,李谷一、关牧村、殷秀梅、朱明瑛、苏小明、王洁实、谢莉斯、韦唯、解晓东、孙悦、韩红、毛宁、谭晶等在改革开放中成

自12月7日起,12集电视剧《刘少奇故事》在央视一套黄金时段播出,这部“革命领袖传记”电视剧,不仅记录的是鲜有艺术作品表现的刘少奇解放前夕和解放初期那段历史,更有不少让当代观众产生共鸣的剧情,跳出以往写这类题材只写历史,表现概念化的创作窠臼,引起观众不小的反响。

播出期间,《刘少奇故事》制片人牛富强和该剧导演王保华接受了采访。导演王保华曾拍摄过多部“革命领袖传记”电视剧,对于这次创作手法的突破,王保华深感不易,他说,《刘少奇故事》是为了纪念刘少奇诞辰110周年创作的影视作品,但对我个人来说,也是对革命领袖人物传记片做艺术探索的一次机会,因为拍这类题材在业界流传着三难的提法,就是“难写、难拍、难满意”,难度超过其它题材电视剧。以往大多按时间顺延面

让伟人与当代人更近些
——电视剧《刘少奇故事》主创访谈

俱到记录历史事件,少有细节故事,和现实社会也没有太多的联系,这次我们在这两点上尝试一些突破。首先是强化戏剧性,讲一个观众爱听、好看、有新意

不良乃至病态以及忽略艺术语言表现作品的繁衍滋生现状下,让纯正艺术成为主流艺术引领公众价值观的一次努力。

杨飞云认为,在当代,追求价值多样早已经成为时尚,但往往忽略了核心价值。社会与文化的健康发展需要加强核心价值体系的建设,需要端正和昭示社会的主流价值取向。精湛的

据称为了让展品达到顶级品质,200多幅油画,从美院、藏家、美术馆、画家本人手里借出来的过程相当艰难。展品中不乏像《父亲》那样当代知名油画,可以说基本代表了当代油画的最高水平。展览将持续到12月24日。

像机和照相机,现在他认为已经落伍了,今年又花1万多元全换成了新的。电视机更是从最早的一台黑白12英寸电视,换了三四台,如今是7000多元一台的34英寸彩电。老孟说,是改革开放以来的好日子丰富了他晚年的文化生活,使他越活越有滋味。

艺术创作反映历史变迁

改革开放后,党中央确立了文艺“为人民服务,为社会主义服务”方针,并提出要发展“先进文化”这一战略理念。伴随着观念的转变,职工文化市场得以空前繁荣。

30年来,从工厂、矿山到农场,无论企事业单位,“五一晚会”、“职工艺术节”、“职工歌曲大赛”、“职工小品大赛”、“职工摄影美术展”等各种规模、各种类型文化活动的举办,为职工提供了充分展示他们才艺的舞台。而企业职工30年文化活动的点点滴滴,反映的也正是改革开放的方方面面。

30年来,石油企业写作队伍不断扩大,煤矿企业的作家协会会员已发展到378人,每年有反映职工生活的作品问世。像石油作家王伟伟的中短篇小说集《季风》,殷常青的诗歌《大地书》等,不仅深受广大石油职工的喜爱,也产生了社会影响。每年都有职工作家的文学作品被《小说选刊》、《诗选刊》、《散文选刊》选载或被翻译成外文介绍到国外。山西大同柴宗云、柴宗海两兄弟是大同数来宝的创始人,在基层几十年的工作经历使他们见证了职工文化活动的历史变化,这种变化都反映在他们众多的文艺作品中。

从30年前企业业余生活贫乏,到现在企业自拍反映职工工作、生活的电影、电视;组织大型职工艺术节、文艺晚会等。高品质职工文艺作品在职工中演、演职工所关心的事,以自己的文化力量提升职工的精神境界,成为建设和谐社会、和谐企业的助推器。

【纪念改革开放30年专稿】

“哄抢”与“对接”

我们都知

中国文联推出《改革开放颂》系列演出
知名艺术家讴歌新时代

斗、黄宏、郭达、蔡明、巩汉林等知名相声、小品名家联袂出演;“春天的旋律——名家名曲演唱会”上,李谷一、关牧村、殷秀梅、朱明瑛、苏小明、王洁实、谢莉斯、韦唯、解晓东、孙悦、韩红、毛宁、谭晶等在改革开放中成

俱到记录历史事件,少有细节故事,和现实社会也没有太多的联系,这次我们在这两点上尝试一些突破。首先是强化戏剧性,讲一个观众爱听、好看、有新意

据北京青年报 刚刚结束的第六届封面女孩大赛总决赛主办方表示,举办封面女孩大赛,与该杂志市场调研发现“公众对明星有视觉疲劳”有关。现在一部新片上映,杂志封面铺天盖地都是和这部电影相关的明星,公众对这种“大众明星路线”已经产生疲惫。

——这几年几个大牌女星在各种杂志封面轮番亮相,虽然,时间长了是着实烦人,但是,女明星能这么一直一统封面天下,足见爱美之心人皆有之。不投其所好,主编们难抵发行量下跌的惨况。只是电脑制作下的模样千篇一律的无名女孩就能不让人视觉疲劳吗?其实现在在我们缺的是没有电脑制作出的虚假,而有鲜明个性和特色的真实面孔,相信这样的面孔,无论有名无名、男性女性都会招人爱看。

据中国青年报 12月3日,圆明园管理处带着一份“圆明园数字互动体验中心”招商项目表,出现在了2008年北京旅游产业项目推介会上,他们希望在圆明园内新建包括4D影院在内的体验中心:“不能守着废墟过日子”,这是圆明园管理方给出的一个理由。

艺术创作反映历史变迁

改革开放后,党中央确立了文艺“为人民服务,为社会主义服务”方针,并提出要发展“先进文化”这一战略理念。伴随着观念的转变,职工文化市场得以空前繁荣。

30年来,从工厂、矿山到农场,无论企事业单位,“五一晚会”、“职工艺术节”、“职工歌曲大赛”、“职工小品大赛”、“职工摄影美术展”等各种规模、各种类型文化活动的举办,为职工提供了充分展示他们才艺的舞台。而企业职工30年文化活动的点点滴滴,反映的也正是改革开放的方方面面。

30年来,石油企业写作队伍不断扩大,煤矿企业的作家协会会员已发展到378人,每年有反映职工生活的作品问世。像石油作家王伟伟的中短篇小说集《季风》,殷常青的诗歌《大地书》等,不仅深受广大石油职工的喜爱,也产生了社会影响。每年都有职工作家的文学作品被《小说选刊》、《诗选刊》、《散文选刊》选载或被翻译成外文介绍到国外。山西大同柴宗云、柴宗海两兄弟是大同数来宝的创始人,在基层几十年的工作经历使他们见证了职工文化活动的历史变化,这种变化都反映在他们众多的文艺作品中。

从30年前企业业余生活贫乏,到现在企业自拍反映职工工作、生活的电影、电视;组织大型职工艺术节、文艺晚会等。高品质职工文艺作品在职工中演、演职工所关心的事,以自己的文化力量提升职工的精神境界,成为建设和谐社会、和谐企业的助推器。

【纪念改革开放30年专稿】

“哄抢”与“对接”

我们都知

中国文联推出《改革开放颂》系列演出
知名艺术家讴歌新时代

斗、黄宏、郭达、蔡明、巩汉林等知名相声、小品名家联袂出演;“春天的旋律——名家名曲演唱会”上,李谷一、关牧村、殷秀梅、朱明瑛、苏小明、王洁实、谢莉斯、韦唯、解晓东、孙悦、韩红、毛宁、谭晶等在改革开放中成

俱到记录历史事件,少有细节故事,和现实社会也没有太多的联系,这次我们在这两点上尝试一些突破。首先是强化戏剧性,讲一个观众爱听、好看、有新意

据北京青年报 刚刚结束的第六届封面女孩大赛总决赛主办方表示,举办封面女孩大赛,与该杂志市场调研发现“公众对明星有视觉疲劳”有关。现在一部新片上映,杂志封面铺天盖地都是和这部电影相关的明星,公众对这种“大众明星路线”已经产生疲惫。

——这几年几个大牌女星在各种杂志封面轮番亮相,虽然,时间长了是着实烦人,但是,女明星能这么一直一统封面天下,足见爱美之心人皆有之。不投其所好,主编们难抵发行量下跌的惨况。只是电脑制作下的模样千篇一律的无名女孩就能不让人视觉疲劳吗?其实现在在我们缺的是没有电脑制作出的虚假,而有鲜明个性和特色的真实面孔,相信这样的面孔,无论有名无名、男性女性都会招人爱看。

据中国青年报 12月3日,圆明园管理处带着一份“圆明园数字互动体验中心”招商项目表,出现在了2008年北京旅游产业项目推介会上,他们希望在圆明园内新建包括4D影院在内的体验中心:“不能守着废墟过日子”,这是圆明园管理方给出的一个理由。

艺术创作反映历史变迁

改革开放后,党中央确立了文艺“为人民服务,为社会主义服务”方针,并提出要发展“先进文化”这一战略理念。伴随着观念的转变,职工文化市场得以空前繁荣。

30年来,从工厂、矿山到农场,无论企事业单位,“五一晚会”、“职工艺术节”、“职工歌曲大赛”、“职工小品大赛”、“职工摄影美术展”等各种规模、各种类型文化活动的举办,为职工提供了充分展示他们才艺的舞台。而企业职工30年文化活动的点点滴滴,反映的也正是改革开放的方方面面。

30年来,石油企业写作队伍不断扩大,煤矿企业的作家协会会员已发展到378人,每年有反映职工生活的作品问世。像石油作家王伟伟的中短篇小说集《季风》,殷常青的诗歌《大地书》等,不仅深受广大石油职工的喜爱,也产生了社会影响。每年都有职工作家的文学作品被《小说选刊》、《诗选刊》、《散文选刊》选载或被翻译成外文介绍到国外。山西大同柴宗云、柴宗海两兄弟是大同数来宝的创始人,在基层几十年的工作经历使他们见证了职工文化活动的历史变化,这种变化都反映在他们众多的文艺作品中。

从30年前企业业余生活贫乏,到现在企业自拍反映职工工作、生活的电影、电视;组织大型职工艺术节、文艺晚会等。高品质职工文艺作品在职工中演、演职工所关心的事,以自己的文化力量提升职工的精神境界,成为建设和谐社会、和谐企业的助推器。

【纪念改革开放30年专稿】

“山寨版春晚”融资百万
众多网民热情追捧

据现代快报 央视春晚正在紧锣密鼓筹备中,有网友老孟向这道传统的年夜饭叫板,要办一台“山寨春晚”,大年三十在网络上直播。他应网友强烈要求,组建了组委会。几天来,这一看似天方夜谭的想法得到了全国众多网民的热情追捧,网友报名节目500多个。

——“山寨”的本意是变相“盗版”,或说克隆原创,说白了是对原创的明偷暗抢,现在倒演变成“民间文化”的代名词,实在让人啼笑皆非。而那个所谓网络上的“山寨春晚”,想办就尽管办吧,用不着和央视春晚叫板,其实“叫板”的本意不过是想搭春晚的名气聚拢人气,再提升自己的名气而已。大过年的,大家都想高兴,在电视里、在网上各乐各的就好。

丁等京剧名家悉数上场。

此外,“我爱你中国——中外名曲音乐会”把多年来在国际舞台上屡次获得国际奖项的知名歌唱家廖昌永、幺红、郑咏等音乐家汇集一堂,为改革开放30年来中外文化交流所取得的丰硕成果作一次生动的展示;最后一场演出是“改革开放颂——大型交响合唱朗诵晚会”,这场大型交响合唱朗诵晚会请到知名老艺术家秦怡、达式常、乔榛、丁建华等深情演绎配乐诗朗诵《小平之歌》,深圳市文联派出了百人合唱团,为此次系列演出画上圆满的句号。(文化)

