



精彩

寻常百姓

相逢一笑

知彼知己

史展余业

闲话公平

陈凤尤 (四川)

仔细想想,其实世界的本质是公平的,谁也不比谁好到哪里,谁也不比谁差到哪里。

动物与植物相比的优势在于,动物能动、能走、能跑,能吞食植物,而植物只能呆在原地被动挨打,这就造成了一种不公平。不过不要紧,植物不必为觅食而四处奔波,天给它喝的,地给它吃的,它是衣来伸手,饭来张口,而且它也不必为养家糊口犯愁,尽管它子女成群,但它们生下来就能自谋生路,决不拖累父母,这是动物绝对无法比拟的,因此植物得到了公平。

人与动物相比的优势在于,人有大智慧,能想出种种缺德的办法整治动物,欺负动物,把动物弄得家破人亡,妻离子散,还有苦难言,无处伸冤。不过动物都有强健的体魄,兽类善跑,禽类善飞,鱼类善游,人类一样也比不上,何况动物还可以用传播疾病的手段反击人类,让人类痛苦死亡,于是动物也得到了公平。

人有美丑之分,穷富之分,善恶之分。

俊男靓女是生活中一道亮丽的风景线,他们引人注目,惹人爱慕,令人艳美,因此他们风光十足,出尽风头,把相貌平平的人比得黯然失色,灰不溜秋。但有趣的是,自古好女无好男,娇妻常伴拙夫眠,古往今来,不知多少人为此大发感叹,认为这是命运的不公。其实,这恰恰是一种公平。试想,如果那些漂亮男子由于漂亮而受人欢迎,进而得到机遇,进而得到重用,进而得到金钱和地位,进而得到更热烈的欢迎。最后再拥有二位美貌贤惠的娇妻,世间好事全归了他们,那别的男人们不全得气死吗,而上帝始终坚持公平公正的原则,你有了漂亮的外表,就剥夺你的聪明;你有了金钱,就不再给你轻松;你是个理想的男人,理所当然配给你一个不理想的老婆,至于娇妻就给那些拙夫留着吧,不然就不公平了。

人们都希望自己富有。富人可以挥金如土,坐好车,住豪宅,吃大餐,享受荣华富

贵,处处受人尊敬。然而富人的烦恼往往多于穷人,富人应酬多,天天迎来送往,车水马龙,劳心费神,远不如小户人家清静。富人心理压力大,他们要么是怕赔了生意失去既有的财富,要么是怕被绑架或偷税,要么是怕不法行为败露被绳之以法,总之他们终日提心吊胆,惶惶忽忽,而穷人一定没有也不必有这方面的顾虑。富人的家庭往往不如穷人美满,因为钱使富人追求奢侈腐朽的生活,他们养情妇,包二奶,眠花宿柳,由此造成夫妻不和,家庭解体,给家人亲属带来精神上的巨大痛苦;而穷人是粗茶淡饭,固守薄业,无淫乱之本,无家破之忧,可尽享天伦之乐,这是穷富之间的公平。

这世界上恶人虽然比善人少,但他们得便宜往往比善人多。恶人心肠歹毒,厚颜无耻,奸诈卑鄙,在争夺利益时总是表现出大无畏的英雄气概,不多吃多占他们心里就不舒服,不让别人受点气他们就会觉得自己委屈。因此,在产生各种纠纷时,先让步的总是善人,吃亏的也总是善人。不过,善人也有自己的收获,俗话说善有善报,善人在纠纷上让步,得到的是大家的同情和敬重;善人在生意上不坑人,得到的是信誉;善人在朋友中讲厚道,得到的是真诚的友谊;善人在家庭中敬老爱幼,得到的是家庭的和睦;恶人往往得到众叛亲离,万人唾骂的下场,而善人永远不会遭此厄运,他们的道路总是越走越宽,越走越亮。

总之,这世界是一个公平的世界。日有日之灿烂,而无月之妩媚;山有山之巍峨,而无水之灵动;男有男之雄健,而女之飘逸;官有官之威风,而无民之悠闲;聪明者有其乖巧,而无愚钝者之安逸。鸡用爪刨,猪用嘴拱,猴子爬树,螃蟹横行,各有所长,各有所短,这方面失去了,那方面弥补,谁也不比谁好到哪里,谁也不比谁差到哪里,而最终大家的结局也很公平,都是尘归尘,土归土,这是上帝的绝妙创意,实在公平极了。

不知道是由于红色图章证明我是好人,还是因为我的“顺口溜”水平略有提高,我终于发了“小豆腐块”诗歌。从此,一座无形的“门槛”竖在我的心头,告诫我写作需要得到权利的“签证”。我知道,这种“签证心理”很有可能是一种错觉,写作其实不需要什么权利。然而,它却在我的心路历程上形成曲折,使我的灵魂愈发卑微。

改革开放,中国进入新时代。中国文学也进入盛大的狂欢节。我知道自己该换格写诗,便毫不犹豫地转向小说创作。没天接地,我已不需要那枚红得逼人眼目的图章来证明我的写作权利了。尽管我的灵魂依然卑微,然后渐渐获得了心理空间,懂得了创作自为的珍贵含义。真正的文学精神,一下照亮了我的心坎。

我开始以自己的目光看待社会,看待生活看待自己,发现了写作的权利自始至终属于自己。你放弃这种权利,是你自甘放弃文学理想;你滥用这种权利,是你对不起与道义的不敬。我开始写作短篇小说和中篇小说了,并且以自己的真心将一篇篇担当着我的文学理想的作品发表出来,而且继续下去。

中国实行改革开放已30年。有时候我还会想起那枚又圆又红的图章。

文学是不可以被驯服的,尽管她可以从野生变为家养。至于又圆又红的形象,只有那清晨跳出大海的太阳。因此,我继续朝着东方眺望。

朋友的厚度

张福平 (甘肃)



前不久,省城朋友驱车来泰州,参加同事孩子的婚礼。那天早上我到下榻酒店,见面寒暄后,朋友提出抽空要看过去的几位老领导,于是他开车,我坐车一同前往。

这些老领导大都八九十岁,有的在家颐养天年,有的住在医院病房。我们的到来,让门庭多年冷落的老人喜出望外,又颇感意外,脸上高兴,情绪亢奋。

省城朋友原先与我在一个单位工作,他修车,我开车。朋友为人厚道,他从基层班组长干起,一步一个台阶,当车间主任、站段长、党委书记、最后官至处级,调省城工会机关,和我这个开火车的相比,人生事业干到了一定的高度,前两年退居二线。

朋友退下来后,我曾有过担心,恐他难过事业“更年期”这道关口。去年我去省城修车,他邀我一起小聚,同桌还坐了多位陌生面孔,物以类聚,人以群分,我以为为朋友官场上的同僚。

开席时经他介绍,原是朋友的几位秦腔、眉户票友,其中还有一位拉琴的师傅。原来朋友迷上了秦腔,怪不得他先前还传真过来自己编改的戏词,与我探讨。席上气氛热烈,大家边吃边饮边唱。在琴师的伴奏下,朋友有板有眼,全身心投入地唱了几段秦腔。

看到朋友饱满的精神状态,我很欣慰,知道朋友已渡过了事业高度的“更年期”,暗中庆幸朋友又有了自己人生的宽度,找到了属于适合自己发展的那种激扬乐趣,能够有时间充分支配的业余爱好。要知道,许多领导退下来后,是很难渡过官转民“更年期”这一关的。

朋友上半年来过泰州,就邀我同去看了几位他以前班组健在的老师傅。小城不大,我们步行二三十米,就会遇上几个熟人,总有人上前与他热情地握手,亲切地打招呼,问长问短,或盛情邀朋友去家里做客吃饭。不像有些离位的少数领导,少人缘,情分薄,人走茶凉,退休后去原单位洗个热水澡,都会被把门的职工拒绝,自己还骂娘,怪世态炎凉。

还有一位老领导进澡堂洗澡,突发高血压,晕倒在水池里。池子水浅,仅两尺多,但没人上去拉扯,结果呛了水,搭上了老命。我们去了几位老师傅家里,朋友买了礼品,登门拜访,他坐在师傅的沙发上,床头边,手拉手唠家常,回顾畅谈,自然随便,那情景如同时光倒转,师徒二人高声大气地喧哗,仿佛行走在时光隧道中,情感不减当年,场面动人。

朋友为人处事有厚度,在单位有着好口碑。不论他当兵头将尾,还是领百十人的车间主任,管千余人的站段一把手,职工家里的红白事,谁家有了急难事,他除了代表组织雪中送炭、雨里打伞外,还有他自己花钱送去的人间关爱。职工有违章违纪,不是一味高举“放血罚款”的利刃,而是批评从严,处理从宽。职工防事故立功、创安全佳绩时,则大张旗鼓的宣传,重奖送到家。上世纪九十年代,朋友还悄悄地资助过两位边远山区的穷学生,定期从工资中给他们寄去学费。

朋友这种吃水不忘掘井人的感恩思想,念旧情,想师傅,相距千千里还想着有机会能与老人走动,不正是当前我们构建和谐社会,所需要弘扬的那种做人的厚度吗?!

本版漫画 李法明

施恩不图报

赵倡文 (河南)

历经清朝末年、北洋军阀、民国时期以及社会主义中国四个时代的著名社会科学家、社会活动家、中国社会科学院原顾问陈翰笙去世时已经108岁了。

在敬拜翰老一生科研成果累累的同时,我一直在寻求翰老的长寿秘诀——是他孜孜不倦的求学精神使他长寿,还有别的什么?我知道一个人长寿的秘诀有很多,但直到前不久看到一篇介绍翰老施恩不图报的文章时,我才算真正找出了翰老长寿秘诀中的精华。

文章说,经济学家孙冶方和舞蹈家资华筠都是第五届全国政协委员,常在一起开会。一天,孙冶方得知资华筠是著名学者陈翰笙的学生,便主动告诉她:“你的老师是我的引路人。我是在他的影响下,参加革命并且对经济问题发生兴趣的,所以我很感激他。”后来,资华筠把这件事告诉了陈翰笙,翰老却说:“不记得了。”资华筠以为老人年事已高,记忆模糊了,悻悻地说:“人家大经济学家称您是引路人,您倒把人家忘记了?!”不料,翰老十分认真地说:“我只努力记住自己做过的好事——怕重犯。至于做对的事情,那是自然的应该的,记不得那么多人。孙冶方选择的道路和成就,是他自己努力的结果,我没什么功劳。”

一个铭记着自己的引路人,念念不忘别人对自己的恩典;一个却记不得自己做过的好事,施恩不图报。两个人的情怀与境界都非同寻常。但知恩必报与施恩不图报相比,我认为施恩不图报的情怀与境界更为在上。因为知恩必报是人之常情,是许多人都能做到的。而知恩不图报却不是人人都能做到的,他已超出了常人的思想境界。试想,一个施恩不图报的人必定是淡泊名利,一个淡泊名利的人必定是道德高尚的人,一个道德高尚的人必定能生活在一个宽松的环境之中,一个生活在宽松环境中的人必定能心情愉悦,而愉悦的心情则是人长寿的基础。

可在实际生活中,能如翰老一样做到施恩不图报的人真是少之又少。有许多人在他人困难时,拉过人家一把,从此之后,就把这点小事挂到嘴上,念念不忘自己对别人的恩惠,每言必称某年某月某日我帮过他。甚至主动要求被帮助过的人为自己办某件事。对方有能力办,皆大欢喜;对方没能力,没办或没办好,就大骂人家知恩不报忘恩负义,直至反目成仇。像这种施恩图报,小肚鸡肠,每天生活在功利中的人怎么能有关松的生活环境,怎么能有好心情。没有好的心情,整天生活在仇恨之中,怎么能长寿。

然而,自己施恩不图报别人就不报了吗?与孙冶方一样,都自称是翰老学生的中国当代著名经济学家、新中国第一任国家统计局局长薛暮桥,建国后职位已比陈翰笙高许多,可凡是与陈翰笙老先生一起开会时,薛暮桥先生却绝不坐在中央,总是让陈翰笙老先生坐中央,而且张嘴讲话,第一句是:“陈老师是我的老师。”

由此可见,施恩不图报使翰老长寿,施恩不图报使翰老受到了世人的尊敬。可以说,翰老的施恩不图报是做人的最高境界。



吃生鸡蛋

孙君飞 (河南)



有朋友从日本归来,给我们讲在了那里的见闻,他吃生鸡蛋的经历给我留下了深刻的印象。

朋友住在日本的酒店,那里的服务井然有序、细致入微,虽然没有感到酒店即家,但也并没有觉得生疏,羁留的日子还是很愉快的。

第一天,在这家酒店用日式早餐,朋友很想尝尝鲜。他熟悉日本的偶像剧,以往在剧中看到那些制作精致、颜色清爽、造型独特的日本料理,总是有些神往。

日本酒店女服务员将朋友的早餐送过来时,他不由在心里赞叹:日本菜果真是用眼睛协助吃的菜肴,简直是精美的艺术品,让人不忍下筷。

朋友最终还是津津有味地品尝起来,可是很快,他遇到了一个难题。日本人吃早餐有个习惯,就是将生鸡蛋混入酱油拌饭吃,据说这样吃可以去除食物的异味,使味道更鲜美,营养更丰富,甚至能够增强肌肉的力量。

朋友却一直很难接受这种吃法,当女服务员将生鸡蛋端到的他面前时,他不知道该怎么拒绝才好。对方那种礼仪至上、显得有些谦恭的服务方式让他深受感动,如果谢绝,他定会感到十分过意不去。

他将其它菜一一吃完后,独独留下了那枚生鸡蛋,跌跌离开的时候还觉得有点愧疚呢,但愿不要让人觉得自己在挑剔和浪费食物。第二天,朋友还在这家酒店用早餐,毕竟除了生鸡蛋,其它的菜肴都称得上难以遇到的美味佳肴,而且那种用料节省、搭配合理的烹饪理念,深诸今日顾客的消费心理。惟一让他觉得无奈的是,他的早餐盘中再次出现了一枚“生鸡蛋”,看着周围的客人都显出很享受的样子,他还是禁不住皱起了眉头。吃还是不吃?他左右为难。

他随手摸了一下那枚鸡蛋,突然感觉到一种温热,从沸水里煮熟后又凉到恰到好处的那种温度。今天的鸡蛋并非生是的,而是熟的!朋友又看看周围,其他的客人吃的应该都是生鸡蛋,全场也许只有他一人的鸡蛋是熟的!

朋友努力地回忆,昨天他确实不曾向任何人提起过他不吃生鸡蛋,他所做的仅仅是原封不动地保留了那枚生鸡蛋。他无法想明白,酒店的服务生是怎样将他从众多客人中牢牢记住的,并将他的好恶告诉给了其他服务生,而且一眼认出他就是那个不吃生鸡蛋的客人,准确无误地将唯一一个熟鸡蛋送至他的面前。

一切尽在不言中。“润物细无声”般的关怀令一个异国的客人,刹那间体味到另一种温热,在心灵受到极大震撼的同时,不得不敬佩酒店的服务完美得使人终生难忘。

我们听后,进而想,如果全日本的酒店都是这样呢?日本国民的素质都是这样呢?那么,这个民族就不能小瞧了呀。

西部恋歌

宋伯航 (新疆)

一部被誉为世界经典之作的东方小夜曲,唱红了四海之内的大江南北,唱响了中国西部的可达拉草原。我的心随着那个激情的时代跳跃,和着可达拉草原一起飞翔。

美丽的可达拉草原,是生我养我哺育我长大的故乡啊。

哪怕有一丝熏风从身边掠过,我都闻到青草的气息馨香万分;

哪怕是一抹夕阳在头顶沉下,我都看得见天山的巍峨挺拔无比。

只是,在这个遥远偏僻的地方,世代代生活着我游牧的乡亲。豪放的性格,熟悉的乡音,朴素的习俗,劳作的身影,风雨飘摇着林海深处的帆点毡房。

一条路从远方延伸到这里,世纪的春风吹遍可达拉草原上开放的讯息。蓝天白云,雪域天山,大漠日出,草原美景,塞外风光,绽放出一个民族异域崭新的天地。

一束束鲜花,一碗马奶酒,一只烤全羊,一部马头琴,一支支西甫,献给远道而来的客人。

天涯海角的朋友们,尽情地喝着大碗酒,吃着大块肉;弹着冬不拉,跳着民族舞,感受着西部独特的风土人情。

这里的山好,水好,草更好;地美,物美,人更美。祖祖辈辈生活在大草原上的人,都在为可达拉草原感到骄傲和自豪。



可达拉草原拉近了与世界的距离,拉近了人与人之间的真情。这里不再山高水远,不再荒无人烟,不再贫瘠潦倒。爽朗的笑声浸润放牧的四季,欢快的歌声响彻富庶的土地。一匹“腾昆仑、历西极”的天马从草原上奔腾而过,翻越着劲蹄下的一座又一座高山。

一条未来幸福的路正从可达拉草原延伸到远方,连接着边疆民族的每一块腹地。而我,和我的乡亲们,在故乡可达拉草原宽阔的怀抱里,幸福地收获着七彩斑斓的生活。

我无法知道,在遥远的边疆,是先有西部民歌,还是先有西部刀郎。其实,这个根本就不重要。我真正的探罕是西部刀郎。你没有自己的艺名,你只知道你是西部民间的歌者。

刀郎是塞外大漠边缘一个偏僻村庄的名字。这里朴实的乡亲们,日出而作,日落而息,在辛劳和休闲中唱出了自己真实的生活。悠扬的歌声,传唱着一个民族游牧漫长历史的兴衰,传唱着一个民族对生活的无限向往和热爱。不知过了多少年代,这支独特绝妙的塞外风骨的民间歌调,从先辈那高山流水般的喉咙里,一辈一辈地承传到了现在。我是听着这支祖传激荡的歌声,沿着这支依然苍茫的基调,踏着冬天洁白的天地,前来拜访你。

塞风呼啸,大漠浩荡。这天苍苍野茫茫的天山脚下,就是你的故乡啊。高山巍峨,雪松青翠;草原无垠,溪水潺潺;林海密布,清泉氤氲;苍翠叠烟,鸢飞鹰翔;毡房棋布,牛羊成群;英俊俊女,打马高原;歌苍声劲,飘向远方。这里幸福地生活着先辈刀郎们留下的子子孙孙。一方水土,养育一方风土,衍生一方人情,也积淀出一方独有的文化底蕴。引生活中一个极其普通的凡人与事物,或者平常的心情与思想,经刀郎歌者们的吟唱,便是一支草原上优美动听的歌。这也许就是刀郎村里刀郎歌者们与生俱来的天赋,从内心深处的血脉骨子里造就了歌唱家的天性。

从西部刀郎歌者的歌声里,我依然亲切地听到了世界的冷热温凉,生活的喜怒哀乐,人性的纯朴善良,未来的执著向往;西部刀郎,是民间歌者的化身,是民族文化的奇葩。厚重、凝练、苍劲、旷达、激情、高亢,如这西部坚实的土壤,生长着葳蕤茁壮的香草,流芳着我们一个又一个欢乐的日子。

