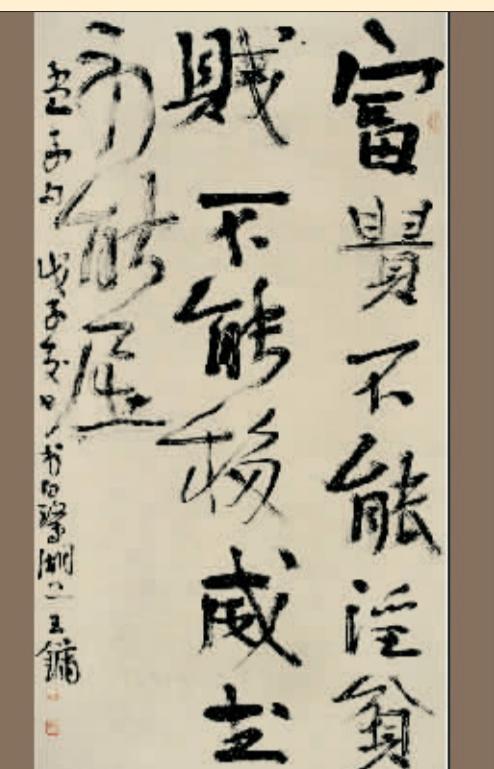


廉政书画展——赏名家书法



书法

王 镜

减灾赈灾——艺术家在行动

“渡”——国际应急建筑设计展筹备启动

由中国美术馆主办,全球15位有临时建筑经验的著名建筑师或团队参与的“渡——国际应急建筑设计展”筹备活动,于11月28日在北京启动。此活动旨在针对汶川大地震、中国南方水灾、印尼海啸、智利火山爆发、美国的龙卷风、菲律宾的泥石流、阿富汗的战争等全球不同地域和气候中不同的典型性自然灾害或突发性灾难,设计相适宜的应急建筑。建筑设计师、艺术家将为此展示活动提供出多样绿色环保、功能科学、环境和谐、美观艺术的可行性的实景设计方案。

展览拟于2009年5月开幕,以纪念汶川地震一周年。启动仪式当天来自13个国家的建筑师、建筑艺术家,将各自所持护照聚在一起,叠加成一个个房屋造形并合影留念,多国驻华使节出席本次活动。

木子



画我所要

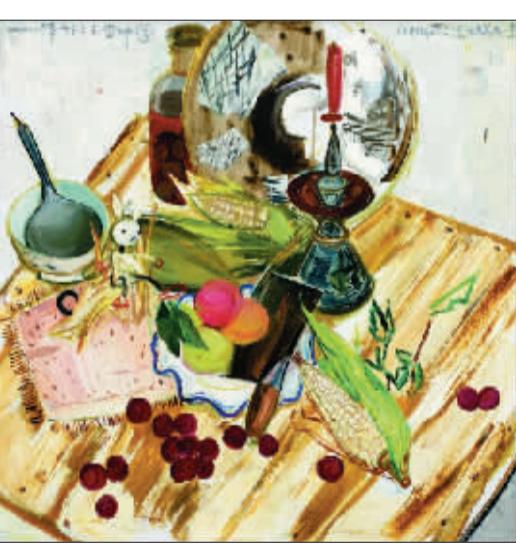
戴士和油画写意

近日,“画我所要——戴士和油画写意展”在中国美术馆展出。展览由中国美术馆、中央美术学院和《中国油画》杂志共同主办,展品约150件。

展览的作品全部为风景油画新作。两件巨幅油画,高2米、长7米的新作《金山岭》和《金融街》,均为今年8月至10月新作,昔日的长城历经风雨,仍阳光明媚风情万种,但却无可挽回地溃散衰落;今日的金融街拔地而起,繁华无限。两幅作品均为风景题材,却直指人心,物质文明与精神家园,生的享乐与心的安顿,两道风景风光无限,我们如何自处?如何选择?如何回应?如何承担?画家深度反思近年来艺术发展中出现的语言模式化、意义贫化,视觉粗鄙化的倾向,以自己的实践心得,强调视觉质疑成见的力量,主张艺术家退回到普通公众的立场,像地球人一样直面现实地思考,以不能释怀的人生关切,推动艺术语言的发展。

戴士和是著名油画家,1948年生于北京,先后就学于北京四中、首都师范大学、中央美术学院以及苏联列宾美术学院,现任中央美术学院教授、造型学院院长,中国美术家协会油画艺委会委员,中国油画学会理事,中国壁画学会理事。

法明



兰溪春暮 (油画)

戴士和



求索 (国画)

闫丁尼



空城的追忆 (国画)

徐 累



金融街 (油画)

书 法 欣 赏

戴士和



书 法

1312期



踱步 (国画)

王颖生

新时期中国画之路

——回顾 1978—2008 中国画传承创新历程

新时期30年中国画发展之路,是一段继承与创新、守旧与突破、徘徊与跃进的时代历程。改革开放促使中国社会进入了前所未有的社会与文化的历史转型期,中国画艺术的创作也呈现出空前的繁荣和活跃。改革开放30年,推动着中华民族迈向世界舞台,中国画艺术的当代发展在被纳入世界艺术格局的同时,中国画表述语言也被置入了新的时代语境。在这一历史的变迁中,中国画艺术经历了上世纪80年代对民族传统的质疑和对西方现代文艺思潮的盲目崇拜;经历了上世纪90年代观念与手法的多元

探索和市场经济大潮带来的价值困惑;更经历了新世纪回归传统、正本清源的基本历程。在当今中国画的发展过程中,如何坚守民族文化立场和文化价值观,始终是新时期中国画的学术命题。

11月29日至12月6日,由中国国家画院和中国美术馆主办的“新时期中国画之路·1978—2008作品回顾展”是对新时期中国画创作的回顾和总结,也是对中国画各种艺术现象、思潮和观念的理性梳理,这将对中国画艺术面向未来起到前瞻性的推动作用。

绿色日记 (雕塑)

焦兴涛



北京记忆 (装置)

李晓峰



开采光明的人 (国画)

李世南



此人出租 (雕塑)

朱发东

工人的画

第 1312 期



吴 立