



工人日报文化周刊 合办 《资治文摘》杂志社

读“三国”的三种境界

我喜爱阅读,从少年、青年至中年的三个阶段,一直喜爱看“三国”,并且百读不厌,历经了读“三国”的三种境界。

少年时,我在别人那里借来一摞《三国演义》连环画,便津津有味地反反复复翻阅。书中情节如生的动感画面,记述了无数文官武将在东汉历史中的斗智斗勇与跌宕起伏,让我认识了许多英勇与胆怯的形象,经历了看“三国”的第一种境界。

青年时,从农村知青变为城市工人。那时书籍不丰,一天,不知在哪里弄到一本《三国演义》全集,便津津有味地阅读起来。在夸张与演绎中,冷兵器时代的历史人物、计谋、故事、兵器、战争、杀戮贯穿其中。读上七八遍,方解“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在,几度夕阳红”这千古绝唱的中滋味,从而经历了看“三国”的第二种境界。

中年时,购买和常读的却是一部《三国志》。从这部人物传记中,我不仅读出一个个历史人物的真实,还了解到东汉之末至西晋之初的政治、经济、制度、刑法、社会、人口等等诸多《三国演义》不曾涉及的东西。例如人口,三国时东汉一分为三,魏有人口440多万,吴有人口230余万,蜀则只有90余万。以这样的人口数字分布,读《三国演义》时,看曹操率83万大军下江南攻击刘备这一情节,可想而知小说的夸张。而当时魏国已将老弱病残列入国家供养范围的制度,与时下的社会保障制度有些相似。当然,时下的社会保障制度,又比三国时代的制度进步和完善了许多。此时,我读《三国志》,已不像读《三国演义》那样只关注人物、计谋、故事、兵器、战争、杀戮,而是关注《三国演义》诸多不曾涉及的东西,并反复琢磨玩味,从而经历了读“三国”的第三种境界。

自然,读书都会是仁者见仁、智者见智。《三国演义》和《三国志》让我读出了各种各样的滋味。

重庆市药品监督稽查总队 龚毅

《换爱》:关于爱的童话式寓言

李建军

每一种文体都对应着特定的季节和人生阶段。如果说诗歌属于春天,那么小说就属于秋天。写诗需要飞扬的青春激情,但写小说则需要丰富的社会阅历,需要成熟的个人经验。

王国维在《人间词话》中称诗人为“主观之诗人”,称小说家为“客观之诗人”;“客观之诗人,不可不多阅世,阅世愈深则材料愈丰富,愈变化,《水浒传》、《红楼梦》之作者如是。主观之诗人,不必多阅世,阅世愈浅则性情愈真,李后主是也。”我认同王国维的真知灼见,所以,我相信“80后”或“90后”是有才华的,但太不相信他们一下子就能写出有分量的小说来。后来看了一些“少年作家”的东西,果然没看出多少名堂,只觉得我们的一些“媚主”的批评家、出版商和媒体对“后”字号作家的诤告,实在不过是心情急切的揠苗助长罢了。

据介绍,“少年作家”边金阳不仅“曾经两次获得中国少年作家杯一等奖”,而且被誉为“中国的哈利·波特、魔幻小说第一少年”。“一等奖”固然可以证明一个孩子的写作能力,但“中国的”与“第一少年”之类虚头巴脑的名头,似乎就不可太当真。属于“90后”的边金阳如果真的想在文学上大有作为,就别把自己的头伸进“90后”的圈套里,更不要让那些用华而不实的赞词编成的绳索捆住自己飞翔的翅膀。

我读了边金阳的小说《换爱》,感觉他的想象力是活跃的,也很会讲故事,的确有着写作的天赋。尤其可贵的是,他对于爱的情感,有着健全而深刻的理解。乔治·弗兰克尔在《道德的基础》中认为,一个“美好社会”的“道德目标的座右铭”之一是:“努力发扬博爱、同情和相互信任等美德,并把它们作为生活的好品质、良好愿望的源泉,并以在社会上发扬这些美德为己任。”在我们的许多作家身上,也许不难看见才华,但很难看到这种爱的意识和能力,至于把博爱等美德变成一种稳定的道德原则和价值立场者,就更是寥寥。

《换爱》是一则关于爱的寓言,里面有着孩子式的大胆幻想,有着童话式的单纯与清澈。其中,大儿子的爱是绝对忘我的付出和牺牲,而大宝则最终完成了由自私、冷酷向感恩、报答的道德升华和人格成长。回心转意的大宝向父亲保证:“你放心,我一定会用我的爱把你命换回来。”这样圆满的收场虽然让人感受到了善的胜利,但是,作者应该学会把人性 and 人情表现得更复杂一些,更深刻一些。至于语言和叙述的明显过度的夸饰和渲染,从修辞效果来看,似乎并不十分好;要知道,从修掉掩抑的哭声,往往比捶胸顿足的嚎啕,更能催人泪下,更能使人悲从中来。



11月23日,是农民装修工单华忠最高兴的一天。这天,人民出版社在北京的西单图书大厦举行了王一男的新作《熟视无睹》新书发布会。单师傅和工友们的事记录在这本书中,而且,单师傅抹灰的镜头还上了书的封面。不仅如此,单师傅还被请到发布会的现场,坐在主嘉宾席的中间。当主持人把话筒递给单师傅,让他说两句时,穿着蓝色工装、戴着白色手套的单师傅有些激动地说:“装修工是社会不可缺少的,我们现在的生活好了,装修工的素质也提高了。”有记者问:“你看到这本书,特别是把你的照片放在封面时有什么感想?”单师傅连说:“真是没想到,真是没想到。我太高兴了!”

谁家没有装过房子?面对暴土扬尘的工地,刺耳的电钻声、呛鼻子的油漆味儿,我们常常掩耳捂鼻一逃了之,谁会去注意那些灰头

土脸的装修工,并把他们工作、生活的细节一一记录下来呢?王一男,这个29岁的职业摄影师,就做了这样一件事。他用镜头将家中做装修的师傅们的工作、生活瞬间拍摄下来,并将其推到社会公众的眼前——一个都市人熟视无睹的庞大群体的真实生活才进入人们的视线。

书中,不仅有单师傅,还有老王、老杨、小苟、小张、小钱、小李、小邱及他们家人的故事。农民装修工的生活现状,理想追求,都一一记述其中。单师傅是行市最大的瓦工,每月能挣五六十元钱,但他省吃俭用,每月只花千元左右,攒钱准备回老家盖房子。单师傅技术的素质也很好,抹灰时亦张亦弛,刚柔相济。他说:不仅好人有好报,好脾气同样有好报,抹灰也好,贴砖也罢,不急不躁恰到好处才能让物料服服贴贴。木工王师傅干活麻利,但计算用料却小气谨慎。他说:料就是钱,钱就是料,有本事最好提前算计准,这样对谁都有利。工人们的生活都极其简朴,中午饭常常是熬萝卜和那种最便宜的火腿肠,十口饭就一口菜,或者就是方便面,平均每餐饭最多两三角钱。租的房都是200块钱一个月的偏远地区的平房,一家人

维护费外,图书馆员工的福利、奖金等,则自行筹款解决,这样就导致了图书馆的创收行为,而向读者收费则成为了最常用的手段。“创收”让公共的含义名实不符,增加了读者的负担,破坏了图书馆的公益形象。一些图书馆应向社会公开,并一视同仁地为读者服务,不因身份地位不同而给予差别待遇。我国公共图书馆的现有体制是计划经济时代的产物,脱胎于前苏联模式,严格地衡量,尚不能达到公共性的标准。

目前,读者到一些公共图书馆借阅图书须办证,除了交纳不菲的押金外,每年还须支付数额不等的年费或者文献保护费等名目不同的额外费用,这与图书馆的公益性格格不入。从单位性质上分析,图书馆属于“事业单位”,可是财政除了全额拨款用于日常

在11月8日举行的第三届徐迟报告文学奖颁奖仪式上,张雅文的《生命的呐喊》获得徐迟报告文学奖。许多人谈道,读张雅文这部心血之作,仿佛自己也和主人公一起经历了那跌宕起伏、充满艰辛与奋斗、苦难与拼搏的人生历程,心灵受到巨大的震撼。

张雅文能以花甲之年、重病之身写出如此震撼人心的优秀作品,这背后是什么力量在支撑着她?她写这部书是想告诉人们什么?回首往事带给她内心怎样的感受?她又如何看待今后的人生?日前,记者采访了张雅文,听她一席话,使人更深刻地感受到那流淌在她内心深处永远“昂扬向上、百折不挠、永不言败”的顽强拼搏精神。

张雅文出生在辽宁一个只有她们一户人家的小山沟里。小时候家里生活贫穷,为了求学,她每天都要独自一人往返野岭出没、风雪弥漫的十几里山路。北方的寒冷造就了她个性,她知道自己跌倒了就必须爬起来,否则就会冻死在荒郊野外。她年轻时曾当过专业速滑运动员,运动员那种从不服输、勇于拼搏的精神,给了她永恒的激励,成为她“一生的主宰”。“文革”中,身为“反革命”的家属,她遭受了数不清的羞辱和白眼。她默默地告诫自己:你不能死,你一定要顽强地活下去!

正是有了这样的生活经历,不仅造就张雅文顽强的性格,也成了她弥足珍贵的人生

凡是熟悉当代中国诗坛的,都会知道一个叫牛汉的诗人。几年前,《诗选刊》与一家著名的网站联合主办了中国首次诗歌读者普查活动,评选出20世纪以来最有影响力的诗人,有68万人参与投票,选出了十位诗人,牛汉名列其中。

“我是根/一生一世在地下/默默地生长/向下,向下……/我相信地心有一个太阳。

开花季节/我跟枝叶同样幸福/沉甸甸的果实/注满了我的全部心血。”这是牛汉1973年创作的《根》的名句。此时,诗人正背负着“胡风分子”的罪名在湖北“五七干校”劳动。诗向中交织着痛苦和欢乐,向往与自信。读牛汉的诗,会让人联想,这么多内蕴丰富、颇具张力的诗句究竟来自何处?难道说是来自他那蒙古族人的血脉、几近一米九高的大个和那张张满沧桑的面庞?当读过他那一本《我仍在苦苦跋涉——牛汉自述》之后,就会理解诗人的源泉与动力,不仅仅是一个革命者的战斗情怀,还有那么多的民族灾难与家族眼泪。

读“自述”看到,诗人说他苦命的母亲就很简单,这是一个出生后险些被摔死,长大后又活不缠脚并成为全县第一个不缠足的刚烈女子。照她的话说,女人命苦,就是要硬一些。地震四方的阎锡山开渠占了他们家十几亩地不给钱,母亲竟敢端着刀跑到阎公馆

粉尘中走来装修工

——王一男与他的新作《熟视无睹》

赵亦冬

土脸的装修工,并把他们工作、生活的细节一一记录下来呢?王一男,这个29岁的职业摄影师,就做了这样一件事。他用镜头将家中做装修的师傅们的工作、生活瞬间拍摄下来,并将其推到社会公众的眼前——一个都市人熟视无睹的庞大群体的真实生活才进入人们的视线。

书中,不仅有单师傅,还有老王、老杨、小苟、小张、小钱、小李、小邱及他们家人的故事。农民装修工的生活现状,理想追求,都一一记述其中。单师傅是行市最大的瓦工,每月能挣五六十元钱,但他省吃俭用,每月只花千元左右,攒钱准备回老家盖房子。单师傅技术的素质也很好,抹灰时亦张亦弛,刚柔相济。他说:不仅好人有好报,好脾气同样有好报,抹灰也好,贴砖也罢,不急不躁恰到好处才能让物料服服贴贴。木工王师傅干活麻利,但计算用料却小气谨慎。他说:料就是钱,钱就是料,有本事最好提前算计准,这样对谁都有利。工人们的生活都极其简朴,中午饭常常是熬萝卜和那种最便宜的火腿肠,十口饭就一口菜,或者就是方便面,平均每餐饭最多两三角钱。租的房都是200块钱一个月的偏远地区的平房,一家人

维护费外,图书馆员工的福利、奖金等,则自行筹款解决,这样就导致了图书馆的创收行为,而向读者收费则成为了最常用的手段。“创收”让公共的含义名实不符,增加了读者的负担,破坏了图书馆的公益形象。一些图书馆应向社会公开,并一视同仁地为读者服务,不因身份地位不同而给予差别待遇。我国公共图书馆的现有体制是计划经济时代的产物,脱胎于前苏联模式,严格地衡量,尚不能达到公共性的标准。

目前,读者到一些公共图书馆借阅图书须办证,除了交纳不菲的押金外,每年还须支付数额不等的年费或者文献保护费等名目不同的额外费用,这与图书馆的公益性格格不入。从单位性质上分析,图书馆属于“事业单位”,可是财政除了全额拨款用于日常维护费外,图书馆员工的福利、奖金等,则自行筹款解决,这样就导致了图书馆的创收行为,而向读者收费则成为了最常用的手段。“创收”让公共的含义名实不符,增加了读者的负担,破坏了图书馆的公益形象。一些图书馆应向社会公开,并一视同仁地为读者服务,不因身份地位不同而给予差别待遇。我国公共图书馆的现有体制是计划经济时代的产物,脱胎于前苏联模式,严格地衡量,尚不能达到公共性的标准。

随着时代发展,旧体制不断受到新观念的冲击,已经有意识到此矛盾的地方图书馆率先迈出了彻底免费的艰难步伐。比如,江苏省吴江市图书馆新馆开放时,向市民承诺借书“免费”,取消了以往一张借书证收取的20元年费。结果,4个月,后,该馆流通证由三四千张增加到九千张左右。2007年7月,深圳图书馆也实行了免费制度。今年,国家图书

馆、首都图书馆纷纷踏入“免费”的行列。然而,免费图书馆显得还是另类 and 孤独。大部分的城市图书馆依然如故。究其原因,有的城市的图书馆年费甚至已经纳入了地区财政收入项目之中,要主动放弃这一笔固定收入非常困难。但是,从长远来看,免费势在必行,这是公共图书馆回归公益性的必然要求。小集体的个别利益应该让位于社会公共利益,社会效益应该高于经济效益成为图书馆首要追求目标。

与是否实行公益、免费借阅不同的是,公开公平是图书馆更容易忽略的问题。据学者分析,我国图书馆的服务模式存在着“精英化”的痼疾,习惯于主要为当政者服务、为机关服务,却往往忽视普通民众的需求。公共图书馆的服务意识薄弱、服务态度冷漠生硬、服务水平较低,习惯于管理读者而不是服务读者,以笔者经常去的某市立图书馆为例,想要借阅的图书网上查询有,但就是找不到,居然发生一套《红楼梦》都无法完整凑齐的咄咄怪

风雪冰霜中绽放的尊严之花

——访第三届徐迟报告文学奖获得者张雅文

本报记者 张 宪

财富。当她经过14个小时的心脏搭桥的大手术被医生唤醒后,周身插着各种管子躺在重症监护室里,她脑海里闪出的第一个念头就是一定要写写自己。她说:“所以要写自己,是因为人生太坎坷,经历了许多常人难以想象的磨难,如果就这样死了,觉得太遗憾了。”

张雅文说,她写这本书的初衷就是想告诉世人,一个最底层的农村苦孩子闯到今天的艰难历程;一个没受过多少教育却怀着崇高理想的追求者,在人生路上苦苦追求的艰难与痛苦。同时,告诉那些像她一样的苦孩子,“不要气馁,我们要像天下所有人一样,酣畅淋漓地沐浴阳光,享受大海,拥抱浩瀚的蓝天——因为阳光、蓝天、大海,对所有人都是公平的!”

财富。当她经过14个小时的心脏搭桥的大手术被医生唤醒后,周身插着各种管子躺在重症监护室里,她脑海里闪出的第一个念头就是一定要写写自己。她说:“所以要写自己,是因为人生太坎坷,经历了许多常人难以想象的磨难,如果就这样死了,觉得太遗憾了。”

张雅文说,她写这本书的初衷就是想告诉世人,一个最底层的农村苦孩子闯到今天的艰难历程;一个没受过多少教育却怀着崇高理想的追求者,在人生路上苦苦追求的艰难与痛苦。同时,告诉那些像她一样的苦孩子,“不要气馁,我们要像天下所有人一样,酣畅淋漓地沐浴阳光,享受大海,拥抱浩瀚的蓝天——因为阳光、蓝天、大海,对所有人都是公平的!”

牛汉说,是父亲的生活情趣,对自然、对人生的美的敏感,潜移默化地影响了他一生。因为他父亲也是受“五四”新文学影响的一个知识分子,是一个能在油灯下朗诵郭沫若和徐志摩诗歌的文化人,是一个远离政治、孤独哀伤的革命同路人。自述说,父亲懂乐理,记得很多古老的乐谱,还会吹奏笙箫。诗人对美的寻找,就是在父亲的启发下开始的。父亲教儿子吹笙,说吹笙可磨练人的脾气。吹的时候,就一定要把手脸洗干净。练习的时候,父亲也很少指点,最多说一句:“摸透每个笙管的个性,

挤在十来平方米的房中,冬天不生火。省下钱或盖房,或供孩子上学。对于未来,他们大都有自己的想法和目标。单师傅瞄上了“工程监理”,准备买电脑,学知识。小工老杨一心想当电工,一有机会就找电工身边凑,偷着学。

作者王一男是“一男视线”工作室的首席观察员,曾在加拿大就读,主修计算机和经济。2006年回国出任中央电视台“2007年春节联欢晚会”总导演助理时,被农民工子女演出的节目《心里话》所感动。他说:《心里话》最动听也最动情,它让我窥到了一个未知世界,一个同在蓝天下、共饮一江水的未知世界。由此,他开始了对农民工这个特殊群体的关注。此次出版《熟视无睹》,是因为他偶然在相隔几秒钟拍摄的两幅照片中发现,用闪光灯拍的那幅与没用闪光灯拍的完全是两个世界,其中一张粉尘飞扬,让他为工人们的施工环境感到震惊,心情久久不能平静。他决定,要用镜头记述这些农民装修工的故事,以期引起公众的关注。

据统计,全国建筑装修工约有三四千万人。全国城镇建筑装修产值已逾6000亿元,

挤在十来平方米的房中,冬天不生火。省下钱或盖房,或供孩子上学。对于未来,他们大都有自己的想法和目标。单师傅瞄上了“工程监理”,准备买电脑,学知识。小工老杨一心想当电工,一有机会就找电工身边凑,偷着学。

作者王一男是“一男视线”工作室的首席观察员,曾在加拿大就读,主修计算机和经济。2006年回国出任中央电视台“2007年春节联欢晚会”总导演助理时,被农民工子女演出的节目《心里话》所感动。他说:《心里话》最动听也最动情,它让我窥到了一个未知世界,一个同在蓝天下、共饮一江水的未知世界。由此,他开始了对农民工这个特殊群体的关注。此次出版《熟视无睹》,是因为他偶然在相隔几秒钟拍摄的两幅照片中发现,用闪光灯拍的那幅与没用闪光灯拍的完全是两个世界,其中一张粉尘飞扬,让他为工人们的施工环境感到震惊,心情久久不能平静。他决定,要用镜头记述这些农民装修工的故事,以期引起公众的关注。

据统计,全国建筑装修工约有三四千万人。全国城镇建筑装修产值已逾6000亿元,

挤在十来平方米的房中,冬天不生火。省下钱或盖房,或供孩子上学。对于未来,他们大都有自己的想法和目标。单师傅瞄上了“工程监理”,准备买电脑,学知识。小工老杨一心想当电工,一有机会就找电工身边凑,偷着学。

作者王一男是“一男视线”工作室的首席观察员,曾在加拿大就读,主修计算机和经济。2006年回国出任中央电视台“2007年春节联欢晚会”总导演助理时,被农民工子女演出的节目《心里话》所感动。他说:《心里话》最动听也最动情,它让我窥到了一个未知世界,一个同在蓝天下、共饮一江水的未知世界。由此,他开始了对农民工这个特殊群体的关注。此次出版《熟视无睹》,是因为他偶然在相隔几秒钟拍摄的两幅照片中发现,用闪光灯拍的那幅与没用闪光灯拍的完全是两个世界,其中一张粉尘飞扬,让他为工人们的施工环境感到震惊,心情久久不能平静。他决定,要用镜头记述这些农民装修工的故事,以期引起公众的关注。

据统计,全国建筑装修工约有三四千万人。全国城镇建筑装修产值已逾6000亿元,

挤在十来平方米的房中,冬天不生火。省下钱或盖房,或供孩子上学。对于未来,他们大都有自己的想法和目标。单师傅瞄上了“工程监理”,准备买电脑,学知识。小工老杨一心想当电工,一有机会就找电工身边凑,偷着学。

作者王一男是“一男视线”工作室的首席观察员,曾在加拿大就读,主修计算机和经济。2006年回国出任中央电视台“2007年春节联欢晚会”总导演助理时,被农民工子女演出的节目《心里话》所感动。他说:《心里话》最动听也最动情,它让我窥到了一个未知世界,一个同在蓝天下、共饮一江水的未知世界。由此,他开始了对农民工这个特殊群体的关注。此次出版《熟视无睹》,是因为他偶然在相隔几秒钟拍摄的两幅照片中发现,用闪光灯拍的那幅与没用闪光灯拍的完全是两个世界,其中一张粉尘飞扬,让他为工人们的施工环境感到震惊,心情久久不能平静。他决定,要用镜头记述这些农民装修工的故事,以期引起公众的关注。

据统计,全国建筑装修工约有三四千万人。全国城镇建筑装修产值已逾6000亿元,

挤在十来平方米的房中,冬天不生火。省下钱或盖房,或供孩子上学。对于未来,他们大都有自己的想法和目标。单师傅瞄上了“工程监理”,准备买电脑,学知识。小工老杨一心想当电工,一有机会就找电工身边凑,偷着学。

作者王一男是“一男视线”工作室的首席观察员,曾在加拿大就读,主修计算机和经济。2006年回国出任中央电视台“2007年春节联欢晚会”总导演助理时,被农民工子女演出的节目《心里话》所感动。他说:《心里话》最动听也最动情,它让我窥到了一个未知世界,一个同在蓝天下、共饮一江水的未知世界。由此,他开始了对农民工这个特殊群体的关注。此次出版《熟视无睹》,是因为他偶然在相隔几秒钟拍摄的两幅照片中发现,用闪光灯拍的那幅与没用闪光灯拍的完全是两个世界,其中一张粉尘飞扬,让他为工人们的施工环境感到震惊,心情久久不能平静。他决定,要用镜头记述这些农民装修工的故事,以期引起公众的关注。

据统计,全国建筑装修工约有三四千万人。全国城镇建筑装修产值已逾6000亿元,

仅北京每年就有50万户家庭在不同程度进行装修。书中的四川打工者老王曾兴奋地向王一男历数喜欢北京的五大理由:第一,首都,别处住着,就是看着都过瘾;第二,楼房多,活好找……然而,又有多少北京人对这些喜欢北京的装修工正眼瞧一眼呢?更别谈关心他们的疾苦了。如此,留学7年的王一男不去攀附时髦的“高端”,而眼睛向下,反映底层人的苦难,和他们交朋友,为他们而奔走呼号,就显得格外不同。

本书杀青之际,适逢“两会”闭幕,农民工跻身人大代表,显示了他们政治地位的提高。付梓之时,又逢党的十七届三中全会召开,农业、农村、农民问题再度成为全国关注的焦点。正如本书封面上对读者的提醒:“谁家房子不装修,谁家祖上不务农”。被熟视无睹的庞大农民工群体将会越来越受到社会的重视,这也是重量级的人民出版社力推此书的理由。

(图为单华忠与王一男)

仅北京每年就有50万户家庭在不同程度进行装修。书中的四川打工者老王曾兴奋地向王一男历数喜欢北京的五大理由:第一,首都,别处住着,就是看着都过瘾;第二,楼房多,活好找……然而,又有多少北京人对这些喜欢北京的装修工正眼瞧一眼呢?更别谈关心他们的疾苦了。如此,留学7年的王一男不去攀附时髦的“高端”,而眼睛向下,反映底层人的苦难,和他们交朋友,为他们而奔走呼号,就显得格外不同。

本书杀青之际,适逢“两会”闭幕,农民工跻身人大代表,显示了他们政治地位的提高。付梓之时,又逢党的十七届三中全会召开,农业、农村、农民问题再度成为全国关注的焦点。正如本书封面上对读者的提醒:“谁家房子不装修,谁家祖上不务农”。被熟视无睹的庞大农民工群体将会越来越受到社会的重视,这也是重量级的人民出版社力推此书的理由。

(图为单华忠与王一男)

的尊严之花”,认为这部作品“既是张雅文个体生命的呐喊,也是一个中国女性历经磨难的性格史、忠贞不渝的情感史、自强不息的奋斗史”。新华出版社在推荐信中说“作家用她高尚的人格书写了一部让我们感到震撼、感染、激动的作品”。评论家们认为,该书从传主的主体角度折射一个时代和民族的沧桑磨难,充分展示了新锐的报告文学和传记文学具有崭新的灵魂读本的可能性。

对于这次获奖,张雅文不像一般获奖者那样说得最多的感言是“我很幸运”,而是直言不讳地说:“我对这次获奖感慨颇多,我不是一个幸运儿,这次获奖是我60多年来最荣幸、最幸福的一件大事,也是对我最大的安慰和鼓励。”

相关链接:

1944年出生的张雅文,曾是国家一级速滑运动员,现为国家一级作家、黑龙江作协副主席。著有《越过男人河的女人》、《盖世太保枪口下的中国女人》、《韩国总统的中国御医》等十余部作品;报告文学《四万、四万万的牵挂》获《北京文学》第二届“新世纪优秀作品”奖、中国报告文学第四届“正泰杯优秀作品”奖、中国第三届时传记文学奖。

这就是牛汉,一个85岁的老人,不但用自身的经历来述说了他那血泪般的生活和悲壮的一生,还让无数诗歌爱好者更深刻地读懂了他那用苦难与不幸、悲壮与苍凉所融合而成的诗篇!

《我仍在苦苦跋涉——牛汉自述》北京三联书店2008年7月出版

一周书情

杨绛先生的传记《听杨绛谈往事》上市一个月就遭到了疯狂盗版。一位读者给出版社寄去了一本盗版的《听杨绛谈往事》。该书印刷相当粗糙,字迹模糊不清。而且,坏衬,废页照片都没有,从封面制作看很容易发现问题,全然没有正版书的质感。除此之外,市场上还出现了一种署名为“杨绛”的“中国第一本关于杨绛的传记”(杨绛自述:我的这一生)。书的封面盗用杨绛先生的近照,封底摘录了《我们仨》的字句,但书中的内容完全照搬2007年文化艺术出版社出版的《杨绛传》。有关部门提醒消费者注意,要善于辨别盗版书,不要上不法书商的当。

近日,98岁的老学者文怀沙和易中天现身某文化讲坛,共同探讨国学问题。文老对国学现状很有意见,他说:“现在国学很热,于是就有人叫小孩读经。我小时候吃的苦,现在又要转嫁到小孩子身上了,我反对这么做!”他认为,并不是所有的古代经书都适合小孩子去背,不加选择地诵读,结果可能适得其反。

易中天则再次否认到《百家讲坛》讲诸子百家争鸣是救市。他说:“《百家讲坛》不需要救市,易某人也救不了。”他还透露,《百家讲坛》制片人万卫告诉他,目前栏目的收视率“正常”。因而,外人不必多虑。

一家媒体以“尖叫”和“心跳”借文学还魂》为题,对文化消费市场的“侦探题材”热现象进行了分析。金融危机并没有影响到侦探小说的销售,而且,侦探小说热已经从文学延伸到舞台 and 荧屏。目前,阿加莎·克里斯蒂的作品仍是国内图书市场的热门货。新版《福尔摩斯探案集》和美国一些推理小说家的作品也大受欢迎。文章分析说,侦探小说是红有个很重要的特征,就是唯经济论,它绝对是在世界经济最热的地方才有很大的市场。

热门系列图书《明朝那些事儿》的第6本“明6”,近日引发了发行渠道的争端。据了解,“明6”从11月16日开始在当当网独家销售,周期长达一个月。这引起了图书批发商的不满,他们认为,海关出版社的这种做法特别伤感情,因此,书商们已经决定联合抵制海关出版社,对包括“明6”在内的所有该社图书不再进货销售。海关出版社编辑部主任包妍则表示,出版社只是尝试一种新的销售模式,希望能和所有的销售渠道达成共赢。(肖一)

“领导干部读经典” 汇聚传统人文精粹

本报讯 一套集纳中国文化典范文本,汇聚传统人文精粹的系列丛书“领导干部读经典”,近日由长征出版社出版。该丛书囊括了梁启超、章太炎、王国维、蔡元培、鲁迅、朱自清、郑振铎、吕思勉等大师的经典作品,共5类41种。其中有历史类的《吕思勉讲秦汉帝国》、《孟森讲大明帝国》等;思想史类的《杨树达讲论语》、《梁启超谈佛学》、《钱穆山、傅勤家论道》等;历史人物类的《梁启超评李鸿章》、《冯承钧评成吉思汗》等;文学艺术类的《鲁迅讲小说》、《王国维讲词曲》、《郑振铎讲画》等;“讲席系列”的《中国文化十六讲》、《国学十六讲》、《诸子十六讲》等。

“领导干部读经典”系列丛书,为领导干部丰富思想内涵、提高执政能力提供了富有价值的参考;对在新的时代语境下营造领导干部阅读经典著作的社会风气,具有积极的示范意义。(王征彬)

书情报

《秋缘斋书事》(续篇)

作者:阿澄 版本:中国戏剧出版社 2008年6月第一版

本书以日记体散记为主,记录了作者在2006年一年间读书、淘书以及与文学界、藏书届前辈们的谈话与书信。详细讲述了作者在《泰山书院》做编辑时与作者和图书打交道故事,其中不乏十分珍贵的资料。本书为《秋缘斋书事》的续篇,《秋缘斋书事》一书在出版时广受读者好评,并得到了袁鹰、谷林等文学界前辈的赞赏。

《漂在东莞十八年》

作者:汪雪英 版本:百花文艺出版社 2008年10月第一版

本书记录的是中国第一代打工妹“我”及“我”的姐妹们在打工生涯中真实而生动的生存境遇与经历。书中讲述了主人公“漂在东莞十八年”的个人际遇,展示了打工生活的曲折与丰富,讲述了作者及那一代人的生理理想和对生存环境改善的渴望。作者向我们传达了朴实平凡的生活态度,虽有青春的迷茫和困惑,但却始终乐观向上。(宋妍)