工人日报 5
WORKERS' DAILY
文化周刊
Literature & Art
责任编辑:张 楠
新闻热线:(010)84151608
E-mail:grrbwhzk@sina.com

山西大同被称为塞北高原上的一颗明珠,自古人杰地灵。如今又一朵艺术奇葩在古城大同绽放,这就是刚刚获得中国曲艺最高奖——牡丹奖的“大同数来宝”,而这一曲种的创始人,是一位工会干部。

金秋十月,颁奖晚会举办之际,记者见到了大同数来宝的“开派掌门人”、大同市总工会副主席柴京云。曲艺“牡丹奖”和艺术“文华奖”、戏剧“梅花奖”、电影“金鸡奖”一道,同为国家文化界最高奖项。而此前,大同数来宝已被大同市政府命名为市级非物质文化遗产。

这朵“牡丹花”能够在塞北大同盛开,“种花人”柴氏兄弟花费了极大的心血。柴京云介绍,大同数来宝属于快板类,而快板原来是没有这个曲种的,这一艺术形式是他与他的弟弟,另一位工会干部柴京海无心插柳创造出来的。

热点

塞北盛开的“牡丹花”

本报记者 关 明 通讯员 宋鹏程

早在上世纪80年代,柴京云还在一家企业做工会工作,有一次举办文艺演出,他帮一位演员写了一段快板。可是没想到面临一个前所未见的问题——那位演员的普通话说得不好,怎么念出来都是一股“大同味”,急得柴京云和那位演员一起满头冒汗。演出的日子一天天近了,临时换节目又来不及,柴京云灵机一动,对那位演员说,“既然说不好普通话,你就索性用正宗的大同方言上去说他一回。试一下看怎么样。”结果,演出意想不到地成功,观众反应空前的好。

这事启发了柴京云,他想,这可能也是一条路子,每个人对家乡方言都有一种天然的亲近感。事实已经证明,用方言表演快板还是受欢迎的。从此,他一发而不可收,最终发展出一门全新的曲艺形式。

柴京云的作品在大同周边地区已可以用“深入人心、脍炙人口”来形容。几乎每个大同人都听过他的大同数来宝,听得多的人还可以随口说出那么几句“经典段子”。

“刚想和媳妇亲个嘴,妈进来送瓶矿泉水;两个月不见想好一下,妈敲门进来取衣架……”柴氏作品《婆媳之间》用恢谐的方言,把婆婆和儿媳之间的矛盾和尴尬表现得活灵活现,惟妙惟肖。“三角眼、八字眉,牛舔鼻子捣蒜锤,他不是我儿能是谁……”《亲子鉴定》中原汁原味的方言,每次都能引发热烈的掌声。作品主题都是歌颂真善美,揭露假恶丑,话题涉及婆媳关系、邻里之间、下岗再就业等诸多方面,能把主旋律宣传和百姓喜闻乐见有机地结合到这种程度,也算是项了不起的成就。

从观赏心理学的角度分析,人对自己的家乡方言有种亲切和认同感,这使得大同数来宝可以在大同地区扎根。而从另一个角度讲,方言的交流障碍也在一定程度上限制了这一曲种的扩散。姜昆曾经鼓励柴京云,能讲和能听懂大同方言的约有1000万人口,足以保证这个曲种的生存发展了。但是,柴京云并不满足于这门艺术只在大同活下去,他还想把大同的“市花”培养成“国花”。柴京云认为,虽说“越是民族的,越是世界的”,黄梅戏原来不过是黄梅的一个地方曲种,京戏来自于徽班,但它们之所以能走向全国,一定是在扩散的过程中博采各家之长,不断创新发展。几年来,柴氏兄弟致力于对大同数来宝进行“技术改进”,慢慢地,发展出了“同普版”——即用“大同普通话”表演,既能让外地人听明白,又不失大同方言的特殊韵味。本次问鼎“牡丹奖”的过程中,他们从海南演到安徽,再演到南京,所到之处皆大受欢迎。

从观众的热烈反应来看,他们成功了。

艺闻

田野欢歌——中国农民歌会将办

本报讯 11月9日,由安徽省文化厅、省文联、滁州市政府等承办的“田野欢歌——首届中国农民歌会”将在安徽滁州举办。

歌会将紧扣“农民”、“歌会”、“中国”三个关键词,以“唱”为主,力求歌会艺术质量达到国家水准。歌会的情感基调为质朴、动情、厚重。“农民唱、唱农民、唱农村”是首届中国农民歌会区别于以往任何歌会和演出的最大特色。

首届中国农民歌会将聚焦农民、歌颂农民、表现农民、塑造农民,是一个专门为8亿农民打造的文化品牌,一次农民唱、唱农民、唱农村的文化大创新,一曲献给改革开放30周年的赞歌,一首歌颂创造、表达情感、传递农民心声的史诗。围绕首届中国农民歌会,共有首届安徽省农民歌会暨第四届安徽民歌歌会、时代潮涌——滁州农民歌咏比赛等8项活动。 (闻文)

首届中国农民文艺会演即将推出

本报讯 由文化部与江苏省人民政府共同主办,江苏省文化厅、苏州市人民政府承办的“纪念改革开放30周年——首届中国农民文艺会演”,将于11月5日在苏州市举办。活动以“讴歌农村新发展、展示农民新风采、开创和谐新境界”为主题,是改革开放以来首次以农村为主题,农民为主体的艺术盛会。

据介绍,此次农民文艺会演集中了活跃在农村的农民文艺骨干、乡村民间艺人和农村艺术表演团体。节目以当地民间文化、非物质文化遗产、反映新农村为主要内容,具有鲜明的地域特色。参演的35台节目包括舞蹈、音乐、戏剧、曲艺、杂技等。

会演期间同时举办“中国民间文化艺术之乡”命名颁牌仪式、“纪念改革开放30周年——中国农民画画展”、“全国文化馆工作会议”等系列活动。另悉,文化部还将从会演的节目中挑选优秀节目于11月中旬进京向首都人民汇报演出。 (闻文)

福州获颁“合唱基地”牌匾

本报讯 (记者吴铎思)10月20日晚,在中国福州海峡两岸首届合唱节闭幕式颁奖仪式合唱音乐会上,中国音乐家协会授予福州“中国音协合唱基地”牌匾。这是中国音协首次授予一个城市“合唱基地”的牌匾。

福州能够获此殊荣,得益于声名远播的激情广场。今年2月,中国音乐家协会分党组书记、常务副主席徐沛东率领中国音乐家协会“金钟奖”艺术团来榕慰问演出,在温泉公园目睹了群众合唱活动的火热景象后,当即表示要在福州建立合唱培训基地,进一步推动福州合唱事业的发展,更好地发挥中国音协在基层音乐文化建设中的积极作用。

徐沛东说:“福州有非常好的群众文化基础,有非常坚实的合唱基础,我看过几次福州的激情广场,群众自发的合唱活动非常红火,对良好风尚的弘扬及和谐社会的构建,都起到了推动作用。我认为,这应该是中国音乐界的一个亮点,能为推动中国的合唱事业起到示范和推动作用。”在福州,激情广场已成为广大市民自我教育、陶冶情操的文化平台。据了解,全市有规模和影响的激情广场共计30多个,参与人数达20多万人次。

关注

从枯竭矿山到国家公园

——辽宁阜新海州露天国家矿山公园前世今生

本报记者 顾 威

站在辽宁阜新海州露天煤矿观景台上,展现在记者面前的是硕大无比的矿坑。阜新市旅游局副局长陈琦告诉记者,海州露天煤矿矿场东西长4公里,南北宽2公里,垂直深度350米,其最低点比我国地理最低点的艾丁湖还低16米,总占地面积达30多平方公里,相当于38座故宫。

这座曾被称为“亚洲第一露天煤矿”的海州露天矿为共和国的建设作出了巨大贡献。据介绍,截止到2004年末,累计产煤2.11亿吨,上缴利税总和33.5亿元。

年龄稍长一点的人也许还记得,1954年的B-2邮票、1960年版的5元人民币就是以海州露天煤矿为背景。还有,朱德、董必武、胡耀邦、朱▌基、李岚清等党和国家领导人都先后多次到海州露天煤矿视察。

然而,经过百年开采,煤矿日渐枯竭,辉煌不在,2005年终于宣告破产。

变脸“矿山博物馆”

在驱车前往海州露天矿途中,路过一个工地,几百工人正在紧张地工作着。陈琦告诉记者,这是“入园广场”,是参观海州露天国家矿山公园的第一个景点,今年10月开始接待游人。

阜新因为有着曾称为“亚洲第一露天煤矿”的海州露天矿和也是亚洲第一的火力发电厂而曾被誉为“煤电之城”。然而,随着煤矿的日益枯竭,“煤电之城”已名不符实。聪明、智慧的阜新人化腐朽为神奇,他们要以海州露天煤矿为核心构建“煤电工业遗产旅游之城”。记者看到的就是正在兴建的海州露天国家矿山公园。

陈琦指着两栋造型别致的建筑说,这是“矿山博物馆”,从表面上看是两座建筑,但实际上下面是相通的。从正面看,象一摞摞书,意味着海州露天矿是新中国工业化历史的见证。从侧面看,是海州露天矿的地貌。

这座矿山博物馆还没有投入使用,陈琦说,这座博物馆的展览主要是两部分内容,一部分是通过声、光、电及实物等介绍煤矿的开采历史、地质知识等,一部分是展览各个历史时期的开采设备,如前苏联、罗马尼亚等社会主义国家援建的设备,还有新中国诞生后自己设计制造的各种开采设备等。

在广场上,停放着一台老式蒸汽机车,陈琦说,还有开采用的电镐等标志性设备,都要陆续摆上。

体验不一般的感受

陈琦又把记者领到一个沙盘面前,风趣地说:“因为海州露天国家矿山公园虽然已经完成了规划,但是多数景点还没有建成,因此,我只能是‘看图说话’。”,

他们的规划还是非常别致有趣的。自1913年在此处发现煤田以来,海州露天矿经过了各个历史时期,旅游局设计了一条乘火车旅游线,分为民族资本线、日伪时期线、国民党时期线、新中国时期线,每线是一站,每站都有一个展览。

比如新中国时期线,又分为“一五”时期、“文革”时期、改革开放时期。在这个站游客可以看到从前苏联进口的挖掘机、当时的坑内办公室、当时生活的展示;在“文革”时期,游客可以看到军事管制下的海州露天矿;毛泽东思想宣传队;“抓革命促生产”、“背着锅带着米,誓把大坑挖到底”等标语。乘火车游览完,游客就可以对这座大型煤矿的发展史有了大致了解,相当于上了一次生动形象的历史课。

他们还将部分火车车厢改建成咖啡厅、饭店等,设在矿坑的不同地方,为游客提供餐饮服务。陈琦说,从外观看,车厢都是老旧的车厢,让你有一种历史沧桑感,但里边进行了装修,具有现代气息。

旅游局还设计了热气球观光项目,热气球升腾上天,游客可从上俯瞰大地艺术。

在海州露天矿附近,还有一个旅游项目,就是“孙家湾万人坑”,这里埋葬着5万多名阜新煤矿工人,他们大多是于1937年至1945年死于日本侵略者的压榨下。

欧洲的蒸汽机车摄影爱好者到海州露天国家矿山公园参观蒸汽机车。 谷满春 摄

对前景充满信心

记者采访时,正赶上一些锦州游客来参观海州露天矿。

陈琦说,海州露天国家矿山公园建成后,游客大致有这样几部分:一部分是煤矿的老职工,这些老职工几乎把自己的一生都献给了海州露天矿,献给了为人类提供光和热的事业,这座矿也是他们的人生发展史、生活史,他们对这座矿有着难解难分的情结,他们要来看;一部分是年轻人,他们要从中了解中国的工业发展历史;还有一部分欧、美、日本游客,现在他们中一些人也经常来,他们有的在这座“地质博物馆”搞考察研究,有的曾在这工作过,因怀旧,来重温昔日的梦。

按照规划,还要在附近建宾馆、狩猎场、高尔夫球场等,他们将以海州露天矿为核心,形成一个大的、功能齐备的旅游区。“所有都建成后,可安置3000人就业”,陈琦副局长对发展前景充满信心。

言论

顶级大师为何缺席?

吴爱华

日前,历时5天的以“博览世界陶瓷精品,弘扬千年瓷都文明”为主题的2008中国景德镇国际陶瓷博览会落下了帷幕。但是,瓷博会虽然展示了诸多世界陶瓷精品,却唯独难觅景德镇顶级大师、教授的最新艺术陶瓷作品踪迹。

瓷博会自称是集陶瓷商品展示、陶瓷经贸洽谈、陶瓷文化交流为一体的国际化、专业化、市场化、规范化的陶瓷博览会。有来自国内外瓷区和中国历史名窑组团参展;有世界各地的数万名陶瓷爱好者、收藏者参观此次盛会,想一睹景德镇现代顶级瓷艺的风采。

景德镇目前集聚了王锡良、秦锡麟、张松茂、刘远长、戴荣华等23名国家级陶瓷工艺美术大师,和刘平、舒惠娟、熊汉中、等9名国家级陶瓷艺术大师,以及35名陶瓷工艺美术教授、49名江西省工艺美术大师。无论从国内陶瓷大师、陶瓷美术教授的数量上,还是从密度上来说,景德镇都排在首位。作为家门口的盛会,景德镇陶瓷艺术家们理应拿出代表作品和近期新品“亮剑”瓷博会,来展示景德镇艺术陶瓷的最新进展,来改变景德镇艺术陶瓷缺乏创新的印象,并与世界陶艺大师“试比高”。但是令观众及收藏家遗憾的是,除了在此期间举行的“世界陶艺精英交流大会”、“首届瓷博拍卖会”能见到一些景德镇大师的顶级作品外,很少或者说几乎没有见到景德镇顶级大师、教授的近期作品。笔者认为,这与以“博览世界陶瓷精品,弘扬千年瓷都文明”为主题的瓷博会是背道而驰的。

众所周知,景德镇艺术陶瓷承载着我国数千年陶瓷文化底蕴,并以其质高形美的特色及艺术价值,受到世人的青睐,在国内外一直处于“领头羊”地位。但随着唐山、潮州建筑、日用陶瓷的崛起,景德镇艺术陶瓷的发展步伐明显落后于这些新兴陶瓷产业。

很可惜,景德镇顶级大师没有参加瓷博会,没有展示自己的近期作品。是租金太贵了?显然不是,据笔者了解瓷博会租金不算贵;是顶级大师认为自己的知名度已经很高了,不需要宣传了?

笔者观察,景德镇的艺术陶瓷大师在景德镇、在国内陶瓷界的声望是“如雷贯耳”的,但在中国艺术界,甚至在世界艺术界的影响力还是有待提高的;是瓷博会本身影响力太小了,大师、教授怕参加有失身份吗?如果果真如此的话,那么其他组织,如陶瓷协会、陶瓷商会等机构为什么不能组织大师、教授的最新作品“亮相”瓷博会,让普通观众及收藏家一“饱”瓷都顶尖艺术家的近期作品的“眼福”呢?大师新作缺席实在是一个不应有的遗憾。

点击 张楠

各地纷纷上马大剧院 濮存昕称如牛皮癣泛滥

据中国青年报 近日,濮存透露,大剧院工程正在像牛皮癣一样,在全国各地漫延。他列举了一些大剧院的投资情况,看了让人咋舌:重庆大剧院投资15亿元;上海东方艺术中心投资11.4亿元;广州歌剧院投资10亿元;武汉琴台大剧院投资10亿元;杭州大剧院投资9亿元;河南艺术中心投资9亿元;连地级市的宁波大剧院也投资6.19亿元;广东东莞大剧院投资6亿元。据说这种动辄数亿元的大剧院,全国还有几十家。

——现在很多地方政府都有这种行政思维,前些天还听说某城市领导放话,欲在本城建北京那样的二、三、四、五环路,听上去让人哭笑不得。现在各地的城建似乎正脱离造福当地百姓的思路,很多所谓城建“大手笔”不仅越来越和当地百姓生活无关,甚至越来越脱离城市功能,成为标榜政绩的谄媚牌坊——可知否?瞎花纳税人的钱,是要承担责任的。

高仿品”是普及艺术还是扰乱艺术市场?

据艺术中国 日本“二玄社”中国历代书画复制精品展在贵阳开幕。借高仿技术,大量名家代表作被复制,且很多“高仿”之“高”瞒过专家,并成为一个大生意。国内有机构与故宫博物院合作,精选了馆藏的十几套精美瓷器,限量复制,高价推向市场。“高仿品”收藏渐成气候,文物高仿已成为一个产业。

——“高仿”让名画走出深宫,只要不去收藏圈里混,就是件挺好的事,商业和科技的复制特质就是要惠及更多普通人。只要“高仿”能传递古画中80%的精髓,我们就该向高仿科技和商业传播致敬。余下的就是要制定法规分清版权,阻止“以假乱真”骗钱啦!

荧屏刮起“山寨风”《丑女无敌》现象渐多

据人民日报 调查发现,当前不少热播的影视剧其实都有“山寨”的影子,荧屏似乎刮起了一股“山寨风”。《丑女无敌》创意自美国热播电视剧《丑女贝蒂》,并进行了本土化“改造”。《将爱情进行到底》来自《爱情白皮书》;《家有儿女》类似《成长的烦恼》;《好想谈恋爱》号称中国版《欲望都市》……

——这种做法不就是早年行内人说的“扒带子”吗?后来好听点说成“翻拍”,现在竟成了“本土化改造”,还是“创意”。这事说好了是“借鉴”,说不好其实就是原创力低下,也是,这么急功近利的创作氛围和这么恶劣的生产生态,谁还有功夫十年磨一剑啊,不如把抄袭弄成合法化,大家撒开了“扒”呗。只是总有一天会把观众惹烦了,那时,咋办?

人物

王茜华出演矿嫂朴实感人

反映矿嫂生活的23集电视连续剧《黑金地的女人》被赞为“一段跌宕起伏的感人故事,一群可亲可爱的矿工妻子,一种可歌可敬的奉献精神,一部和谐主题的优秀作品”。

《黑金地的女人》以全国煤矿战线上的“好矿嫂”党素珍为原型,剧中矿嫂李春花由荣获“飞天奖”最佳女演员的当红影星王茜华饰演。王茜华第一次被观众记住,是在《当家的女人》中扮演菊香,当时有剧评家评论她扮演的农村妇女形象填补了在王馥荔之后农村女性角色苍白无力的空缺。”王茜华透露,自己早就听说过矿嫂党素珍的故事,并被其深深感动。“李春花其实就是一个党素珍式的人物。在她的身上,可以看到温柔美丽的矿嫂们用她们的善良和坚韧、智慧和博爱,默默无闻地为煤矿的安全生产无私地奉献着自己的青春和热血。”说起剧中的矿嫂们,王茜华一脸的崇拜和敬重。“真正的矿嫂的生活不是几天就能体会到的,她们几十年如一日,操持家务,等待丈夫的回来。有的矿嫂的丈夫出了事,整个生活的重担就落在矿嫂一个人身上,但是她们从不抱怨,只是默默地承受,把这个家打理得井井有条,所以我觉得这就是所谓的平凡中的伟大。”据说在山西矿区,《黑金地的女人》播出期间,引起了矿工及家属们的强烈共鸣。矿工们一集不落地观看,对王茜华的表演表达了赞誉之情,有的观众在网上留言:“过去我就一直关注她的作品,这次她演绎的李春花太朴实感人了。”

王茜华在《和平年代》中曾扮演军嫂,这次为了演好矿嫂,在拍摄期间,一直和矿嫂们一起吃住,熟悉她们的语言、行为,捕捉她们的闪光点。真正把矿嫂的精气神“种”在自己的身体里,然后在表演中流露出来,让荧屏上的党素珍式的人物真正成为观众心目中的榜样。 (文艺)

视线

第六届北京国际戏剧·舞蹈演出季两季合一

显现文化城市的文化优势

本报讯 作为北京的城市名片,国际戏剧演出季和国际舞蹈演出季两大演出盛事已经逐渐成为首都观众一年一度的企盼。11月11日,两大演出季将首度合二为一,以“第六届北京国际戏剧·舞蹈演出季”的面貌呈现在观众眼前。

据了解,在持续一个半月的演出季中,来自法国、英国、乌克兰、德国、韩国、美国、西班牙、奥地利、以色列等国以及我国香港特区和内地的众多专业演出团体和艺术家将带来24台风格迥异、各具特色的戏剧、舞蹈精品,为首都观众奉上奥运后的艺术盛宴。由北方昆曲剧院演出的昆曲《西厢记》将作为戏剧类开幕演出登陆保利剧院,这也是迄今为止在内容和形式上最接近于王实甫元杂剧《西厢记》原著精髓的昆曲作品。

在国家大剧院演出的剧目还有北京京剧院奉献的大型原创史诗京剧《赤壁》、齐聚英法德乌国外顶尖团体的《融合·交响——国家大剧院第二届国际芭蕾明星荟萃》、中国最具实力的芭蕾阵容的芭蕾舞剧《奥涅金》。

据了解,为使两季合一的演出季达到高水准,北京文化艺术基金会受政府委托,早在5月份就面向社会公开进行招标工作。由于准备充分、政策透明,得到各家公司和剧院团的积极响应和参与,此次演出季申报的剧目数量比往届有所增加,且种类也更加丰富。

除了4台精彩的开闭幕演出,戏剧方面,由百老汇、迪斯尼联手打造的音乐剧《阿依达》、奥地利音乐剧《茜茜公主》、保利剧社的明星版话剧《奋斗》、先锋导演孟京辉的话剧《爱比死更冷酷》、张艾嘉主演的林奕华工作室香港小剧场话剧《生活与生存》、英国TNT剧团的《坎特维尔城堡的幽灵》。此外,重庆川剧院的《李亚仙》、西班牙舞蹈《激情弗拉门戈行动》、韩国街舞表演剧《木偶男孩》、美国现代舞《神话寓言》、《美洲年鉴》、《人与自然》、《激情与诺言》和以色列多媒体剧《律动》,来自国内的《中国改革开放30年舞蹈精品晚会》、北京现代舞团的《世界女人》、总政歌舞团的舞蹈晚会《燃烧的舞步》、北京当代芭蕾舞团的《空间日记》和金星现代舞团的《中国制造——游园惊梦》等。 (文化)

百老汇经典音乐剧《灰姑娘》让中国人回忆浪漫纯真

百老汇经典音乐剧《灰姑娘》10月24日晚在北展剧场进行首演,熟悉的故事、绚丽的舞台和动听的唱腔给前来观看的首都观众留下了一个难以忘怀的浪漫记忆。

这是一部中国观众从小就了解的几乎能够倒背如流的童话故事,但是当南瓜变成马车、当“灰姑娘”试鞋成功、当“灰姑娘”如愿以偿地嫁给王子时,观众仍然跟着灰姑娘一同欢喜激动。 (文闻)