

一到“五一”、“十一”，天津的海货馆门口停的尽是北京车。现在京津城际铁路通车运营，使北京和天津这两个人口超过千万的特大城市之间形成“半个小时交通圈”——

# 北京和天津的同城化

伍振文/图



北京有一位老先生，每周末都早早上坐火车到天津，先到食品街吃了早点和午饭，再叫辆出租车到和平路的茶楼听一下午相声，然后买上新鲜的海鲜，晚上坐火车回家。如今到天津游的北京人如同去郊区旅游一样容易。

据初步统计，城际列车正式运营以来，其中70%左右是体验高铁并来往京津观光购物的游客。为满足京津间客流增长的需要，从9月中旬起，北京南站至天津站间的城际动车组列车由47对增加至57对。由于天津占有超值旅游优势，十一长假到来，北京人游天津已经很流行。

## 相声说得那个哏儿

旧些时候有这样的说法：曲艺演员在别处红透不算红，红遍天津才算真的成功。可见天津的相声很有价值。

天津各色娱乐场所越来越多，但不少相声园子仍在胡同巷里悠然自得地开门迎客。从相声大师马三立生前表演的南市荣吉大戏院、乐乐茶社，到和平路上的大中国戏院；从老估衣街上的谦祥益茶园，到鼓楼镇北门的元升茶社，十来块钱一张门票，免费一壶开水一碗茶，就能听一晚上原汁原味的相声。台上的演

员和台下的观众只有几步之遥，没有大牌明星式的造作，只有邻家兄弟般的亲热。相声演员将一个个“贯口儿”、一段段“柳活儿”、一个个“包袱儿”说得滴水不漏，抖得利落山响，那么多人捧场，“好的就是这口儿”。场场都爆满，年轻人能占上七八成。经营茶馆的老板为此乐得合不拢嘴：“下午或晚上的演出，有的上下午就来买票占座了。”

演出的演员有九河相声队的成员，他们大多是相声世家的子弟，如张立林是相声泰斗张寿臣之子，耿伯春是相声前辈耿宝林之子。受欢迎的还有众友相声艺术团、哈哈笑相声艺术团，北方曲校“老龙口”相声俱乐部选在剧院演出，马志明、苏文茂、田立禾、李伯祥、魏文华、魏文亮、寇庚儒等等轮换参加演出。

听相声路线：



## 带着老婆当“农民”

文/于海游

十一长假，心血来潮，决定携老婆到农村去作一次旅游。

我们去的地方是一个华北平原地区的农村。那个地方主要是以农民风情游为主题，能让游客确确实实体会到作农民的辛劳和快乐。

我们没有去采摘、钓鱼、寻宝，而是选择了作“传统农民”。此时，我们正赶上玉米收获最后时段。我和老婆换上粗布裤褂，戴上草帽，背上背筐，拿上镰刀，到玉米地里收割玉米。我和老婆一边行走一边互相打量着对方，不禁哈哈大笑，我们的穿着及装备俨然是传统地道农民形象，只是我的树脂眼镜显斯文，老婆的金发垂肩露娇艳，与传统格格不入，显得不伦不类。不管这些，还要看我们以后的劳动表现如何。

到了100米远的玉米地，我们开始劳作。近一尺长的硕大的玉米露金黄的牙齿朝我们微笑，我们咔咔的从玉米秧上掰了下来，感到沉甸甸的，扬手投进背上的背筐，真有些丰收的感觉！不一会儿，玉米就装满了背筐，我已经是大汗淋漓，肩膀被筐背带勒的生疼。再看老婆，粉脸上粘满了玉米花子，滑稽好笑。筐里的玉米没装几个就已经把她的腰压弯了，一个劲的大叫好沉呀！还央求我，说：“老公，咱见好就收吧！咱的成果够多的啦！”我假装批评她，“这点小困难你都挺不过，怎么向农民伯伯学习吃苦耐劳的精神？”我看她脸上挂了怒容，我马上改口说：“好了，身体是革命的本钱，留着以后更好的工作！现在收工！”老婆这才笑嘻嘻地说：“坚决听从队长的指示！”

背着自己的劳动成果，我和老婆互相搀扶，磕磕绊绊的回到“打谷场”上。我们把收获的玉米倒在一起，然后按照“劳动规程”进行深加工。我们把玉米剥了皮，去干净上面的玉米须，然后，用传统的手摇脱粒机把玉米脱粒，好不容易分离出玉米粒和棒骨儿。这个环节我有力量，负责用手摇动，老婆把玉米一个一个的填进脱粒机中。鲜嫩嫩、黄橙橙的玉米粒从出料孔淌下来，我俩在惊喜中完成了脱粒。下面是老婆的工作，



## 成都的露天茶馆

文/王世虎

提到喝茶，就不能不提到一个地方——成都。有人曾称，蓉城成都都是一个泡在茶水里的城市。尤其是成都的露天茶馆最有滋味。

在成都，真正吸引人的是在幽幽深深的竹林或弯弯曲曲的小河边，几十张竹椅一围而形成的露天茶馆，它价格低廉却不失高雅，宾客众多但人情味十足。

在这里，没有身份和级别的之分，无论您是农民、工人、老人，甚至是开着私家车前来的大家企业家，大家的地位都是平等的。你刚入座，茶师傅便会及时递上来一条热气腾腾的毛巾，先洗掉你一路的疲惫与辛苦，再给你端上一小盘果脯，你瞬间便感到轻松了。

在成都，你什么都不用想，什么都不用做，远离城市的喧嚣和浮躁，远离人世的冷漠和利益，你只享受时间的流逝与生活的轻松。当然了，喝茶也是需要心境的。我曾疑惑：四川是天府之国啊，物富民丰，消费水平也不高，最重要的是这里的人都极容易满足，丰衣足食之后便纷纷来这里进行精神享受了。

真正的成都人到茶馆去喝茶，并不刻意在乎环境的好坏，也不注重茶叶质量的高低，而是看是否有谈得来的朋友，是不是有令自己身心愉悦的氛围。茶馆里人愈多的生意愈好，人愈少的愈冷清。

在露天茶馆，品位着醇香的清茶，与大家愉悦的交谈时，能深刻地感受到这座城市平民气质，以及她所带来的舒适和安逸。

## 苗家烧田鱼

文/钱续坤

在湘西直奔崇山峻岭之中的德夯苗寨，“苗家烧田鱼”这一上品佳肴让人终生回味。

德夯苗寨四面环山，勤劳淳朴的苗家人在山与山之间的缝隙里，开垦了一块又一块巴掌大的稻田，并直接延山沟溪流进行灌溉。千百年来，他们还形成了稻田养鱼的习俗，所养之鱼多为红鲤和青鱼，鱼苗一般随同秧苗一起下田，由于不喷施农药，加上溪水有机质丰富，鱼儿生长很快，不消两月就能达到半斤左右，尤其是在抽穗扬花季节，田鱼最喜欢争吃禾花，吃过禾花的田鱼又肥又嫩，当地人称之为“禾花鱼”。禾花鱼捉来烧吃，是苗族待亲朋好友最丰盛的一道菜肴。

禾花鱼的烧制简单易行，苗家阿普事先将捉来的鱼儿去腮洗净，同时抠除腔内鱼杂，并在鱼肚内侧抹上食盐、葱姜等佐料，再用大皮桐叶包扎严实，直接放在火堆里烘烤。烘烤的火堆不宜过大，但要燃烧透明，火力集中，尽量减少烟雾，等到桐叶烧焦变黄了，再把它放在灰烬里煨熟两三分钟，然后剥去焦黄的桐叶，一条条完整且喷香的田鱼就算烧好了。



## 顺天：韩国生态之都

邓海平 文/图

及研究价值。顺天远离污染，滩涂和盐碱湿地发达，盐碱地植物繁多，分布广袤的芦苇群和七面草，是黑仙鹤、黑顶海鸥、白鹤、黑脸琵鹭、黄嘴白鹭等世界珍稀鸟类的越冬地和理想栖息地，是世界上湿地中珍稀鸟类种类最多的地方。除了这些珍稀鸟类，还有鹬鸟、青铜鸭、大雁等140种鸟类在这里繁殖越冬。

顺天市，就选择以黑仙鹤为市鸟。据说，



近年，中国游客到韩国，游觉得最多的首先是首尔，还有韩剧《冬日恋歌》、《大长今》的拍摄地南怡岛、济州岛等地方。今年七月，当我们来到了位于韩半岛大陆南端的顺天市时，才惊觉到韩国不游顺天实乃“遗珠之憾”。



表、字画、文房四宝等工艺品。

古文化街：全长580米，天后宫位于全街中心。街内有百家店铺，主要经营古旧书籍、古玩玉器、传统手工艺制品、民俗用品、杨柳青年画、泥人张彩塑、魏记风筝、刘氏砖刻等。

塘沽七大市场：均以“洋”字命名，如新洋、金洋、盛洋、南洋、洋洋等等，取“七羊开泰”之意。楼宇富丽堂皇，一幢幢新楼形成一个正方形，围成了“洋”字商区。

## 秋蟹鲜美体大黄肥

天津大街小巷卖海货的馆子三步一“岗”，五步一“哨”，上到五星级酒店，下到“狗食”小馆，都蒸螃蟹烤大虾。不管走到哪儿，只要心里有吃海货的意思，不出百步，准有海货馆等着，螃蟹、大虾、海鱼、海螺、海蛏子无所不有。

每年中秋节、十一前后，“胜芳大螃蟹”个体大黄肥，蘸上“独流老醋”泡姜末，那鲜味简直贯通五脏。天津人的海鲜、河鲜注重调味，扒通天鱼翅、扒海参、宫烧目鱼做的地道，就是因为有咸鲜，有的清淡，讲究时令。

## 特色餐饮点：

北塘周记海鲜酒楼，门脸相当大。店堂古色古香，海鲜池台很有气势。点菜时，小姐手持IC卡跟着客人在硕大的海鲜缸之间穿来穿去，68元就可吃到圆脐有黄的大闸蟹。

塘沽渔夫码头：天津最大的海鲜馆，2.5万平方米，在红旗南路。服务生拉车为客人在明档点菜，然后再穿着滚轴上菜。人均消费80元。

威威炬鸡王：干烧鱼头做的很好吃，烧鹅也不错，在河西区环湖中路，滨湖剧场旁边。

雁荡美食城：位于和平区赤峰道58号，是原来的老国民饭店，就在劝业场渤海大楼对面，以温州海鲜和江南菜为主，对面是渤海大楼，旁边“桂顺斋糕点”卖很好的麻花，天津本地人都爱买，包装也很精致。

红旗饭庄：在红旗区洪湖里，数区均有分店，河西店、河东店。津菜菜味地道，融合了南北美味，以鲜咸口味为主，名菜有脆蹦鲤鱼、软溜鱼扇等，津菜厨师犹以“溜”见长。

## 旅游资讯

### 克拉玛依：

### “油城”变“游城”

今年，是“油城”克拉玛依建市50周年。如今的克拉玛依，已是一朵绽放在准噶尔盆地西北缘的奇葩。

在大力发展油气工业的同时，近年来克拉玛依也走多元化发展的道路，其中大农业和旅游业成为重要内容。

如今，克拉玛依前期20万亩生态农业开发已初具规模，10万亩林带已长成郁郁葱葱的林海。农林业的发展，不但阻止了古尔班通古特沙漠逼近，还起到了涵养水源、调节气候的作用。克拉玛依的年降雨量由过去的不足100毫米上升到170毫米，年蒸发量由3000多毫米下降到1800毫米。

依托便利的交通设施，克拉玛依独特的石油工业游、魔鬼城雅丹地貌游、农业观光采摘游正在打响品牌，每年都吸引大量的中外游客前来观光。



克拉玛依魔鬼城景区一景

新华社

1955年10月29日，克拉玛依黑油山附近的一号井喷出工业油流，标志着克拉玛依油田的诞生。黑油山也因此成为当地石油工业游的标志性景点。此外，克拉玛依一号井、地质陈列馆、百里油区、沙漠油田等景点，可以让游客清楚地了解石油工业的上中下游产业链。

由大自然鬼斧神工雕琢出的魔鬼城，属典型的雅丹地貌，是中国“50个外国人最想去的地方”之一，也是中国八大影视外景拍摄基地之一。因其遇风会发出种种怪声，因此得名魔鬼城，每年都引得无数人前来参观。

旅游业的发展，改变了克拉玛依的形象，向人们展示了一个宜居宜游的新油城。

(贺占军 刘宏鹏)

## “超越时空的紫禁城”

### 虚拟世界启动

本报讯(记者 姬薇)10月10日，在故宫博物院建院83周年纪念日，“超越时空的紫禁城”虚拟世界正式启动。这一工程由故宫博物院与美国IBM公司历时三年合力打造而成。

高分辨率的3D建模技术使紫禁城的“大门”全天候向世界各地的人们开放，世界各地的人们都能登陆游览，犹如身临其境地体验到皇朝鼎盛时宫阙的辉煌，是我国第一个在互联网上展现重要历史文化景点的虚拟世界。

在虚拟技术的支持下，上千用户可以同时在线，访客只要点击鼠标，就能深入了解故宫所有建筑物及其特征，以及故宫珍贵馆藏；访客还可以自己设计游览线路，在网上体验斗蟋蟀等昔日的宫廷游戏，而且还可以在虚拟世界中与其他游客相互接触，或者预先设定的角色进行互动。

“在国际互联网上搭建的虚拟紫禁城可以供身处世界各地的朋友游览，这是传统的故宫迈向更深层次的开放。它开辟了一个新鲜而奇妙的平台，让我们能和全世界更多的朋友进一步分享中华文化遗产。”文化部副部长、故宫博物院院长郑欣淼在启动仪式上致辞说。

据了解，从上世纪末开始，故宫博物院加快了向现代化迈进的步伐，引进数字技术，提升管理和展示工作水平成为故宫博物院的努力目标，经过10年的努力，“数字故宫”已形成完整的架构，与实体的故宫紧密连接在一起。

## 沙漠化威胁敦煌境内文物古迹

兰州大学公布的一项调查研究表明，沙漠化已对敦煌境内文物古迹造成严重威胁，许多重要文物遗址处在重度和中度沙漠化地带，一些文物遗迹已经受到严重危害。

调查研究表明，敦煌市沙漠化土地面积已占到总面积的28.49%，集中分布在疏勒河以南的广大地区，其中在沙漠化面积中，重度与中度沙漠化面积占到了65%。

敦煌市沙漠化程度严重，其中莫高窟、西千佛洞和寿昌城遗址直接处于重度沙漠化地带，阳关和玉门关遗址处于中度沙漠化地带，悬泉置遗址、河仓古城、马圈湾遗址以及汉长城大部等处于轻度沙漠化地带。

沙漠化对敦煌境内文物遗迹造成的严重危害，主要表现在两个方面：对石窟而言，主要是积沙、风蚀和风沙尘等危害；对土遗址而言，主要是基础(墙基、台基等)向内凹进和墙体表面剥蚀严重等。

(王艳明)