

说到中石油吉林油田群众性文体事业,人们很自然地想到“2007维也纳·中国新春音乐会”,想到吉林油田70名演员组成的中国石油宝石花合唱团。

2007年2月3日晚,金碧辉煌的奥地利维也纳金色大厅座无虚席、鲜花锦簇,台上下处处洋溢着喜庆的节日氛围。由中国音乐家协会、中国唱片总公司、内蒙古自治区人民政府、中国石油天然气集团公司共同举办的“2007维也纳·中国新春音乐会”在维也纳金色大厅隆重举行。

金色大厅内,吉林油田70名演员组成的中国石油宝石花合唱团引吭高歌《大漠之夜》、《爱我中华》,燃起了音乐之都的激情。合唱团精彩纷呈的节目,浓郁民族风格的演出,深深地打动了奥地利观众的心,如潮的掌声久久不息。

艺闻

第七届中国民间艺术节在广州举行

本报讯 承载我国优秀民间文化精粹的第七届中国民间艺术节暨中国民间瓢色(拾阁)艺术展演与评奖活动于10月10日至13日在广州举行。

本届艺术节主题为“弘扬传统文化、传承优秀民间艺术、促进社会和谐进步”,分为中国民间文化遗产抢救与保护论坛、中国民间艺术(瓢色、民间歌舞)展演、中国民间工艺美术大师邀请展、中国民间艺术巡游踩街、中国民间艺术节专题电视文艺晚会、广东省古村落摄影展、广东“阿凡”三杰(沙湾)作品音乐会等板块。

本届艺术节将展示我国改革开放的新成就、民间文化遗产抢救与保护工作的新成果以及各民族民间文艺的夺目风采和独特魅力。其中主打板块为中国民间艺术展演,26个瓢色表演保持了原生态文化特点,突出民族性和地域特色。这些民间表演艺术节目将共同角逐“第八届中国民间文艺山花奖·民俗礼仪表演奖”。中国民间工艺美术大师邀请展,将邀请来自全国各地30多位优秀民间艺术家进行现场绝技绝活表演、现场之作演示和精品佳作展示。同时举办山花奖中国民间瓢色艺术展演与评奖活动。(文艺)

“一套邮票收藏奥运会”
《世界邮票大全》

本报讯 由中国集邮总公司主办的“《第29届奥林匹克运动会世界邮票大全》第四册发布暨中国邮票博物馆赠仪式”于9月24日在中国邮政邮票博物馆举行。
《第29届奥林匹克运动会世界邮票大全》(简称《世界邮票大全》)第四册的问世,使得广大的收藏爱好者、体育爱好者在“无与伦比”的奥运体育盛宴之后欣赏到“同样精彩”“同样完整”的北京奥运邮票文化盛宴。
北京奥运是一部创造奇迹、超越梦想的奥运会,而《世界邮票大全》在奥运收藏品领域也超越了历史,创造了奇迹。国际奥委会评价这部《大全》是全部奥运藏品中的冠军产品。据介绍,《世界邮票大全》全球限量发行30000套,已被中国邮政邮票博物馆永久收藏。(文艺)

爱拼才会赢——当代艺术展
展示两岸当代艺术文化交流

本报讯 展示两岸当代艺术文化交流的“爱拼才会赢——当代艺术展”于国庆期间在时代空间画廊开展。近年来,来自台湾的艺术家在当代艺术领域异军突起,艺术家们时刻秉承“爱拼才会赢”的精神,敢于突破历史陈规、勇于创新,从而创作出许许多多优秀的艺术作品,得到国内外艺术界的广泛认可。

据介绍,本次展览邀请到了包括来自台湾和福建的22位当代艺术家,作品包含油画、中国画、雕塑、摄影、行为艺术等类型。这些艺术家都是平时非常活跃且具有非同寻常的创造力的艺术家,他们的作品不仅表达对现代艺术的领悟以及对社会、生活、人文的阐释,同时独具风格。

据介绍,台湾和福建一家亲,流行于两岸百余年的“网台画派”画风独自成一派。通过学习和交流,网台两岸的艺术家在继承本土文化的同时,积极吸收外来文化,开辟了更多的艺术空间,在纷繁的艺术世界拥有独特的风格,作品具有广泛的竞争力。展览将持续到本月底。(文艺)

《美丽无声》景致唯美
导演回应“用电影手法拍摄”

本报讯 马伊俐、王姬主演的29集电视剧《美丽无声》10月6日在央视八套黄金档播出后,很多观众对电视剧中美丽的风景赞誉之余产生了好奇,著名电影导演黄健中是这部剧的导演,在回应观众反映时,称这是一部用电影的审美感觉拍摄的电视剧。“以往的电视剧把故事讲好就成,对景致、唯美感觉的追求往往被认为没有必要,而这部剧是用电影手法拍摄的电视剧,投资方把导演的手脚放开了,让我们自由的驰骋。”黄健中导演透露,这部电视剧是在乌镇拍摄的,这部剧考究到“就连一块石板的特写也不放过,小雨渐渐沥沥地打在石板上,石板从麻脉点点到全集的感觉很富有诗意。”黄导说,南方雨水多,为了拍出那种湿润的情致来,拍戏时不惜把半面墙都喷湿了,拍出的效果不逊电影。
《美丽无声》(又名《阿菊》)是由香港著名作家梁凤仪策划。马伊俐在剧中扮演跨度为15岁到26岁的阿菊;王姬扮演新四军地下交通站负责阿菊的师傅阿田;陈龙扮演的是铮铮铁骨、文武双全的男主角新四军地下交通员梁守平。黄健中对剧中3位主演的评价是“马伊俐有味道,王姬有色彩,陈龙有内涵。”(文艺)

热点

瑰丽“宝石花”盛开“维也纳”
——中石油吉林油田群众性文体事业侧记

通讯员 于鸿升 记者 黄明
首次出国即登上金色大厅演唱的中国石油合唱团,以饱满的热情和昂扬豪迈的精神面貌,展现着中国工人的时代风采,他们把金钟奖合唱金奖作品《大漠之夜》演唱的荡气回肠,而根据名曲改编的合唱作品《爱我中华》则演唱得气势恢宏。中国驻奥大使卢永华称赞:“中国石油合唱团为中国工人赢得了荣誉,为国家争了光彩。”吉林油田为了保证此次维也纳演出的质量,完成中国音协交付的重任,专门成立了“宝石花”合唱团代表中石油参演。为了合唱团演唱水平的提高,中国音协协同中石油音协三次委派指挥、演唱专家赴吉林进行长期的训练,这些长年坚守一线沉稳敦厚的老师傅,血气方刚的青年,还有退居二线和下岗待岗的工人们,为了音乐,为了崇高的使命汇聚一起,在8个月的艰苦训练中,形体、语言、视唱练耳、声乐和合唱艺术有了极大的提高,成为了一支具有较高专业素养的合唱队伍。
近年来,吉林油田在全力搞好油气勘探开发等各项主营业务,推进企业实现又好又快发展的同时,始终把群众性员工文体活动作为凝聚人心、鼓舞斗志的一个重要内容,这个20世纪60年代初诞生的吉林油田“宝石花”合唱团之所以能在此次维也纳演出中大获成功,主要缘于该油田在创业发展中蕴育积淀厚重的历史文化精髓;缘于油田大力实

关注

首播剧=精品剧?

本报记者 张楠
之前就有参与,对其制作和发行方向宏观调控,增加了收视预测的保险系数;新版《红楼梦》虽然从开拍之始,人物造型、角色选择遭遇批评,以及样片公布时被评“很魔幻”、“很《画皮》”,但此前因多条相关新闻在媒体上反复“出境”,再加上经典名著、李少红导戏、叶锦添美术指导,让任何一个购买方不能小视;由蒋雯丽和李幼斌主演的22集反腐打黑电视剧《深呼吸》,与以往反腐剧不同的是,视角没有着眼官场恶斗,而是从蒋雯丽扮演的一个下岗工女的视角披露腐败后果。此剧被看好,不仅因为蒋雯丽和李幼斌两个当今最炙手可热的明星主演,更是国内电视剧首次正面描写环保事件。
此外,16部精品剧的题材上还可以看出当下电视剧的两个走向,一是题材较之以往更加多样;二是现代剧占绝对优势。如夏雨、闫妮主演的《北风那个吹》,张国立、吴越主演的《赶走你的忧郁》,以及他和赵涛主演的《大生活》、李成儒、宋春丽主演的《穷妈妈富妈妈》、徐帆、吴京安主演的《富贵人生》等精品剧,虽然都是现代题材,但每部剧的视角和故事情节都很独特,基本脱离了之前故事大同小异,角色表演类型化的模式,显示出时下剧本创作的深度和广度。
制播新模式观众受益多
由于以往的电视台一次买断式收购的发行模式制约,实际上,时下的电视剧播出的收视账算,在制作方、购片方和观众三方角逐之中,购片方占了绝对优势。



言论

“当今言情,太没想象”?

韩浩月
前些天,国内最具规模的言情小说网站红袖添香网站,联合国内10家出版社和在京多家影视机构,推出了“第二届华语言情小说大赛”,在同天举行的“2008言情小说论坛”上,评论人白桦和出版人路金波等,都不约而同地表示,“当今言情,太没想象”,“当下没有合格的言情小说作家”。
没有合格的言情小说作家,但却有数量庞大的言情小说写手,据报道,红袖添香网站举办的第一届大赛,创记录地有11190部言情小说参赛,如此众多的写手,赛不出一位琼瑶,赛出半个安妮宝贝也算是收获;赛不出一部《月朦胧,鸟朦胧》,能给读者奉献几本读着真诚、不起鸡皮疙瘩的佳作也不错。但通过这项比赛千辛万苦推出的冠军写手和作品相来看,距离量级的言情高手还有相当一段距离。
各种文学比赛越来越多,奖金额度越来越高,可以理解主办方渴望好作品的焦急心态,一部优秀小说,可以让网站、出版社、影视公司都能从中获利,归根结底,好作品是这一条商业链的价值核心。也有的网站通过长时间的培养,推出了自己的招牌写手,书一本接一本的出,销量也上了畅销书排行榜,网上网下也有一大群粉丝,但却死活得不到主流社会的认同。
主流社会认可什么样的言情小说?从《山楂树之恋》的作者,试图在这个寡情的时代当一位纯情的女作家,这就决定了她只能昙花一现。别看现在的言情小说每天以数以百万字的数量在网上发表,但堆积的多

视线

各地的城市建筑“长”得越来越像,各国服装穿起来也越来越趋同。全球文化同一化,对我们目前和未来的生活及心灵有着什么样的影响力和破坏力?

专家表示 保护文化多样性关乎我们的未来

进入人类社会可持续发展有重要意义。
著名舞蹈家资华筠在接受采访时,提出“维护地球的文化色泽,关注文化生态保护”的建议。她认为,在经济全球化时代,人类生活的巨变是不以人们意志为转移的,异域文化相互间的冲撞、交流、融合,融汇变得越快,但这并不意味着世界文化发展要“大一统”,在日益变“小”的世界里人类更渴求人性回归与和谐的精神生活,保护文化差异、多样发展正是不同文明间的对话更代表人类精神的需求。只有发挥各自的文化遗产价值,保护世界文化多样性才能成为可能。
离开国人视线多年的著名画家范曾,因为游历海外多年,对文化多样性的消失有更深的体会。他在接受采访时,提出一个很不一样的观点,他说,“每一个族群,都有自己的偏之见,所以文化往往在偏见中成长,这种偏见越烈,则其文化的独立性越强。文化的多元来自不同的集体记忆,这种认识,会渗透到他们文化的各个领域,世代传递,以至成为了根深蒂固的传统,这种传统就是一个民族精神维系和凝聚的元素。如果这种传统消失了,这个民族的未来将很难持续发展。”对此,他还做了非常灵动的比喻,“就

施的企业文化引领战略,更缘自公司每年都投入相当的物力和财力,开展丰富多彩的群众性文体活动。1995年伊始,吉林油田职工合唱团就出现在了全国和中国石油的合唱舞台上,多次获得国家级和省部级奖励。此外,多个体育项目在全省及中国石油系统取得优异成绩;加之钻工节、社区文化节、企业文化基层建设典型宣传、打造吉林石油品牌形象等活动,使吉林油田企业文化建设形成与传统文化、企业发展、规划发展结合的氛围。

今年奥运火炬在松原市传递当天,在吉林油田公司机关门前和沿江东路与乌兰大街交汇处的中山广场,吉林油田公司近3000人进行了太极拳、陕北大鼓、盘鼓、排鼓、鼓乐、扇子舞、舞龙舞狮、团体操、健身操、绝活、柔力球等12个项目的表演,充分显示出吉林油田群众性文体活动的成效和魅力。

点击 张楠

“小人书”有望成为
国家级非物质文化遗产

据中国新闻社 在9月29日的第二届中国漫画家大会上,内地及港澳台参会代表共同发出了“向连环画艺术致敬”的宣言,并提出“申请将中国传统连环画作为国家级非物质文化遗产”。这是中国首次提出将传统连环画申请作为国家级非物质文化遗产。中国漫画家大会组委会主任金城表示,中国的连环画以其浓厚的艺术感染力和普及效应,创造了世界上独一无二的文化奇观。

——现在的时代真是“加速度”推进,真没想到小人书离开我们才几年啊,都“非遗”啦!发生这种事是好了坏还真难说,小人书“非遗”了,就会受到保护是好事,但是,这事也让我们看到在经济高速前行的过程中,我们丢掉传统文化的的速度是不是又快了点?

“俯仰撑”到“又腰肌”
网络生存新文化现象

据互联网周刊 网络新语一个接一个横空出世,在网上迅速蹿红,并影响着我们的生活。看不懂叫举,支持叫顶,反对叫拍砖,强叫弓虽……“网友们实在是太油菜(有才)了。”“自从做了俯卧撑,腰也不酸了,背也不痛了,打酱油也有劲了。”“做自己的又腰肌,让别人说去吧!”“天才就是百分之九十九的汗水加上三个俯卧撑。”网上的新语不仅逗得人乐不可支,还反映出网络生存的新文化现象。

——有人说网络新语是网民智慧的火花,嗯,现在看来还真是火花,点着了耀眼,可是转瞬就灭了,“打酱油”还没红几天就让“俯卧撑”给顶了。不过,网络生存新文化现象还在量的积累过程中,也就网民自娱自乐到头了。但我想,再过段时间,要是网络新语真累积到质的变化,形成新文化形态时,我们该如何界定?又如何对应呢?好像还没人想。

没“文学”也没“史”
警惕文学史“垃圾化”

据文学报 在日前上海举行的顾彬《二十世纪中国文学史》新书首发式上,沪上批评家张园提出与当年顾彬“当代文学垃圾论”同样尖锐的观点,认为当下很多“文学史”既没有文学也没有史,只是为了职称和课题而写,甚至成为学术权力的镜像投射,他指出现已出版的中国现当代文学史有1000多部,“文学史的写作正在‘垃圾化’”。

——全民都在浅阅读。当代文学耐读的不多,古典文学读来读去还不够读,没见金庸又把他书拿出去改第四回了,分明是看着卖相太好了,想再赚一把的意思,垃圾能凑成了“史”吗?其实也行,只是“垃圾”而已。我们争当经济巨人的愿望挺好,但如果不全是文化巨人,就是物质再发达,也不能算富国啊。

鸟巢首场商演“流产”
演出团体参演踊跃

据南方都市报 日前,鸟巢经营方透露,原计划在“十一”期间举行的鸟巢首场商演方案未获北京市治安总队批准。据称为鸟巢引进首场商业演出是一支外国演出团体。但由于安全角度考虑,使得按计划未能实现。经营方透露,鸟巢商演已交由演艺公司代理,目前希望走进鸟巢演出的中外演出团体非常踊跃。
——浩大的“鸟巢”做商演,坐在里面看什么?除了百年不遇的运动会,这“鸟巢”的功能还能和哪个市场上套?研究开发“鸟巢”的商业功能,或是为全民健身的服务功能还真是难题。希望鸟巢能物尽其用,千万别弄成个老得花钱维持的大摆设。

专家们则表示,面对单一文化带来的由单一生活方式和趣味产生的贫乏,我们必须行动起来,因为文化遗产最清晰地体现着一种文明的价值观念,这种价值将保证我们能够健康和持续地发展。(国文)