

工会周刊

责任编辑：王维砚
E-mail:ghxwghzk@126.com

追梦·一线职工风采录

“影老板”的别样科普



本报记者 彭冰 柳姗姗

2月9日，大年三十，中国铁路沈阳局集团有限公司长春客运段动车四队列车长刘影和很多一线劳动者一起，受邀现场观看了2024年中央广播电视总台春晚。这位90后姑娘刘影有一个被广大网友熟知的名字——“影老板”。

从2019年首次拍摄短视频，到2024年粉丝突破600万，5年时间，刘影从一个普通铁路职工成长为科普铁路知识的“网红”。

“没上车怎么办？切记啊，千万不要哇哇催车门子，说‘哎呀我没上车，给我开个门’，更不要撵车，说‘哎，等一下’，这都不行啊，太危险，人身安全永远是第一位的……”在“影老板”的短视频账号上，这个《没上车怎么办》的科普小视频点赞量高达273.9万次。有网友接梗留言：“漂亮的外表千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。”

一口地道的东北腔，语言幽默风趣，再配上生动活泼的表情和肢体动作，刘影的短视频作品让数百万网友在哈哈一笑中记住了铁路的科普知识。

和很多年轻人一样，刘影平时喜欢用手机记录生活中的片段，做成短视频后发布到网络平台上。2020年大年初一，她把自己从早晨起来梳洗打扮，到单位打卡、开会，再拎着箱子从单位走到车站、上车值乘的过程录制下来发到网上，一下子就吸粉10多万。

随后，在单位领导引导下，她开始做铁路知识的科普视频，为旅客普及乘车常识、讲解设备使用、推广服务举措、宣传铁路文化，打开了一扇网友深入了解铁路和铁路人的“新窗口”。

为了做好这项科普工作，长春客运段还专门为刘影组建了一支小分队，大家分工配合，让短视频在选题和拍摄上都有了新突破。

“每次乘务结束后，我会马上把这趟工作中有趣的事和旅客遇到的问题记下来，并把网友们在短视频下的留言和私信问题整理出来，制成科普短视频，希望能帮助旅客朋友解决在乘车中遇到的各种问题。”刘影说。

《身份证过期，还能不能乘车》《如何看待站地找车》《不同车型充电口怎么找》……截至目前，刘影共录制了179个短视频作品，总浏览量超35亿。

“中国铁路发展飞速，铁路知识科普依然任重道远。”刘影说，她会努力跟上列车飞驰的脚步，为广大网友和乘客带来更有趣的作品，更有含金量的科普。

41年用光影点亮乡村夜空

本报记者 李玉波 本报通讯员 单德志 端木

“放电影啦！”这段时间，在内蒙古自治区赤峰市宁城县三座店镇三座店村，每当夜幕降临，文化广场上、村民会议室里总是人头攒动，欢声笑语充盈在满是文化气息的乡村夜晚。

乡村电影放映员王凤远就是给村民们带来这“桌”丰盛精神食粮的人。在下午简单扒拉几口饭，咕咚咕咚灌一大碗水，起身小心翼翼地吧放映设备装上车，跋涉几个小时去村里放电影，夜晚再顶着星光回家……这是王凤远平时放电影的行程安排，也是他从业41年来的工作日常。

虽然如今基层文化生活已日渐丰富多彩，但电影公益放映依然有着广泛群众基础。目前，宁城县农村电影公益放映覆盖305个行政村，1年至少有3660场放映任务。像王凤远这样的放映员有22名，他们常年奔走在乡间地头，用光影点亮乡村的夜空。

王凤远负责三座店镇下辖8个行政村的电影放映任务，从业至今，他放映的电影超2万场次。

不论是在王凤远刚入行的1983年，还是41年后的今天，乡村电影放映员都是个不挣钱的苦差事。“我觉得干这个工作挺光荣，我自己也爱看电影。”聊起入行的初衷，王凤远说。

起初，一辆自行车、一部放映机、一个影片箱，就是王凤远工作的全部家当。后来，各村之间修通了水泥路，电影放映机换成了数字化设备，自行车也换成了电动三轮车。不过，王凤远告诉记者，现在每次下乡的路上同样要格外小心，“怕道路颠簸把放映机弄坏，遇见沟坎都会下车推着车走”。

眼下，正是春耕备耕时节，王凤远精心挑选了一些农业科技方面的影片，为老百姓送去农业技术的“及时雨”。这段时间，他一共跑了15个自然村，放映了30多场电影。

“王凤远一来放电影，村里的大人小孩都会来看。”河东台村村民张庆信是王凤远的“忠实粉丝”，每到周六日，都会翘首期盼王凤远的到来。

宁城县农村电影放映工作特殊贡献奖、中国电影发行放映协会优秀电影队、感动赤峰人物……从业多年来，王凤远获得了不少荣誉，这些证书都被他整齐地码放在柜子里。“放映员的工作虽然辛苦，但能让山村的百姓看上电影、学到知识，就是我工作中最大的快乐。”王凤远说。

从穿着工装扎根千米井巷修设备，到穿着西装坐在控制中心盯屏幕，焦飞与矿山智能化建设同成长——

智慧矿山里的“数字工匠”

本报记者 毛浓曦 本报通讯员 李小艳

初春，陕煤集团黄陵矿业一号煤矿，井下32套机器人分工协作，不知疲倦地“埋头”采煤，整个综采工作面看不见一名工人。

眼前这幕智能开采的场景，都是综采维修电工焦飞在指挥调度控制中心内点击“一键启动”按钮的结果。在这座全国智能化示范矿井的“中枢神经”，身穿西装的焦飞坐在操控台前盯着面前的电脑屏幕，上面正实时显示着地面和井下的设备运行情况。

“有了‘5G+透明地质’开采技术加持，通过数字建模构建三维地质模型，5G网络穿越地表，结合‘透明地质CT切片’就能实现精准割煤，真正做到了工作面‘无人采煤’。”焦飞自豪地向记者介绍。

从穿着工装扎根千米井巷修设备，到穿着西装坐在控制中心盯屏幕，90后焦飞与智慧矿山建设共成长。16年间，他两次夺得全国技能竞赛一等奖，获得陕西省技术能手、陕煤工匠、三秦工匠等荣誉，拥有两项国家专利、30余项创新成果，从一名普通技校生逆袭成为精通智能开采的“数字工匠”。

时间，反复练习实操，渐渐摸清了设备“秉性”。仅用两年时间，他就练就了一身“诊疗”机电设备的绝活。

设备出故障不分“上下班”。一次，焦飞刚下中班回到家，矿上的电话就“追”了过来：皮带输送机突发故障，被迫停机。赶回矿井的路上，焦飞一边仔细询问状况，一边思考故障原因和解决方案。

赶到单位后，他先是仔细查看各项参数，随后与井下视频连线，有条不紊地安排工作：“一组去查看皮带变频器参数，二组去检查中驱变频器参数……”

紧接着，他立即下井，在现场一步步排查，最终确定是一台变频器的主板出了问题。更换后，设备果然恢复运行。

“焦飞一到，煤机就好。”久而久之，焦飞精湛的维修技术赢得了综采队同事这样的赞誉。

驾驭数字技术“一键采煤”

数控时代，综采维修电工虽然依旧离不开电笔、钳子等传统工具，但真正的“金刚钻”还是数字化技术。想要拥有“金刚钻”，焦飞必须跨过专业英语词汇和序列代码的难关。

工作之余，他攻读了西安交通大学的自学本科，还自学了工业自动化专业的相关网课，提升编程能力。

2015年10月，综采一队接到黄陵矿业首个中厚煤层智能化综采工作面802工作面的调试任务，这是黄陵矿业应用智能化综采技术过程中的一次重要探索。当时的检修班班长焦飞主动站了出来，他带领班组技术人员与厂家一起调试系统，确保各项参数符合生产标准。

将技术经验转化成标准数据的过程异常烧脑。焦飞一点点自学进制转换、编程，一个指令一个指令地尝试。反复推演现场可能发生故障的处理方法，确保应对突发故障时能做到得心应手。

“智能化开采推行之初，许多职工对于新技术、新设备都有畏惧心理。特别是在地面远程操控采煤机，操作精度最高，难度也最大。”焦飞意识到，必须带领班组成员提升业务技能，帮助大家驾驭智能设备。

为了更好地和“机器人工友”合作，焦飞总结出了采煤机开啤瓶盖、远程操控采煤机“穿针引线”等训练方法，帮助工人们掌握了在地面精准操控采煤机摇臂的技巧，实现了远程操控零失误。

经过不懈努力，焦飞带领团队圆满完成802工作面的设备完善及调试运行，为企业节约了成本。工作面还首次实现超前支架地面远程控制及地面“一键自移”控制，形成的“记忆割煤+可视化远程干预”开采模式，填补了国内空白，达到国际领先水平。



上图为焦飞在井下检修设备。受访者供图

下图为焦飞在地面指挥控制中心远程操控采煤机割煤。受访者供图



“有了‘5G+透明地质’开采技术加持，通过数字建模构建三维地质模型，5G网络穿越地表，结合‘透明地质CT切片’就能实现精准割煤，真正做到了工作面‘无人采煤’。”焦飞自豪地向记者介绍。

从穿着工装扎根千米井巷修设备，到穿着西装坐在控制中心盯屏幕，90后焦飞与智慧矿山建设共成长。16年间，他两次夺得全国技能竞赛一等奖，获得陕西省技术能手、陕煤工匠、三秦工匠等荣誉，拥有两项国家专利、30余项创新成果，从一名普通技校生逆袭成为精通智能开采的“数字工匠”。

数控时代，综采维修电工虽然依旧离不开电笔、钳子等传统工具，但真正的“金刚钻”还是数字化技术。想要拥有“金刚钻”，焦飞必须跨过专业英语词汇和序列代码的难关。

工作之余，他攻读了西安交通大学的自学本科，还自学了工业自动化专业的相关网课，提升编程能力。

2015年10月，综采一队接到黄陵矿业首个中厚煤层智能化综采工作面802工作面的调试任务，这是黄陵矿业应用智能化综采技术过程中的一次重要探索。当时的检修班班长焦飞主动站了出来，他带领班组技术人员与厂家一起调试系统，确保各项参数符合生产标准。

将技术经验转化成标准数据的过程异常烧脑。焦飞一点点自学进制转换、编程，一个指令一个指令地尝试。反复推演现场可能发生故障的处理方法，确保应对突发故障时能做到得心应手。

“智能化开采推行之初，许多职工对于新技术、新设备都有畏惧心理。特别是在地面远程操控采煤机，操作精度最高，难度也最大。”焦飞意识到，必须带领班组成员提升业务技能，帮助大家驾驭智能设备。

为了更好地和“机器人工友”合作，焦飞总结出了采煤机开啤瓶盖、远程操控采煤机“穿针引线”等训练方法，帮助工人们掌握了在地面精准操控采煤机摇臂的技巧，实现了远程操控零失误。

经过不懈努力，焦飞带领团队圆满完成802工作面的设备完善及调试运行，为企业节约了成本。工作面还首次实现超前支架地面远程控制及地面“一键自移”控制，形成的“记忆割煤+可视化远程干预”开采模式，填补了国内空白，达到国际领先水平。

成为智慧矿井的主人

虽然矿井在智慧开采的路上迈出了一大步，但是“记忆割煤”技术，依然面临复杂地质条件下应用不稳定性、人工远程干预控制频繁等行业技术难题。

为此，2019年，黄陵矿业联合多家产、学、研单位，启动“透明地质开采技术”研究。作为矿区的“王牌团队”，焦飞所在的综采一队挑起了设备调试的重担。

每一次试验，都是充满未知的挑战。矿

用终端存储运算能力受限、传输协议繁多、数据链路复杂……那段攻坚克难的日子让焦飞头发早生，“问题不解决，愁得人整夜都睡不着觉”。整整160天里，焦飞攻克了一道又一道难关，完善了一个又一个环节，取得了一项又一项成果。

终于，黄陵矿业建成全国首个“透明地质”精准开采工作面，实现了从“记忆割煤、远程干预”向“自主割煤、无人干预”的跨越，生产效率提升30%，每年可多产煤炭90万吨，年增加产值4.5亿元。

此后，焦飞还参与设计了综采工作面采煤机外喷雾自动启停功能优化、云台自动跟机画面程序优化等30余项创新成果，创造利润600余万元。

2022年，该矿应用“5G+透明地质开采技术”，主要生产系统全部实现智能控制，高强度作业全部实现机器人代替。

“在智慧矿井，与其说采煤，不如说是采数据。通过一部手机，设备运行状态、人员定位、安全监管等信息尽在掌握，井下和地面实时联系，安全又高效。”眼下，这个“掌上宝”成了焦飞的“新宠”。井上井下的智能化全覆盖，让他深切体会到，职工真正成了智能生产线的主人。

图片故事

三十年坚守 讲文物故事

3月16日，在法兴寺圆觉殿，张宇飞记录宋代彩塑的保存状况。

位于山西省长子县翠云山间的法兴寺距今已有1000多年历史。1988年，法兴寺被公布为第三批全国重点文物保护单位。1993年，21岁的张宇飞成为法兴寺的文物保管员。起初，他的工作只是看护寺庙、防止偷盗，偶尔客串一下讲解员。在日复一日的工作中，他开始重新审视这些被称为“国宝”的塑像和建筑。查阅史料、研读碑文、请教专家、走访乡民……他把多年的研究成果编撰成书，先后出版了《佛影——法兴寺、崇庆寺、观音堂彩塑赏析》等著作。

30年间，张宇飞累计接待国内外游客、各类团体超过50万人次，讲解2万余次。“这些文物早就是我生命的一部分了。每次看寺内的塑像都是一场跨越时空的交流。”张宇飞希望更多人参与到文物保护中来，共同挖掘传统文化的魅力。

新华社记者 杨晨光 摄



墨色山水守匠心

本报记者 王维砚

现场看穆家善临案作画，他用笔猛、狠、准，伴随腕、手、臂和身体的移动，笔端仿佛有一股气韵在笔墨间流动。一幅画作完成，他整个人已经大汗淋漓。

近日，记者走进中国艺术研究院教授、硕士生导师穆家善位于京郊的画室，探访他行走于墨色山水间的“艺术人生”。

小镇青年勇闯画坛

一位诗人形容中国画如同“脱缰骑险马，赤手提毒蛇”，这对于天性爱冒险的穆家善正中下怀。一方宣纸于他如同江河湖海，以笔为舟楫，他享受在波涛汹涌中乘风破浪的畅快。这也恰似他的艺术求索之路，有激流勇进的一路狂飙，也有历经险滩的艰难时刻。

1961年，穆家善出生在江苏省连云港市原赣榆县的青口镇，父母都是技术工人的他，从小就对绘画表现出了过人天赋。不过，命运之船并未载着他径直驶入艺术殿堂。

高中毕业后，穆家善先在陶瓷厂当了半年画工，而后进入军营成为一名炮兵。直到1983年，他以专业第一名的成绩考入南京

艺术学院美术系中国画专业，他的艺术之旅才正式启航。

1986年，还在读大学的穆家善在上海举办了首次个人画展。1988年、1989年他又相继在南京、北京举办了两次个人画展，一时间在业内声名鹊起。

然而，在艺术上求新求变的穆家善一心想寻求更大的突破。1995年，美国马里兰美术学院邀请他赴美讲学，举办个人画展。这一年，他开始了旅美传播中国文化艺术的生涯。

漂泊在外的最初几年，他画作很少，甚至一度陷入自我怀疑。最艰难时，他一个星期只能靠几个馒头度日。当亲戚问及近况，他总用“还活着”几个字回答。是的，活着就有希望。

熬过了至暗时刻，穆家善开始在异国他乡打开局面，他先后多次举办个人画展，并应邀为海外名校的学生讲授中国绘画艺术，他的画作也得到国外艺术界的认可。2011年，穆家善被中国驻美大使馆授予“中国文化使者”称号，表彰他为中国文化艺术走向世界所作的贡献。

创新技法画胸中山水

2011年或许是穆家善艺术人生中最重

要的一年。

这年春节前夕，一直在创作上“自立新法”的穆家善苦闷到了极点。他给自己放了假，回国看望母亲。

探亲期间，他依然放不下手中的画笔。一次，难以冲破创作瓶颈的郁闷化作一股愤怒之情，他拿起蘸有枯涩焦墨的毛笔往纸上用力一戳，揉散开来的笔触“千毫齐发”，暗藏“钢筋铁骨”。穆家善一瞬间灵感迸发——“千毫皴！焦墨千毫皴！”

穆家善意识到，这些苍劲有力、笔笔生发的线条不仅是内心丰沛情感的投射，更是蓬勃旺盛的时代气息的写照。

一瞬间的“新法”让他兴奋不已。他采用焦墨千毫皴技法迅速创作了20余幅画作。这些画作让时任中国美术馆馆长的范迪安眼前一亮，当即发出画展邀约。当年5月，穆家善在中国美术馆举办的焦墨山水画展，在国内画界引起了不小的震动。

焦墨，历来被认为是山水画中的一道险峰，因为减少了水的用量，对用墨、用笔要求极高。在业内人士看来，焦墨千毫皴技法不仅拓展了山水画的本体语言，也拓展了山水画的表现疆界。

2012年，穆家善结束了18年的旅美生

涯，以“长江学者”候选人身份进入大学执教，目前已带出十几位硕士生、博士生。

择一事终一生

尽管已经画了一辈子，穆家善依然匠心不改。

每天早起，顾不上刷牙洗脸，穆家善的第一件事就是在画案前先写上一两个小时的书法。

此前，由于练习书画过于刻苦，他右手的5个手指3个都有残疾。有一段时间，为了练习笔力，他每天练字超过10小时，最疯狂时一天要练习16~18小时，颈椎和手都严重劳损。然而已经入行“痴境”的他，依然在手上缠上胶布固定毛笔继续练习。

“和不能作画的痛苦相比，身体上的痛苦又算得了什么。”穆家善回忆这段过往时说。

“笔不离手，曲不离口”，这是爱好书法的爷爷在小时候教他的朴素道理，在墨色山水间行走数十载，穆家善更加体会到，“艺术不能偷懒，千锤百炼是唯一通途。”

穆家善的画室坐落于京西山脉，四周名刹、古寺相连，有一段时间他就会带着学生登山写生。临风听松，画奇石峡谷，沉浸其中，整个世界都安静了……