

殷墟博物馆新馆正式开馆, 3000年前的上古文明触手可及

打开古老而鲜活的“记事本”



阅读提示

2月26日,殷墟博物馆新馆正式开馆。青铜器、陶器、玉器、甲骨……约2.2万平方米的展厅内,近4000件文物令人目不暇接,其中3/4以上文物首次亮相,把《史记·殷本纪》3000字记载的商王朝鲜活、系统地呈现在世人面前,深度阐释商文明蕴含的中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,“何以中国”的答案逐渐清晰可见。

本报记者 余嘉熙
本报通讯员 葛慧君 闫明杰

绿野草台、鼎立大地、层叠深邃、青铜装裹,在河南安阳洹河之畔,殷墟博物馆新馆犹如一尊巨大的“青铜宝鼎”破土而出,古朴厚重、耀眼夺目。

从“一片甲骨惊天下”、被视为解开中华文明密码的甲骨文,到埋藏着3200多年前集王后、将军、祭司于一身,充满传奇色彩女性的妇好墓,再到展现上古商都宫殿建筑与族邑聚落风貌的“大邑商”——殷墟,传说中的商朝彻底得到证实,中国有文字记载的历史往前推进了约1000年。

百年考古 不负殷墟不负君

在中国社会科学院考古研究所所所长、中国考古学会理事长、殷墟博物馆馆长陈星灿看来,殷墟既是中国考古的圣地,也是中国考古学家的摇篮。博物馆的建设,圆了中国考古人陈列展示殷墟出土文物的一个梦。

而这个梦,自1928年10月著名考古学家董作宾在安阳小屯村铲起第一锹土开始,不仅揭开商代都城的冰山一角,也自此开启了中国近百年对上古文明的探寻。殷墟因此

成为我国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址,也是中国考古发掘时间最长、次数最多、面积最大的古代都城遗址。

2001年,殷墟在“中国20世纪100项考古大发现”评选活动中名列第一;2006年,殷墟入选世界文化遗产名录;2021年,中国现代考古学百年之际,在“百年百大考古发现”评选中,殷墟再次位列其中。

“就考古学而言,目前没有哪处遗址的重要性超过殷墟。”夏商周断代工程首席科学家、北京大学教授李伯谦曾这样表示。

历史的脉搏并不会孤立地跳动,文化的影响从来都有迹可循。在殷墟的考古研究中,甲骨文上辞上记载的甲骨文是我国最早的成熟系统文字,之后由其演化而来的以形达意的汉字几千年连绵不断;后母戊青铜方鼎(原称司母戊鼎)是我国现存最大的青铜器,不仅代表的是高超的青铜铸

造技术,更是礼制文明的象征;马车是由商王朝对外征战的过程中,吸收借鉴至中原地区。

“这对中华文明探源具有重要意义。”全程参与殷墟博物馆新馆建设的中国社会科学院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵表示,“文化交流与融合始终具有双向性,正是这种永不间断的资源流动和交往交流,让殷墟文明不断向外扩散与传播、向内吸收与融合,中华文明也因此得以生生不息,永不枯竭。”

“见器如面”方寸之间似是故人来

“这次的疾病是否严重?我是否能去上学?”在殷墟博物馆新馆“子何人哉——殷墟花园庄东地甲骨特展”展厅内,110余片首次展出的甲骨记录了一位商朝小王子的生活日常。其中,商朝小王子生病后的一条“子其疾,弱往学”的卜辞,引来了许多游客驻足。

“这条卜辞记录着‘子’入学后有一日生病,但又不敢无故旷课,于是他占卜:这次的疾病是否严重?我是否能去上学?”殷墟博物馆讲解员胥怡雯说,这条卜辞被称为3000年前的“请假条”。

1991年10月,中国社会科学院考古研究所对殷墟花园庄东地一号商代H3长方形窖藏进行考古发掘,出土龟甲与兽骨1583片,其中689片契刻2250余条商王武丁时期的占卜记录。这些占卜记录详细契刻着王子生活的方方面面,涉及祭祀、军事、田猎、舞蹈等众多领域,是商王朝小王子的起居实录,被观众亲切地称为“王子日记”。

安阳市文物局文化遗产与文物保护及考古研究专员于成龙介绍说,“王子日记”的主人,是武丁和妇好最宠爱的小儿子,在占卜记录中被称为“子”。

“这是首次将殷墟花园庄发掘的这批甲骨展示出来,也是首次以商代卜用甲骨作为主要展品而策划的一个人物主题展,更是一

次开创性的尝试。”于成龙介绍,自己和策展团队历经一年多的时间,通过“子系何人”“子之起居”“子占卜与商王占卜”三个单元,把数百片甲骨组成的“王子日记”串联起来,进一步揭示商代的占卜习俗、商人宗法制度、社会结构及家族形态。

何毓灵表示:“通过适合考古的表达方式,全面地阐释商文明,是我们的策展理念。”

在“长从何来——殷墟花园庄东地亚长墓专题展”,多幅油画描绘了亚长率领族军浩浩荡荡从远方来到大邑商以及亚长驰骋疆场、马革裹尸归来等场景;妇好墓里出土的多套鬲、爵和青铜礼器,仿佛让游客看到一位眉宇中镌刻坚毅的女将军在历史尘埃中踏火而来,向着武丁盛世大步向前;殷墟郭家庄M160墓葬中的铜提梁鼎,出土时盖与器口因锈蚀粘连得十分紧密,鼎内盛有尚未完全腐烂的猪肉、肉皮及肋骨,反映出商代人以火熟食的习惯;大型牛角祭祀坑、牛祭祀坑、漆器等精美文物,进一步呈现商代重视祭祀的文化现象,俨然是古老而鲜活的“记事本”……

“我们用文物来讲人的故事,讲这个人的朋友圈,除了展示他们的身份等级地位,也想讲述他们的铁血和柔情,通过展示他们生活中的器具,让历史人物更加鲜活。”何毓灵说。

身临其境 上古文明触手可及

将谷物放入盛酒器,蒸腾发酵后得到的美酒倒入温酒器,再执铜勺从中舀出适量液体,分装入斟酒器。如此,便可倒入酒盅畅饮……一系列青铜酒器的使用过程,通过3D数字化技术,完整清晰地呈现在观众眼前,也让人能更加直观地感受商代巧夺天工的工艺。

游走于馆中,沉浸式数字技术为游客带来不少惊喜。湖南宁乡的人面青铜鼎上的人脸会挤眉弄眼,殷墟妇好墓的跪坐玉人神奇地站了起来,山西闻喜酒务头的兽面纹铜的兽首能来去自如地甩头,江西新干大洋洲乡的伏鸟双尾青铜虎发出了嘶吼,还有郑州商城的杜岭方鼎、山东苏埠屯的亚长青铜钺、湖南宁乡的四羊方尊……依托裸眼3D技术,游客可以穿越3000年时光,沉浸式感受20多件商代珍贵文物在同一空间完美呈现,享受一场商代历史文化“盛宴”。

压题图:李超庆 摄/中新社



“春城之乐·城市音乐会”走进亚洲花都斗南

鲜花与交响乐激情碰撞

本报记者 赵黎浩 图/文

日前,春城之乐·城市音乐会“鲜花之韵”在亚洲花都昆明斗南花市奏响。17首精心挑选的与鲜花、春天有关的经典曲目,为春城市民和游客送上最美好的祝福和最动听的旋律。

斗南是亚洲最大的鲜切花市场,每天都有2000多万枝鲜花从这里销往50多个国家和地区,鲜切花交易量、交易额连续20多年稳居全国第一,国内鲜花市场每10枝鲜花就有7枝来自这里,这里是全国鲜切花的风向标和晴雨表。

据了解,音乐会“鲜花之韵”突出“花与城、花与人、花与生活”的理念,将鲜花与交响乐结合,展示昆明文旅特色,整合城市旅游文化资源,呈现出鲜花与交响乐交相辉映的和谐美妙画面,让艺术走进市民生活,营造市民触手可及的艺术环境,用艺术熏陶市民生活,点亮市民生活空间,也为浪漫春城注入了艺术气息,将交响乐带到群众的生活中,丰富群众的精神文化生活,让市民可以零距离接触欣赏交响乐。

视线

《黄河文化大会》第二季收官

唤醒大众对黄河文化的感知与共鸣

本报讯(记者苏墨)2023年,山东广播电视台继续联合黄河沿线八省(区)广播电视台推出大型文化综艺节目《黄河文化大会》第二季,创新叙事方式让黄河文化变得具体可感,全面展示黄河文化的深厚底蕴与独特魅力,唤醒了大众对黄河文化的深刻感知与共鸣。

从九省区联动一体,到地台网高度协同,再到全民参与沉浸交互同频共振。播出两季以来,《黄河文化大会》创新传播,小屏大屏共同发力,线上线下积极互动,打造了一条立体、全面、完整的传播链条。截至节目第二季收官,全网话题阅读量超34亿次,全网短视频播放量超24.8亿次,社交媒体平台热搜上榜超1170次,放大了黄河文化的传播声量,让正能量黄河文化澎湃着大流量。

日前,由中国电视艺术委员会主办的《黄河文化大会》(第二季)研讨会在京举办。与会专家学者对该节目给予了充分肯定,认为第二季节目样态创新,以更加鲜明的主题划分,对黄河文化进行整体礼遇,找准时代共情点,多层次、多领域、多维度组合出击,助力优质内容表达实现裂变传播,让黄河故事变得更加可视可感、生动有趣。

全国政协委员,中央民族大学党委委员、历史文化学院教授蒙曼分享了现场录制节目的感受,在她看来,节目不仅恰如其分,还异彩纷呈,又办得风生水起。“录制节目的过程其实是跟着选手行走黄河的旅程,在行走中增长知识、发现故事、领悟黄河精神;来自不同地域、职业的选手分享自身有温度、接地气的黄河故事,内蒙古孩童演唱民族史诗《江格尔》让我印象深刻,古老的史诗配上孩子稚嫩的嗓音,展现了黄河儿女共同书写、共同传承黄河文化的民族品格。”

创作团队在选人之初,便注重青春力量的表达。在99位黄河文化达人中,95后和00后选手成为绝对主力,用他们的生动故事讲述黄河沿岸儿女的深沉热爱,个性十足的黄河文化达人也随着节目火热,星火出圈。

节目播出期间,00后中医少女黄琪惠为把脉宣传中医的短视频全网刷屏。会上,黄琪惠说道,黄河流域是中医药文化的发源地,这样一档宣传黄河文化的节目也给了她一个传播中医文化的舞台。

因分享倍速睡眠法而全网爆红的北京大学脑科学博士、节目选手谈汪也真诚地感谢节目组为黄河文化爱好者提供了文学、文化展示的平台,也为科研工作者、科技创业者、科学普及者提供了一个科技文化展示的平台。

做堪当强国建设、民族复兴重任的可靠接班人

质。我们要按照总书记的要求,自觉对党忠诚老实的模范践行者,做矢志为民造福的无私奉献者,做勇于担当作为的不懈奋斗者,做好良好政治生态的有力促进者。

“这既有思想政治上的殷切期望,又有履职尽责上的科学指引,还有纪律作风上的谆谆告诫。”北京市昌平区委书记甘靖中表示,将用心用情体悟,时时处处践行,以实际行动推动区域高质量发展和民生福祉改善。

理论修养是干部综合素质的核心,理论上的成熟是政治上成熟的基础,政治上的坚定源于理论上的清醒。

“基层工作情况复杂多样,群众诉求千变万化,要求我们必须不断加强理论学习,把学习成效转化运用到实际工作中。”福建省宁德市寿宁县县长张永森表示,要自觉做党的创新理论的笃信笃行者,坚持不懈学习习近平新时代中国特色社会主义思想,以思想定向领航、向思想寻策问道,用思想推动工作。

“对党忠诚,是共产党人首要的政治品质。我们按照总书记的要求,自觉对党忠诚老实的模范践行者。”中国联合航空有限公司人力资源部总经理赵月表示,作为一名央企工作者,更要保持政治定力,严守党的政治纪律和政治规矩,心中有准绳、行动不犹豫,始终同党中央保持高度一致。

中国共产党是为人民服务的党,为民造福就是党员领导干部最大政绩。

“树立和践行正确政绩观,走好新时代党的群众路线,提高做群众工作的本领,总书记的要求让我对今后的工作方向更加明晰。”内蒙古自治区鄂尔多斯市委书记李里表示,将始终站稳人民立场、树牢群众观点,牢记“我是谁、为了谁、依靠谁”这个根本问题,用心用情用力办好民生实事,解决群众急难愁盼问题,努力让鄂尔多斯各族群众拥有更多获得感、幸福感、安全感。

“愿挑最重的担子、能啃最硬的骨头、善接烫手的山芋”,习近平总书记的这一重要指

示,让国家能源集团神东煤炭集团有限责任公司榆家梁煤矿党委书记、矿长白正平感到肩上的担子更重了。

“作为一名煤炭行业基层一线的指挥长,我将坚决承担起保障国家能源安全的使命责任,全力保障煤炭稳定供应。”白正平说,同时,紧扣国家战略需求和行业发展重大问题,发挥企业科技创新主体作用,聚力攻关煤炭安全、高效、绿色、智能开采关键核心技术,在直面问题、破解难题中不断打开工作新局面。为政之道,修身为本。

中央纪委国家监委国际合作局局长蔡为表示,将牢记总书记嘱托,发扬彻底的自我革命精神深化自身建设,永葆忠诚干净担当、敢于善于斗争的铁军本色,时刻绷紧纪法规矩这根弦,在反腐败斗争攻坚战持久战中始终冲锋在前,以更多追追追、跨领域腐败治理战果回应党和人民期待。

实现中华民族伟大复兴,坚持和发展

中国特色社会主义,关键在党,关键在人,归根到底在培养造就一代又一代可靠接班人。

“总书记强调,以高度的政治责任感、历史使命感抓好后继有人这个根本大计。这要求我们不仅要做好自身,也要带好队伍。”上海期货交易所党委书记、理事长田向阳说,今后将注重引导年轻干部树立正确的价值导向,提供更多实践机会,帮助他们在遇到问题、解决问题中不断提升能力才干,以人才培养助力建设金融强国。

新征程上,年轻干部重任在肩、大有可为。习近平总书记的谆谆教诲,让全体学员倍加振奋、信心满怀。

“我们将牢记党和人民的嘱托,把时代重任放在心上、扛在肩上,立足严守资源安全底线,优化国土空间格局,促进绿色低碳发展、维护资源资产权益的工作定位,加快建设海洋强国,为服务建设人与自然和谐共生的现代化作出自身贡献。”自然资源部海洋预警监测司海洋减灾处处长刘春霖说。

(新华社北京3月2日电)

艺评

尊重生活尊重观众就是尊重艺术

刘颖余

史上最强春节档,贾玲成为最大赢家,当无争议,而她在《热辣滚烫》中的搭档雷佳音,同样存在感十足。

春节档中,雷佳音担纲男主角的,不只有《热辣滚烫》,还有另一票房大户《第二十条》。两部戏票房累计超过50亿元,由此也助推他成为中国内地影史上第六位“百亿影帝”。

有趣的是,这两部剧中,雷佳音所演角色的人设,都有些窝囊——《热辣滚烫》的拳击教练吴坤,虚荣、小气、爱装、爱钱,不知梦想为何物;《第二十条》的检察官韩明,看似光鲜,实际上为领导鞍前马后,家庭生活一地鸡毛……

不同的电影,共享同一种窝囊。难怪有网友奉上辣评,“在演窝囊废赛道一骑

绝尘”“窝囊废是雷佳音的统治区”“雷佳音上辈子是古希腊掌管窝囊废的神”……

再联想雷佳音以前演过的电影和剧集,也似乎多为“窝囊废”角色:《我的前半生》中的陈俊生,《人世》里的周秉昆,尤为深入人心。前者让他提名白玉兰最佳男主角(要知道这部剧正儿八经的男主角是新东);后者让他捧得金鹰奖最佳男主角。

一段时间,人们曾戏称雷佳音、郭京飞、白客为“窝囊废赛道三巨头”,但现在看来,若论领军人物,则非雷佳音莫属。

雷佳音为何擅演“窝囊废”角色?有人戏称,是因拥有得天独厚的长相:眯眯眼,眼角和嘴角均下垂,即便坐拥一米八四的身高,但圆乎乎的脸型,让他看起来依然是萌哒哒的,人畜无害,毫无攻击性——这样的男人似乎自带“窝囊感”;别指望他干出什么惊天动地、泣鬼神的大事,不拖后腿就好。要是做出什么不靠谱

的事,人们大概率也会原谅他。

于是,在各类影视作品中,雷佳音“本色出演”的多是这类角色:人到中年,一事无成,饱受生活重锤,家里家外一脸讨奸状,但同时亦不乏可取之处,譬如情感敏感度强,包容、忍让、有幽默感,用流行的话叫做“情绪价值拉满”。

对女性观众来说,看多了“小鲜肉”和霸道总裁,这样的“经济适用男”,反而更容易给人以岁月静好、认真过日子的踏实感、“人夫感”。不求伴侣大富大贵,只求工资卡上交;不求两颗灵魂相知相许,只求“不扫兴”“没爹味”,这也未尝不是一种接地气的人生追求。

何况,“窝囊”也并非没责任、毁三观、不抗事儿,而是在认清残酷现实后,仍然贴地飞行,用力生活。这些“窝囊废”角色去掉了美颜与滤镜,远离高高在上的教化,消解了庸俗的成功学,有时反而显得

更温暖,更有亲和力,也更容易让普通观众共情。

至于《第二十条》中的韩明,《人世》里的周秉昆,他们的人生困境,则跨越了性别分野,聚拢了艰难人世间的“最大公约数”。他们重感情、有担当、责任感满满,哪里是“窝囊”,充其量只是不成功而已。但不成功又何妨,他们身上照样闪烁着小人物美好的人性之光和人情之美。

所以,“窝囊废”讨喜,收获大批观众的眼缘和怜爱,固然是演员们演得好,但更重要的恐怕还在于,他们关注了平凡生活中小人物的悲欢,洞察了幽微细致的人性和人情,从而引起了大多数人的同理心、同情心。

尊重生活,尊重观众,就是尊重艺术创作规律,就会最终得到观众的尊重——“窝囊废”为什么也有春天?我看大概就是在这个理儿。