

深耕抗联革命文物保护 让红色基因焕发新活力

追寻“林海雪原”上的红色足迹

阅读提示

为传承弘扬伟大的东北抗联精神,2023年11月,国家文物局、国家发展改革委、财政部联合制定《东北抗联革命文物保护利用三年行动计划(2023—2025年)》(简称《三年行动计划》),要求深入开展相关资源调查,加大保护管理力度,充分发挥抗联文物教育功能。

史提供了翔实的实物依据,从考古学角度阐释了东北抗联密营的形制形态特点。对红石砬子进行考古挖掘的同时,考古队还在通化、吉林两个市域开展了抗联遗址调查,共发现各类抗联遗址遗迹22000多处。

加强红色资源保护传承

走进2023年9月在磐石市抗日斗争纪念馆揭幕的红石砬子抗日根据地遗址考古工作站,记者看到,这里分三个区域:出土文物保护区、样品采集制备区、文物分析研究区。半开放式的场地设计,可供游客透过玻璃窗一窥内部工作场景,发掘出土的铁制文物在这里通过机械除锈、烘干、封存等流程得到相应的保护处理。

“磐石市抗日斗争纪念馆建立了专门的文物保护工作室,并联合北京科技大学从事实验研究,而对遗迹的保护还需有关部门制定专业方案。”孟庆旭说,抗联遗址都是土质遗迹,面临水蚀、冻融、风化等风险,如直接露天展示,很可能十年、二十年后就会灰飞烟灭。

为做好抗联文物保护,吉林省从立法层面强力推进相应工作。今年1月1日,《吉林省红色资源保护传承条例》正式施行。这部地方性法规明确了保护责任主体,建立健全了红色资源保护传承管理制度,确立了不可

移动、可移动、非物质红色资源分类保护措施,涉及红色资源的修缮修复、抢救性保护、风险防控等。

处于长白山腹地的白山市,抗联文物资源丰富,杨靖宇将军就是在该市靖宇县境内壮烈牺牲的。目前,白山共有抗联时期各级文物保护单位219处,可移动文物624件(套),市委市政府将文物保护工作纳入地方经济和社会发展规划,成立以文旅、公安、规划、住建、财政等部门为成员的文物保护领导小组,对文物保护单位分批次启动了“有保护范围、有保护标志、有保护档案、有文物保护单位”的“四有”保护措施,建立起“文物身份证”和动态化、数字化管理体系,并已为杨靖宇将军殉国地等一批重点文物保护单位编制了保护维修方案。

记者在吉林省文旅厅革命文物处获悉,接下来,该省即将有计划地实施一批具有示范引领作用的保护展示项目。此外,吉林省还拟会同辽宁、黑龙江、内蒙古共同编制东北抗联革命文物保护利用片区规划。

“重走抗联路”成新热门

“眼下我们正忙着对东北抗日联军第二军纪念馆进行提档升级,拟新建1000平方米的纪念馆,通过进一步丰富展厅展品、强化声

光电布展效果等,打造集历史研究、红色教育、旅游参观为一体的红色主题纪念馆……”《工人日报》记者吉林省延边州革命老区建设促进会联系时,副会长兼秘书长张培英刚与安图县沟通完相关事宜。

东北抗联先后组建了11个军,安图县新合乡寒葱沟村是抗联二军诞生地。在党的领导下,抗联二军联合延边其他抗日武装浴血奋战,涌现出魏拯民、王德泰、董长荣、陈翰章等一批抗日名将。

“几年来,我们争取国家革命老区转移支付资金近8亿元,其中州、县(市)老促会累计投入8500多万元,推动建成了寒葱岭东北抗联密营文化展览馆、药水洞苏维埃政府革命遗址公园、大荒沟党史教育展览馆、董长荣纪念馆等一批红色地标。”张培英说,这些抗联地标与当地自然景观、冰雪风光、民俗风情等有机融合,使延边红色旅游逐渐连点成线、拓线成面,吸引了州内外大量游客重走抗联路。

作为革命老区的通化,也在深入挖掘和整合东北抗联红色资源,创建“重走抗联路”红色教育项目。在杨靖宇烈士陵园、东北抗联纪念馆、五女峰抗联密营等既有资源的基础上,通化市加速推动白鸡峰抗联文化园、兴林抗联文化园、龙湾抗联体验馆等各类遗址遗迹的开发建设,打造自然景观与红色旅游相得益彰的新景区,着力吸引全国各地的人们前来参观学习。



扫码观看
更多精彩内容



《繁花》余温不断 上海黄河路成网红打卡地

电视剧《繁花》热播后余温不断,上海的黄河路成为众多粉丝和游客争相打卡的热门地点。这条充满历史韵味和现代气息的街道,如今已成为上海市的一道亮丽风景线。

视觉中国 供图

G 视线

飞天奖“增发入场券”
更多网络剧可参与角逐

本报讯(记者苏墨 通讯员孙鑫仪)日前记者从国家广电总局获悉,第34届中国电视剧“飞天奖”再次扩大了评选范围,除中央电视台或各地卫视频道播出的电视剧以及在全国性重点视频网站首播的电视剧之外,在全国性重点视频网站首播的网络剧也被纳入了评选范围。这意味着2022年1月1日至2023年12月31日期间首播的网络剧在本次评选中都得到参与角逐的机会。

“飞天奖”作为电视类的“政府奖”,是国内创办时间最早的电视奖项,其含金量不言而喻。本届评选共设表彰名额20个,其中优秀电视剧奖16个,优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖各1个。

近年来,国家广播电视总局多次强调坚持网上网下统一导向,统一标准,统一尺度,让越来越多的优秀网络剧呈现在观众面前。有了网络剧的加入,参评作品将呈现出更加丰富多样的特点,奖项也将推出更多令人印象深刻的角色和值得肯定的优秀创作者。

2022年,《开端》以其紧张的剧情、高能的悬念和富有创意的设定吸引了大批观众,也获得了2023首都电视节目春推会自制行业年会年度优秀网络剧、第12届中国电视艺术创新峰会中国电视创新影响力剧集等奖项。《梦华录》改编自关汉卿元杂剧《赵盼儿风月救风尘》,赵盼儿、宋引章、孙三娘三姐妹自立自强的成长历程令人钦佩而印象深刻。该剧获得多个奖项。2022年12月29日,在中国国家版本馆首批网络数字版本入藏仪式上,该剧作为唯一一部古装剧被收入馆藏。

回顾2023年,《漫长的季节》在腾讯视频开播即受到广泛关注,更是拿下豆瓣评分9.4的成绩。该剧在展现曲折复杂的情节、底层人物残酷生活的同时,将小人物的命运与时代变迁紧密相连,令人动容。该剧获得了第18届首尔国际电视剧大奖最佳迷你剧、第六届“初心榜”荣誉盛典年度优秀作品、国剧盛典年度优秀剧集等多个奖项。《不完美的受害人》聚焦“职场性骚扰”这一现实议题,进行现实与人性的审判。案情发展始终扣人心弦,当受害人反转变加害人,被人肉、被网暴、被羞辱,律师同样备受内心的煎熬,观众也同样面临着现实的思考。这部剧获得了第19届中美电影节年度最佳网剧、国剧盛典年度优秀剧集等多个奖项,并且入选了国家广播电视总局2023中国剧集精选。

此外,2022年首播的《苍兰诀》《猎罪图鉴》《星汉灿烂》《卿卿日常》《唐朝诡事录》,2023年首播的《长相思》(第一季)《欢颜》《鹤刀门传奇》《云襄传》等,等网络剧集入选了国家广播电视总局优秀网络视听作品。

哪些网络剧能够问鼎本届“飞天奖”,值得期待。

北京经开区职工艺术团:

打造“家门口”的精神文化家园

本报讯(记者魏志凯 通讯员黄巧维)日前,在中国传媒大学播音主持专业教师的教学引导下,北京经济技术开发区职工艺术团播音主持班的学员们为即将到来的结业课程“课堂小考”做最后冲刺。随后,他们将以更加专业的水平把文艺作品送到职工面前。

“从职工中来”“到职工中去”,北京经济技术开发区组建职工艺术团,将具有原创性、艺术性、代表性的文艺作品送到职工面前,2023年共计为区内职工群众送上8场特色慰问演出,惠及北京经开区职工3000余人次。

团员职工听课,专业教师授课,艺术技能提升。在北京经开区,这样的课堂场景并不罕见。

“即日起招募爱好播音主持的职工群众加入职工艺术团播音主持班”“诚邀具有一定歌唱水平、热爱歌唱的你成为职工艺术团合唱团的一员”一则则招募通知的发布,不断充实着职工艺术团力量,截至目前,经开区职工艺术团共有合唱队、声乐队、舞蹈队、乐队四支艺术队伍共107人。“每一种类型的队伍成员都是由区内具有一定演艺基础的职工群众和专业演员组成,平日队伍内部能互相交流演艺技能,我们定期还会邀请区内外专业教师对成员进行整体培训,满足成员持续提升的需求,目前艺术团培训课程共完成216课时。”经开区职工艺术团有关负责人介绍道。

艺术团自成立以来,始终立足区域产业高地发展实际,挖掘建设者的感人事迹,以众多奋斗者为原型,编排了原创话剧《逐梦》、舞台剧《勇者无畏》等,引起广大职工的共鸣。

“今年,我们将让更多一线职工参与到线下文艺汇演等工作中来,为职工提供更多展示机会。”经开区职工艺术团有关负责人介绍,同时围绕职工题材,创作一批职工群众喜闻乐见的艺术作品,深入工业园区、企业开展慰问演出活动,打造经开区职工“家门口”的精神文化家园。

700余年宏恩观变身中轴线文化博物馆



参观者在中轴线主题邮局中小憩。

近日,拥有700余年历史、已修缮完成的宏恩观向公众开放,观内的北京中轴线主题邮局也开始试运营。据了解,宏恩观地处北京中轴线北端、钟鼓楼北侧,被称为中轴线上的“龙尾之要”。经历多次功能演变后,如今的宏恩观已变身“观中”中轴线文化博物馆,成为涵盖数字艺术展、宏恩观历史展、中轴线主题邮局、书店、文创商店等内容的市民文化空间。市民游客可在“观中服务”小程序上对感兴趣的空活动进行预约。

本报记者 吴凡 摄



1月24日,一名读者正在“观·书殿”中阅读。

G 艺评

擦亮我们灿烂的记忆

沙洲

近几个月以来,以“中华文明探源工程”和“考古中国”重大项目的研究成果为支撑,众多考古学家参与制作的大型纪录片《何以中国》正在热播。该片以宏大的视野跨越时空,全面深入地讲述了中华大地百万年的人类史、一万年的文化史和五千多年的文明史。

如今,纪录片的国家相册价值已深入人心,纪录片里不仅有生生不息的今日中国,也要有博大精深的中华文明。深度发掘中华民族的文化基因,是近年来纪录片制作的重要创作方向。一大批关于中华文明起源的历史文物考古类纪录片相继问世,《何以中国》《寻夏记》《寻古中国》《中国(第三季)》《大运河之歌》《又见三星堆》等集中涌现,收获了高收视和

好口碑。

这一批考古纪录片以考古成果为起点,开启气势磅礴的文明溯源之旅,探寻文物背后隐藏的历史记忆,用影像丰富着“何以中国”的深刻内涵,可谓是具有标志性意义的创新拓展与创作进阶。

如今,考古带来的一系列丰硕成果更多地走进当代生活,为我们提供丰厚的精神滋养和文化自信的底气。不过,考古发现总体上呈现遥远且缺乏生命温度的特性,科学严谨的研究成果也略显枯燥,艰涩难懂。纪录片如何借助现代影像技术和艺术化叙事,带领观众“寻根问源,叩问来处”,擦亮民族灿烂的记忆,让遥远的过去和火热的当下、无限的未来血肉相连,无疑需要创新表达与叙事方式。

为了让年代久远且不易被今人理解的考古成果以可亲可感的方式在观众面前亮相,更多考古纪录片积极探索大众化

的表达方式,追求新颖丰富的内容呈现以及叙事手法、表达形式的创新,从而交织出丰富的叙事经纬。如《寻夏记》回溯了60年来考古人探寻夏文化的艰难历程,通过数字手段复原当时的人物、场景和都城。为了增强传播效果,有的纪录片构建台网传播矩阵,在各平台重点推荐,有的纪录片开放二创版权,允许短视频进行二度创作。

《何以中国》更是其中的佼佼者,它以新颖的记录手法和手段,为此类纪录片作出了显著且成功的探索。主创们大胆地采用艺术化的呈现方式,通过视听再造、情景再现和戏剧化重构等手段,将最新的考古发现和研究成果串连起来,将考古材料活化为一幕幕可影像化的历史场景。

尤其值得称道的是,该片强调将宏大叙事和动人情节结合,除了呈现大历史中的大人物、大事件,还通过微观视角描绘

一个普通人的生命体验,如秦国的底层士兵兄弟黑夫和惊、仰韶文化时期的西坡青年、凌家滩青年等先民形象。观众得以感受时代风云变幻中的个体生命,感知中华先民如何努力经营自己的一生,意识到是无数个历史上未曾留名的他与她撑起中华文明的烟火人间,既让陈列在广阔大地上的遗产、收藏在博物馆的文物、书写在古籍里的文字“活”起来,描绘出有温度的历史,也让“我们从何而来”的回答更加亲切、生动。

无论这几部作品的创作理念以及叙事风格有何区别,背后的主创人员、参与其中的考古人员都有着共同的追求。他们架起时空的长镜头,向着历史的最深处眺望,以创新性话语与更灵活的传播方式,生动讲述源远流长的中华文明,展现生生不息的烟火人间,既让陈列在广阔大地上的遗产、收藏在博物馆的文物、书写在古籍里的文字“活”起来,描绘出有温度的历史,也让“我们从何而来”的回答更加亲切、生动。