

以电影为媒,如海生万象。海南拍、拍海南,电影已经成为自贸港建设的先导词

海南:与电影共成长

阅读提示

电影业界人士将目光聚焦在“海南拍”“拍海南”这两个关键词上,畅想在自贸港建设过程中,电影与海南共同成长,在文旅融合、开拓创新、高质量发展方面做出有益探索。

本报记者 赖书闻

前不久,第五届海南岛国际电影节在海南三亚举办。本届电影节以“海生万象·光影新力量”为主题,作为建设中国特色自由贸易港的先导性项目之一,电影节搭建起了海南面向世界的文化交流新平台。

以电影为名,世界各地的优秀影片齐聚三亚。电影人、影迷们在与大师的对话中探索影视创作,观众、游客们在这座“电影岛”享受光影带来的乐趣。

海南拍、拍海南

2023年暑期档爆火的《消失的她》《孤注一掷》让取景地海南陵水、儋州等地成了游客热门打卡地。这两部电影的背景设定,一部是东南亚某岛国,一部是缅北,但在海南都找到了绝佳的拍摄点,让观众们有绝佳视觉体验外,还有亲自去观光体验的冲动。海南大学、陵水灯塔等小众景点,都迎来了全国各地的游客前来打卡。

事实上,从20世纪50年代开始,具有海南元素、代表海南文化形象、反映时代精神的经典影片《椰林曲》《红色娘子军》等均在海南取景拍摄。

在电影节上,海南省委常委、宣传部部长王斌发出了“海南拍”“拍海南”的邀约。影视产业作为无烟工业,符合海南产业的发展方向。依托海南自贸港,培育和吸引一批优质影视创作,积极创作拍摄高水平影视作品,形成具有海南特色的影视产业文化生态。同时着眼于国际旅游消费中

心建设,推动旅游业娱乐业相结合。这是海南之于电影的希冀。

同时,海南是我国最南端的省份,气候温和、四季明媚,土地富饶,拥有得天独厚的自然条件,这片沃土既有丰富的文化遗产,独特的民俗风情和多彩的民族文化,处于改革开放最前沿,海南自由贸易港建设蓬勃兴起,为电影创作提供了充分的灵感与素材。“拍海南不能仅仅是一句口号,更应该成为一种态度,甚至是一种风潮。我们相信海南丰富多彩的自然景观和文化风情必将带来激情与灵感。”王斌表示。

据悉,2023年,《非诚勿扰3》《凶画》等30多部影片也完成了在海南取景拍摄工作。海南出品的电影《椰林深处》《南方之南》《阿霞书记》等走出国门,屡屡斩获国际大奖;在今年的大荧幕上,“海南拍”“拍海南”的作品会接踵而至与观众们见面。

自贸港这张牌最能打

“海南自贸港的政策就是一张最能打的牌。”青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤表示。该集团曾为《流浪地球》《封神》等大制作电影提供全方位拍摄服务。在他看来,海南之于电影业有着得天独厚的优势:人员进出的自由便利,方便了外国的群演、演员,运输来往的自由便利,方便了特种器械道具的

运输,低税率吸引头部影视文化企业和从业者落户……

“海南自贸港电影产业高质量发展”正是本次海南岛国际电影节主题论坛的题目。国内外电影人就此为题,为海南电影产业发展出谋划策。和国内外很多影视重镇相比,海南的电影节和电影产业虽然年轻,但是其潜力已经被越来越多的业内人士所看重。

“说起海南,大家首先映入眼帘的就是一路踏歌,非常美丽的海岛风光。这些年,海南已成为所有剧组的梦想之地。天气对剧组来说,是非常大的制约因素。而海南得天独厚的自然条件给剧组提供了天然保障。”浙江影视集团董事长兼总经理张晓晖提议,探索建立跨省协拍联动机制。“协拍首先是可以信息共享,通过浙江、海南两省的协拍信息共享和资源互补,还可以对接全国各地影视剧组实现规范化管理,避免同质化竞争和资源浪费。”在他看来,打造这样的协拍体系,也是电影工业化发展的必然要求。

可以全年拍摄的气候条件;作为自贸港,在税收和人员出入等方面的政策优势,这些优势都颇为吸引电影人。本次海南岛国际电影节期间,海南省还公布了《海南省优秀影视创作生产传播项目扶持奖励暂行办法》,对优秀影视项目给予更多优惠政策和奖励,继续推动海南电影产业发展。

假如电影和旅游牵手

在谈到如何进一步利用好政策推动海南电影高质量发展时,华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊建议,首要任务是发挥政策优势,注重政策落地。其次,需要先进技术与创新理念支撑,吸引人才留驻。此外,还需要加快建设国际一流的、有工业体系的影视基地,建立健全标准化专业化的电影拍摄服务体系,探索海南特色的电影产业发展模式。

“海南如果要引领电影行业的中心,就要从硬件到软件进行升级,这是很大的挑战,但也是很好的开始。”厦门金砖国家经济文化研究中心发起人阿都尔·达拉果地建议。

在海南,谈论任何一个产业,都绕不开如何实现“旅游+”“+旅游”的课题,电影也不例外。本次海南岛国际电影节首次在鹿回头风景区设置了户外观影区和电影嘉年华,进一步尝试在文旅融合方面做文章,不但带来了流量,也拉动了消费。当前,文旅行业迎来强劲复苏,如何将电影和旅游结合出新火花,也十分引人关注。

“海南很大的一个优势是它的旅游,我们在探讨海南影视产业的时候,可以将视野再提升一个层级,跨行业去思考这个问题。未来海南还会推出新政策,将电影和旅游行业紧密结合寻求新突破。”海南省文化和旅游广电厅副厅长张琪认为,海南发展电影产业要利用好特色的文旅融合和自贸港政策,这将是一个全新的、值得深入探讨的发展空间。

艺评

陈俊宇

烟火人间,应该是什么样?纪录电影《烟火人间》给出的答案是:普通人的衣食住行、琐碎日常、悲欢离合。

建筑工人、长途司机、纺织女工、外卖骑手……这是一部由509位普通人“共同主演”的电影。影片是一场大胆的实验,没有固定主角与完整故事线,导演来自短视频平台上的887段普通人的生活影像,围绕“衣”“食”“住”“行”“家”5个单元进行二次创作重新剪辑而成。

这些素人影像主打真实,甚至有些粗糙。然而,当把普通人的真实生活搬上大银幕,让普通人成为电影主角,让更多人看见他们的光芒,影片就有了意义。中国纪录片学院奖对影片中这种真实的力量给予了充分肯定:“从手机的方寸之间走出,投射在电影大屏之上,普通人共同书写了一部鲜活生动的平民史诗。”

在拔苗的田野里,在工厂流水线上,在漫漫运输途中,在钢筋水泥间、在船行江河之上……一个又一个普通人,体验着生命的酷暑与寒冬、艰辛与收获、爱与被爱。这些普通人的故事,展示了生活粗糙的底色,但也不乏明亮温暖、欢笑动容。生活真实的样子不就是这样吗?活在烟火人间,诸多不易,却也活色生香。

温情脉脉只是生活的一面,还有咽下泪水、内心燃起火焰又被浇灭的另一面。跑长途的年轻司机夫妻,为生计接下了跑青藏线的货单,因经验不足、双双离世,好心人送这素不相识的夫妻“回家”,跋涉千里分文不取,世事无常、人间冷暖尽在其中;纺织女工们在流水线上热火朝天地整理着卷绕成型的纱线,每个动作都精准踩在节奏上,手法娴熟看似是机械性的劳作,实则是劳动之美……

普通人的生活日常,如果不被记录,就不会被看见。这些和我们每天擦肩而过的人,像是生活在另一个“平行世界”,其实,生活的本质上是相似的:每个人都要为衣食住行而奔波,他们的工作是他们的劳动,而他们的劳动成果是我们生活的一部分。

如导演在首映礼上所说,在现在这样一个快速变化的时代里,如何把特别瞬间的点滴感动真正沉淀、留存下来,成为一段能够回溯的历史记忆,也许只有电影可以完成这个使命。

观影那天,从光影中走出,冬日傍晚暮色苍苍,该去寻觅热气腾腾的烟火人间了。想起片尾曲《人间值得》中的歌词:会面对那些苦涩,也会唱温柔的歌;也想起那位站在高空脚手架上的建筑女工,大声唱着:我相信希望,我相信明天,我相信伸手就能够到天。人生多曲折,要不顾一切热爱着、被爱着,人间才值得。

做自己生活的主角

珠海首次举办“人才之夜”新年音乐会

本报讯(记者刘友婷)近日,“海纳英才·乐韵迎春”——珠海2024“人才之夜”新年音乐会举行。市委书记陈勇、市长黄志豪向人才致送邀请函,中外院士,国家、省、市人才工程人选者,优秀民营企业等来自珠海各行各业专家人才及家属740余人共赴城市之约,共享音乐之美。

这是珠海首次举办人才新年音乐会,体现对人才的高度重视和关心关爱。当天,珠海大剧院现场特设“人才星光大道”,礼遇出席活动的人才嘉宾。

珠海特级工匠、中海福陆重工有限公司技能大师工作室、珠海市焊工技能大师工作室领衔人朱化学深有感触,他表示,音乐会也是人才交流会,作为一名技能工人,他平时比较关注校企合作、工匠学院共建等方面的工作,期待工作室能与珠海各大技工院校、职业院校加强合作,推进工匠学院共建。

近年来,珠海坚持走高质量发展道路,持续营造引才、育才、聚才、留才的优良生态环境,推动产业链人才链创新链深度融合,人才集聚效应日益彰显。截至2023年12月底,全市人才总量达90万人,人才净流入率超过6%,位居全国前列、全省首位,2023年度还实现了本土培育院士零的突破。接下来,珠海将出台促进人力资源服务业高质量发展若干措施,升级“英才卡”,打造集聚人才“强磁场”,擦亮人才活动品牌,为人才提供更多暖心、贴心服务,增强人才对珠海的认同感和归属感,打造更有温度、更具吸引力的湾区人才新高地。



“埃尔奥拉:阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”在北京故宫举办

日前,“埃尔奥拉:阿拉伯半岛的奇迹绿洲展”在北京故宫西雁翅楼展厅面向公众开放。本次展览展品总数230余件,以精彩纷呈的沉浸式观展体验,为观众展现沙特阿拉伯西北部城市埃尔奥拉壮丽的沙漠河谷绿洲景观和繁荣悠久的历史。杜建坡(中新社发)



1月6日,湖广会馆重张开业后的首场演出,现场座无虚席。

200多年湖广会馆重张 82岁老艺术家登台献艺

1月6日,历经一年半修缮的湖广会馆迎来重张后的首场正式演出,国家级非物质文化遗产项目北京评书代表性传承人、82岁高龄的连丽如先生为大家带来评书《列国》,这也标志着连丽如创办的宣南书馆率先入驻重张开业的湖广会馆。

北京湖广会馆,始建于1807年,是国家级重点文物保护单位,集会馆文化、戏曲文化、士人文化三大文脉于一身,是北京现存拥有戏楼的重要会馆之一。这里留下了众多梨园名家及名票的足迹,梅兰芳、谭鑫培等京剧名家曾在这里登台。

本报记者 杨登峰 摄

6家第一批国家文物保护利用示范区授牌

文化遗产日益融入人们生活

本报记者 苏墨

北京海淀三山五园成为连接城市生活与历史文化的纽带,辽宁大连旅顺口军民融合文物保护利用成果广泛惠及民众,上海杨浦工业遗产“生活秀带”让市民生活丰富多彩,江苏苏州“一城二线三片”内的文物建筑映耀江南独特韵味,四川广汉三星堆考古遗址公园引领观众跨越千年,陕西延安革命旧址生动讲述红色历史……

在日前召开的全国文物局长会议上,国家文物局为北京海淀三山五园、辽宁旅顺口军民融合、上海杨浦“生活秀带”、江苏苏州工业遗产、四川广汉三星堆、陕西延安革命文物共6家第一批国家文物保护利用示范区授牌。

文化遗产融入生活 保护成果惠及人民

北京海淀,一条36公里的三山五园绿道串起人们津津乐道的“一道十三园”。“高可俯瞰全局,低可查看细节,这个系统为我们文物保护工作提供了很大便利。”海

淀区文物保护工作者说。约110平方米的巨幅8K屏幕,431平方公里全景地图实时监控画面,IOCC城市大脑文物智能系统使文物保护工作更精细。

清华园车站旧址腾退后,海淀区按照“修旧如旧”的原则,以民国建筑特色工艺进行文物修缮,同步对清华园车站旧址周边环境进行整治,拆除违建,建设京张铁路主题公园,增加了城市居民的文化休闲空间,打通了“进京赶考之路”(北京段)的堵点,成为文化遗产融入生活、保护成果惠及人民的示范之路。

三山五园文化艺术中心竣工、“清河之洲”亮相……为真实完整保护传承三山五园蕴含的历史信息和文化精髓,海淀坚持“应保尽保”原则,保护三山五园与北京老城的联系,促进三山五园优秀传统文化、“进京赶考之路”革命文化、中关村创新文化交相辉映。

在保护中发展 以发展促保护

四川广汉,三星堆遗址考古新发现及其保护一直是焦点。“哇,太惊艳了!”“妈妈,这个大面具眼球为什么是凸出来的?”开馆不久的三星堆博物

馆新馆内,游客摩肩接踵,争相上前目睹“沉睡数千年,一醒惊天下”的青铜纵目面具、青铜大立人像、青铜神树。

四川广汉三星堆国家文物保护利用示范区创建以来,三星堆实施“考古中国”重大项目和古蜀文明保护传承工程,加强科技考古,以多学科研究与保护的三星堆遗址实践,践行“大考古”工作理念。在发掘中首次应用考古“方舱”、配备超景深显微镜等技术设备,彰显中国特色、中国风格、中国气派,擦亮三星堆“金名片”。

辽宁大连旅顺口探索不同产权类型文物保护利用创新模式,牢固树立军地文物保护利用一盘棋思想,构建军地文保“双试点”工作格局。

上海杨浦创新文物保护利用机制和方法,科学实施区域文物资源集中连片有效保护。江苏苏州在综合信息平台实现“一张图”保护,展示搭建“CIM+数字孪生古城”应用平台,加强真实性保护、科技数字化保护。陕西延安推动全面保护、系统性保护,创新革命文物集中连片保护利用机制,实施革命旧址保护维修、环境整治以及馆藏革命文物保护修复。

利用和盘活资源 形成融合发展示范

在苏州,传统与现代结合是最大的特点。近2万户居民、790.83亿个三维点云数据、642.81万平方米文物建筑信息。江苏苏州对示范区创建核心区文物资源的全要素信息进行采集、分析、研判、甄选,对示范区核心范围的姑苏区开展19类4103处(项)保护对象普查和名录公布工作,首次全方位摸清各类历史文化资源底数,并在综合信息平台实现“一张图”保护展示。

畅园成为万科有熊酒店的公共空间,钮家巷方宅、董氏义庄、潘祖荫故居等古建筑老宅成为新兴文旅消费特色场景。漫步平江路历史文化街区,水陆并行、河街相邻双棋盘格局以及“小桥流水、粉墙黛瓦”独特风貌让游客流连忘返;与报恩寺塔一街之隔的人民路2114号,是苏州城市更新中工业建筑遗产蝶变的代表之一;32号街坊内,游客杜先生边走边听、边看,直感叹不虚此行。

各示范区推进文物工作与经济社会发展深度融合、双向促进,让文物和文化遗产可感、可见、可知、可参与。