

自珠三角发轫,逐渐在全国形成影响力,获得主流文坛认可

# 打工文学40年

## 《江西工人运动简史》出版

时间跨度近180年,填补史料空白

本报讯(记者王晓颖)为深刻了解江西工人运动波澜壮阔的历史进程,热情讴歌近代以来尤其是中国共产党成立以来,江西工人运动在党的领导下所取得的突出成就和重大贡献,江西省总工会和中共江西省委党校联合编撰了《江西工人运动简史》一书,近期已由江西人民出版社出版。

江西,是一片充满红色记忆、的土地,是中国革命的摇篮、人民军队的摇篮、人民共和国的摇篮和中国工人运动的策源地。江西工运百年奋斗史,在这片红色大地上显得尤为耀眼。

此书以时间为主线,以重要历史事件为节点,全面系统地梳理了近代以来尤其是在中国共产党的领导下百年来江西工人阶级进行革命、建设和改革的光辉历程,重点总结了江西工人运动百年峥嵘岁月的成就和经验,热情讴歌了江西工人阶级的革命历史、革命传统和革命精神。

从这本书中,可以深刻地了解到江西工人运动的百年历史轨迹,深刻地认识到中国共产党是马克思主义与中国工人运动相结合的产物,深刻地体会到中国共产党的正确领导是中国工运事业得以发展壮大关键和保障。

据悉,此书时间跨度大,从民主主义革命时期到党的十九大及工会十七大,前后近180年。对江西工人运动史进行长时间和大跨度的回顾和梳理,是一种有益的探索和尝试,也是近年来该省工人运动研究的一项重要创新成果,为新时代中共党史研究提供了重要研究资料,填补了江西工人运动史文献资料整理的空白。

### 新书推荐

## 技术发达谨防“亲密饥荒” 唯有美食和爱不可辜负



《数字化孤独》 [美]米歇尔·德鲁因 著 周述 颜冰璇译 人民文学出版社

为什么技术越发达,联系方式越简单,我们的孤独感越强烈?社交媒体、智能手机、移动互联网、人工智能、在线诊疗等新技术手段对人际关系产生了怎样积极或消极的影响?我们该如何利用新技术手段拉近人与人、心与心之间的距离?

当人成为“科技人”,一场旷日持久的“亲密饥荒”正在蔓延。美国发展心理学家米歇尔·德鲁因描绘了童年、青年、中年、老年等不同发展阶段的“亲密饥荒”现象,帮助人们认识自身处境和问题,提醒“数字化孤独”背后,人应该做出怎样的改变。



《趁热品尝》 [日]小川糸 著 廖雯译 湖南文艺出版社

妈妈竟然叫外婆小花,说外婆已经回归孩童状态。外婆先从记忆中抹去了妈妈的存在,变得奇怪的外婆却突然想起像富士山的天然刨冰。即将调职去加拿大的男友,带着女友造访一家父亲生前最常去的看起来毫不起眼却有着美味料理的餐馆,他将在这里告白女友。将要离婚的夫妻,决定安排一次道别之旅,一起享用美味的松茸料理……食物在这些人的生命中扮演了平实且可靠的角色。食物是重要的情感养分,是不忍伤心的抚慰,是幸福快乐的原因,也是支撑人勇敢走下去的力量。



《萧乾、文洁若夫妇致黄豆米书信》 黄豆米 著 山东画报出版社

当年的黄豆米还只是一个文学青年,写了一部长篇纪实报告文学《山红谷黑》,参考了萧乾写于抗战的名作《血肉筑成的滇缅路》。她抱着尝试的念头,大胆托人送信邀请萧乾为她的第一本书写序。不久后,她接到回信,萧乾答应为她写序了!更令人想不到的是,一个月后,萧乾、文洁若夫妇因公事来到昆明,黄豆米夫妇陪同他们重游了当年的昆明老街。由此,黄豆米与萧文夫妇有了密切的书信往来,这些书信为后人一窥萧乾与后学交流情况提供了宝贵的一手资料。



《五爱街往事》 三胖子 著 新星出版社

这是一本由普通女性书写自己及周围女性命运的作品。位于沈阳市沈河区的五爱市场是中国最著名的批发市场之一,成立之初是为了解决下岗职工与社会闲散人员的就业问题。衣食无着的人,拖着发财梦的人,纷纷涌入这个散发着“魔力”的地方。这里活跃着一群不断寻找机会、敢于向命运叫板的小人物,尤其是一个又一个拼命活给别人看的女人。大时代的小人物,大市场的小故事。(云外)

型写作与以往不同,一是回归现实的叙事,二是专注于对日常生活的审美观照。包括贾平凹、王安忆、莫言、铁凝、余华、刘震云等,在新世纪创作了一批现实主义力作,使得新世纪文学更有生活气息,更接近当下中国的世道人心和世态人情。而打工文学与底层文学、官场小说、职场小说、商场小说等是这类作品的突出个例。

起源于珠三角的打工文学算起来也有40年历史了。有研究者将其划分为三个阶段。1984年至1994年,是其萌芽到发展阶段。张伟明、林坚、周崇贤、安子、黎志扬被评论界和研究界公认为第一代打工作家的“五个火枪手”。这一时期,打工文学以小说和纪实作品取胜,其中安子的《青春驿站》《深圳打工妹写真》尤为受关注。

1995年到2000年,是打工文学继续成长和发展的一个时期,涌现了一大批打工作家和诗人。这一阶段,安石榴、谢湘南、何真宗、柳冬妮等的诗歌创作凸显了打工文学的实绩,而王十月、郑小琼还是尚未功成名就的“潜力股”。

月、郑小琼还是尚未功成名就的“潜力股”。

时光进入21世纪,也就是2000年之后,打工文学引发文学评论界以及政府、社会的广泛关注。这期间,打工作家的作品频频出现在一流的文学刊物上,包括王十月在内,数人获得“鲁迅文学奖”等在主流文学界享有威望的奖项。此外,2008年,“打工文学论坛”在中国现代文学馆举行。上述种种,无不标志着打工文学在全国形成影响力,获得主流文坛认可。

与《广东文学通史》对日益崛起的打工文学的评价相一致,出版于2021年1月的《中国现代文学史》认为,打工文学关注于揭示社会底层的生存状况,对底层人的生活现状和生命记忆表达忧虑与同情,为社会底层遭遇不平等、不公正待遇鸣不平,希望唤起全社会对社会底层的重视,对社会改革中出现的相对贫困和暂时困难予以关注。

《中国现代文学史》对王十月的《无碑》这部讲述农民工老乌在南方近20年的打工生活经

历,刻画了主人公老乌等打工者的生存困境、人生梦想、身份焦虑和主体困境,更写出了人性情感的亮色,和超越苦难的人道主义情怀的小说评价甚高,称其“用文字为被历史湮灭的一代打工者树起了生命之碑”。

在《中国现代文学史》中,学者们认为以郑小琼、谢湘南、罗德远等为代表的打工诗歌较为真实地呈现了底层民众困苦挣扎的人生境遇。其中,以郑小琼的《在五金厂》为例,称许作者“以自己的切身体验记录了由打工者所构成的另一个中国另一种人生”。

如今,自珠三角发轫的打工文学已不再独秀一方。打工文学的版图在日益扩大,家政工范雨素、送过快递的胡安焉,还有知名度更高、赶时间送外卖的王计兵等打工者的诗作已给世人带来惊喜,成为舆论关注的焦点。有消息称,矿工诗人陈年喜、外卖诗人王计兵等新近加入了中国作家协会,如果假以时日与努力,想必今后的文学史,不会忽略他们。



## 以书为媒 打造“五分钟文化圈”

11月8日,浙江省绍兴市越城区外滩社区,午休时间,周边写字楼的职员和社区居民在城市书房里阅读放松。

近年来,该社区通过打造“五分钟文化圈”,打破邻里社交壁垒,让市民以书为媒,沉浸书香,在收获知识的同时,增加邻里间的情谊与温暖。

本报记者 王伟伟 摄

## 荒岛生活的意义何在?

——读《我们骑鲸而去》

小说描绘了海岛上丰沛奇瑰的大自然,那些写景的语言,既像是故事发展的标点符号,又像大海一样无所不在地包裹着整个故事、渗透在人物生活的隙缝。这些描写也让整部作品有了诗性,读的时候周身都围绕着那种荒蛮、孤寂与咸湿;那个小岛上没有四季,阳光永远凶猛异常,好像离太阳只有一步之遥。在这岛上待久了,便能看到,长成各种形状的时间正在那里走来走去地闲逛……

能选择远离人世,跑到荒岛上长时间生活的人,心里必有古怪。兰姐曾因为杀了前夫蹲过监狱,她说她出狱后走在街上老觉得好多人都在看她、对她指指点点,所以为了躲

人来到了这个岛上。同时她却又有一个宏伟而幼稚的想法,想在这个小岛上开发旅游,这份幼稚又因其执拗显得可悲、有点可怕,甚至在这之外竟萌生出一丝可敬。

老周则是一个谜。他会背诵莎士比亚所有的作品,“我”每次问及他来到海岛的原因,他都用各种方式避而不答,这使他的过去更加令人好奇。老周的生活姿态让“我”觉得,他简直正朝着鱼类的方向,要慢慢退化回海洋。三个人中,他是最死心塌地要在这个孤岛上生活到底的人。这份对海岛生活的处之泰然,这份固执和坚持,让人猜测他有一个多么强大而坚硬的内核。

这部作品描写的三个人在荒岛上的生活意义何在?它并没有把这个孤零零的小岛描写成一个世外桃源,相反,作者在字里行间反复描写这岛可怕的荒,人在其中待久了眼神会发直,连岛上的狗都曾因为寂寞而跳海自杀。这样的海岛生活并不让人向往,然而在娓娓道来中生出一些至少目前我无以为其名状的意义,有一种沉甸甸的力量沉淀在心里。

小说的结尾,“我”离开那个小岛已经好几年了,看似不经意地说,“我”偶然想起这个岛也是有名字的,叫永生岛。我想,永生即是永恒的意思,结尾看似抑,实则扬,那段经历在“我”心里的分量是不灭的。

“宋史热”持续,带领读者探寻宋代美学和传统文化

## 千年前的宋代,是如何打动当代人的?

本报记者 陈俊宇

假如时光倒流,你会选择回到古时的哪个时代?不少人的选择是,宋代。

宋代文化昌盛,对“美”的追求渗入到生活的各个方面,通过近年来的文艺作品就可见一斑。《梦华录》《清平乐》《知否知否应是绿肥红瘦》等宋代剧热播,烧香点茶,挂画插花,宋风雅韵,诗意书香,引发观众对宋代美学的兴趣、对传统文化的探寻。

另一方面,宋史研究火热,相关书籍也持续出版。“宋史热”持续数年,带领读者一探宋人百态,领略宋式生活。

### 一个有趣的宋代世界

11月的第一个周末,徐悲鸿纪念馆馆长徐庆平、中国美术馆专家邵晓峰、青年学者周婉京相约出现在《宋式艺术生活》新书分享会上。

邵晓峰长期从事古代传统文化特别是宋代艺术的研究。“在研究的过程当中,我发现

宋代很多不为人知的东西,打开这本书,会发现一个不太为你所知但是很有趣的宋代世界。”邵晓峰说,“这个宋代世界通过艺术、作品、图像、实物进行串联,大到国家军事战略,小到生活细节。”

《宋式艺术生活》以“图像”为依托,聚焦“艺术与生活”,以史料中的故事,讲述宋代皇帝、文人、画家、工匠等对艺术的创造,探讨优雅情趣与精致生活的关系。

在徐庆平看来,这是一本可读性强、充满趣味的著作。在书中,作者分析苏东坡和岳飞长什么样,追问宋徽宗的真迹真的存在吗,解答宋代的美术高考……以画观宋,烟火气与文人气齐芳。

### 宋人风雅,只和精神财富有关

不久前,宋史研究者吴钧与北京画院研究员仇春霞在广西桂林桂海碑林博物馆内的龙隐岩前,进行了一场对话。

对于司马光、苏轼,或者王安石,大部分人认识的只是他们作为文学家的一面。仇春霞在其《千面宋人》一书中透过古人的传世

书信手札,从那些情绪饱满的笔迹里,“破译”他们波澜起伏的内心世界。

撰写一本有别于目前市场上有关宋代作品的图书,大概是宋史研究者对自己的要求。有学者认为,《千面宋人》就是一部不可多得的同时具有学术性、史料性和故事性的专著。

《千面宋人》从120余封宋代士大夫之间的往来书信,还原出一幅在历史大背景下宋人普遍具有的性格共性拼图。书信结合史料,其中所涉的人、事、物巧妙地糅合成了一个完整的故事。

宋人有何独特和鲜明之处?每一位写作者都有自己的理解。“从国家大环境到个人小环境,都给了宋代士人释放个性的窗口,所以我们可以看到很多性格各异但令我们喜爱的宋人。”在仇春霞看来,宋人精神就是以风雅的方式去应对生、老、病、死,去解决家国大事中必须面对的困难。

“我喜欢宋人的洒脱。即使家徒四壁,也能发现生活中的美。这就是我们常说的宋人风雅,它跟物质财富无关,只和精神财富有关。”仇春霞说。