

G 视线

“列车诗会”促进
“高铁+”文化传播

本报讯(记者李娜 通讯员朱琳琳)“九天开出一成都,万户千门入画图。”近日,在由“李白故里”江油开往峨眉山的C6303次列车上,一场别开生面的“列车诗会”气氛热烈,诗仙李白现身车厢与旅客们一起,开启了一场穿越时空的诗词接龙大会。

“诗是无处不在的,带着心灵去旅行,很多佳作就是出在诗人行走的路上。”在活动现场,来自江油市文化馆的工作人员张扬扬扮演的诗仙李白用“行走”开篇。

“我们这趟C6303次列车起点站北起四川江油‘李白故里’,向南相继经过‘杜甫草堂’的成都,‘东坡故里’的眉山等城市,沿线诗歌文化和旅游资源丰富。”中国铁路成都局集团有限公司成都客运段列车长汪春霞启发大家围绕沿线站点进行诗歌接龙。

“好雨知时节,当春乃发生。”来自成都的刘女士马上接出了杜甫的《春夜喜雨》。“峨眉山路半轮秋,影入平羌江水流”“峨眉山路接云霓,欲逐刘郎北路迹”……其他乘客马上参与进来,车厢里响起了阵阵掌声。

除此之外,列车工作人员还为乘客带来了精彩的琵琶等中国传统乐器表演,优美动听的旋律赢得乘客的阵阵掌声,还有几位乘客饶有兴致地起身随音乐舞起来,犹如诗中写道“佳人当窗弄白日,弦将手语弹鸣琴”。中国书法协会会员杨善海、成都局文联书法分会骨干会员梁璐还在现场书写了李白的《望庐山瀑布》等书法作品,引来旅客纷纷合影。

据列车长汪春霞介绍,早在2015年初,成绵乐客专开通初期,铁路部门就根据沿线丰厚的历史文化资源,联合邀请成绵乐客专沿线诗人乘车,开展“诗意高铁 桃花驿站”采风联谊活动,自那时开始,诗歌文化走上动车组,悄然改变着旅客单一乘车的交通模式,让旅客旅途充满诗情画意。

后续,随着成都铁路建设的不断推进,成绵乐客专成为西成客专和成贵客专的一部分,加之成都平原城市群铁路公交化的不断推进,诗歌文化也出现在更多的动车组列车上,从古蜀文明三星堆到景色秀丽的峨眉山,从清幽的青城山到林木葱郁的碧峰峡,铁路部门先后在列车上组织“探秘茶香”“端午话民俗”“三苏家风”等文化活动,推进“高铁+旅游+文化”串起了成都平原城市群上的一颗颗文化“珍珠”,传播着中华优秀传统文化。

大庆油田10首新歌迎接铁人百年诞辰

本报讯(记者张世光 实习生汪硕伟)“一指横空万里,一腔护国情怀,一江清澈如许,一朝万感天涯……”随着激昂的伴奏,大庆油田音协秘书长陈勇霖用浑厚的男高音唱起了这首《浩歌》。

按照大庆油田党委对纪念铁人诞辰100周年相关活动的部署,由大庆油田文化集团组织石油作家、作曲家及歌唱家创作并录制了反映石油行业、彰显时代特色的《石油歌曲集》(你是一面旗)《浩歌》等10首歌曲。

“我从事电视工作,20年前参与了《铁人王进喜》的纪录片制作,走了全国13个省市自治区之后,还去了铁人的老家,沉淀了20年,正值铁人诞辰100周年,我应该为铁人写点东西。《你是一面旗》词作者、大庆油田文化集团行业总监张学勤说。

为保证《石油歌曲集》的质量,大庆油田文化集团面向社会公开征集、组织石油系统文艺骨干创作石油题材原创词曲作品,根据歌曲风格及效果从中精选出10首歌曲,进行编曲和后期录音、演唱、制作并组成歌曲集。

“我们征集了117部作品,在这里面优中选优挑出了这10首歌曲,再不断地打磨。”陈勇霖说。

大庆油田开发建设60多年来,以《我为祖国献石油》《踏着铁人脚步走》《满怀深情望北京》等为代表的一批经典石油歌曲,久唱不衰,享誉全国,激励影响了一代又一代石油人艰苦奋斗、奉献报国。

方严诗歌研讨会在郑州举办

本报讯 日前,由河南省诗歌创作研究会主办的“方严诗歌郑州分享研讨会”在郑州举办。来自北京、安徽、河南等地的诗人、评论家、编选家叶延滨、杨志学、耿占春、孔平等应邀参加分享研讨活动。

著名诗人、《诗刊》原主编叶延滨在发言中说,打开方严的《山水诗笺》,为诗人独钟山水、与山水共情的诗篇所打动。同时认为方严的山水诗写作,呈现出了青年诗人既承接传统又面向时代的可喜探索。

诗人兼诗歌编选家、中国诗歌网首任负责人杨志学指出,方严的诗并没有在横山范水上下功夫,她实际上是在借山水说事、借山水传情、借山水言爱。她的写作似乎并不为时髦、时尚的东西所左右,从中也可以如何发看出她的浪漫主义和古典主义情结来。

分享研讨会上,方严向河南省图书馆捐赠了自己的两部诗集,河南省图书馆采编部主任曹艳华接受捐赠并向方严颁发了收藏证书。(陈凯)



葫芦方寸间 演绎大世界

山东莱西市中国葫芦艺术的重要发源地,至今已有400多年的历史。今年75岁的当地葫芦雕刻非遗传承人周强一在传承中求创新,方寸之间演绎着大千世界,义务传授非遗技艺,受到年轻人的追捧,古老技艺焕发出勃勃生机。

本报通讯员 张进刚 摄

“动漫热”不止“暑期专供”

破局、破圈、破界

阅读提示

在暑期的尾巴上回望,我们会发现,“动漫热”跨越了播放介质、性别年龄,成为需要我们重新认识的IP类型——它不再小众,也不再受制于年龄、题材、风格的限制;它不仅是单一的内容作品,它的产业链可以很长很宽,它也可以成为有很长生命周期内容形式。

推动着动漫IP迈向更产业化、精细化运营的过程。

向上、向下,产业链日见完整

“我觉得国产动漫产业的供应链已经基本完整了,在产业的上游有大量的小说和漫画作为源头作品产出,在产业链的下游也有动画、影视、游戏等诸多成熟的下游产业来承载后续地开发。”摩耶说。

如今,动漫从网文、影视剧的产业链条中的一环,逐渐成为可以单链式延展又可以联动其他产业的关键又百搭的环节。电影、电视剧、游戏、文创周边、直播、线下品牌联名、实体乐园……动漫可以串联的上下游模式多元而丰富。

去年暑期档的《苍兰诀》花式演示了“一鱼多吃”的做法。该IP打通剧集、动画、漫画、小说各个赛道,实现多元产业链联动。不同形式有不同的受众人群,用不同艺术形式打破次元壁,丰富了原创IP的价值潜能,形成了一条长长的IP链条。

IP价值最大化的顶端是主题乐园,迪士尼乐园是最成功的案例。7月14日,爱奇艺奇巴布乐园在北京延庆区开幕,占地近6000平方米,引入了平台旗下两大自制动画IP——《恐龙萌游记》和《哪咤当》。

“内容做好之后,下一步才是产品。其实产品也是内容的一种形式,是品牌的一种延伸。有创意的好产品,对品牌和内容都是加分项。有些孩子是从动画片认识到这个IP,也有孩子可能先接触到的是产品。但这不是一个IP就能完成的,需要IP矩阵。”爱奇艺相关负责人解释道,上线对一个动画项目来讲只是刚刚开始,距离成为一个品牌还有很长的路要走。首先是要持续性的推出好内容。动漫是长线项目,国际知名的动画IP都是长

番。要不断推出高品质的内容,不断升级迭代,形成持续性、规律化的播出,才能让观众变成粉丝,才能形成真正的品牌。

平台布局之外,二次元用户也自发地完善和丰富这个生态圈。众多原创自制内容,大量二创、自来水好评充斥着各大社交平台与热门榜单,同时IP的多维开发,线上线下的多元联动玩法也打造出良好的社区生态,长期留存二次元用户。从源头到终端,终端再成为源头,动漫的产业链已然形成闭环。

从非主流到主流

云合数据显示,2023年上半年全网动漫累计有效播放453亿(6分钟及以上番剧及剧场版)。

“当代动漫早已经不是仅仅给儿童看的读物、动画片,而是各个年龄段共享的。不仅如此,动漫的应用场景也早已经越出了影视范畴,生活中随处可见。”云南大学文学院副教授张多表示,动漫已经成为一种具有现代审美意味的“大众文化”。

摩耶也认为,动漫正在融入主流之中。“伴随着90后、00后等具有看动漫习惯的群体成长起来,国内看动漫的人数在增加,动漫的市场规模在不断扩大。目前,国内的各大视频网站都有储备大量的动漫作品,动漫作品的观看付费也已经成为各大视频网站收入的重要组成部分。”而数据也显示,爱奇艺儿童是该站第二大流量池,流量表现仅次于电视剧频道。这还只算了核心观影人群以3~8岁人群为主的儿童动画。

此外,随着动漫市场规模的不断扩大,动漫产业的细分赛道也在飞速发展,并促使很多原本没有看动漫习惯的新读者群体,加入看动漫的行列中来。比如,出现了有面向年龄层相对较高的青年读者的青年作品、青女

中国原创 世界圈粉

这个假期,备受孩子们喜欢的动画片《无敌鹿战队》第三季出战。与以往多数国产动画先在国内播出,形成一定热度后再向国际市场发行的路径不同,这部动画真正成为全球小朋友暑期共同收看的首部国产儿童动画片。

尼克儿童频道在创意阶段就决定将其引入国际平台的首个中国原创IP动画项目,在剧本创意、角色设计和动画制作等方面都对国际高标准。

“讲好中国故事,也要熟悉‘外国故事’,外国包含各种文化背景的国度。这样才能找到对话的桥梁。中国故事不能自说自话,而要求同存异,润物无声,要找到共同价值、共同源流和共用愿景。因此,国漫走出去,首先要弄清楚‘走去哪儿’,例如传播到阿拉伯地区和南欧地区,创作策略肯定要不一样。其次,要彰显中华文化的感染力。这关键在于找到作品要传达的中华精神与对象群体文明背景的联系在哪些方面。最后,要致力将‘中国话语’转化为广为接受的‘国际话语’。”张多说。

在海外圈粉的还不只孩子们喜欢的“小鹿们”,还有《苍兰诀》《春秋封神》《风起洛阳之神机少年》等具有东方美学元素的动漫IP作品。

“动漫与传统文化的关系不是统摄,是共赢。动漫创作可以吸取各种、各时代传统文化中的精气神,以提升动漫的时空文化纵深,反过来,弘扬优秀传统文化也可以借助动漫表现形式来切合年轻一代。”张多说。

国产动漫的破局、破圈、破界还有更多突破想象力天花板的方式方法可以期待。暑假假期过去,但“动漫热”还将继续炙热燃烧。

用文物古籍解码“中华民族共同体”

本报讯(记者苏墨)中华文明几千年来,大一统思想如何孕育、发展、历久弥坚?各民族何以团结融合,多元如何聚为一体?如何深刻把握中华文明的突出特性?8月,国家民委从馆藏的15万件文物和51万册古籍中,遴选出体现“四个共同”的文物古籍,包括一批珍贵文物古籍和独有文物古籍,精心筹办“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”,暑期吸引了众多观众前来参观。

展览分为“三个单元”。“大一统”单元从思想理念、制度实践、价值追求三个维度展现中华民族和中华文明延续不断的历史基因;“大交融”单元从文化上的兼收并蓄、经济上的相互依存、情感上的相互亲近三个方面展现中华民族在交往交流交融中发展壮大的脉络和凝聚不散的历史密码;“大团结”单元展现中国共产党成立以来至今一脉相承的中华民族大团结的深邃思想与丰富实践。

通过参观展览,观众可以深入了解波澜壮阔的中华民族形成发展历史,可以亲身体验博大精深的中华优秀传统文化,可以深刻感悟中国共产党百年民族工作伟大成就。据悉,展览将面向社会公众长期开放。

G 艺评

昨夜星辰昨夜风

陈俊宇

最后一首,是《凡人歌》。

在我心中,没有唱这一首,怎能算是李宗盛的演唱会呢?

这一晚是北京站的最后一场,距离上一次他在北京开唱已过去8年。“十八岁的少年,六十岁的回归”,当年的小李,如今的老李。唱的是过往年岁写过的歌,间歌聊天的也是这些年的人生故事。

唱歌的人在唱自己,听歌的人想的是自己。那句被滥用的“每个人心中,都有一首李宗盛”,距离初次出现超过15年了吧——那是2006年,他举办了出道20多年以来的首次“理性与感性世界巡回作品音乐会”。

那次巡回音乐会的第一站在台北小巨蛋

体育馆,后被制作成了专辑。那是初相识,青春岁月里有诸多为赋新词强说愁的时刻,于是翻来覆去听过很多遍。有些时候,伤感也有,走心也有,但体会不深。比如那首《当爱已成往事》,“往事不要再提,人生已多风雨,纵然记忆抹不去,爱与恨都还在心底”,听了也就只是听了。

后来时间一晃到了2013年,55岁的李宗盛写了新歌《山丘》,2016年写了《写给自己的歌》,2018年发表了《新写的旧歌》。之前的那许多年,他写情爱悲欢、离别愁绪、惆怅遗憾……然而,经历事业低谷、情感变故、落寞冷暖、煎熬挫败,开始写的是自己。很久之后,恍然醒悟,最重要的是我们自己。

比如《山丘》开头那句,“想说却还没说的/还很多,攒着是因为想写成歌”,是他离开台北,辗转上海、北京10年生活经历的交

换。记得这首歌发表后,他曾说,现在只给同龄人写歌,生活中我们更羞怯于表达情感,因而也更需要音乐来抚慰心灵。

岁月一直在催,到了不用再为赋新词强说愁的年纪,再听歌词里的一字一句也开始融入了自己的人生体验。怎么也不会想到,在现场再次听到《当爱已成往事》,“有一天你会知道,人生没有我并不会不同,人生已经太匆匆”,泪水突如其来,内心翻起千层浪。怪不得会有这样一说,初听不解曲中意,再听已是曲中人。

犹记得,他在那场台北小巨蛋的音乐会上说,“我很伤心,在这这些年,当流行音乐人的新闻都只能在娱乐版出来,变成大家别牙买单之后的笑谈,是我们每一天在录音棚,在辛苦创作的人心里面最深刻的痛。”这些年过去,这样的情况,并没有多少改变,反而是音

乐行业日新月异式微,经得起时间考验的原创作品越来越少。

还有乐评人热衷将李宗盛与同时期一些歌者进行对比,有分出个高下之意。这又何必?当他一首又一首的作品引得全场合唱,就会发现那些好的音乐作品,历久弥新,在时光中熠熠生辉。

《凡人歌》中唱道,“你我皆凡人,生在世世间,终究奔波苦,一刻不得闲……”无端想起晚唐诗人李商隐的一首《无题》诗,写的是诗人置身一场热闹宴会上,“昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。终有散场告别之时,“嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬”,诗人听到更鼓的报晓之声要去当差了,策马赶到秘书省,在这里进进出出,好像蓬蒿随风飘转。

昨夜星辰昨夜风,那就留在记忆之中、留在歌里吧。