



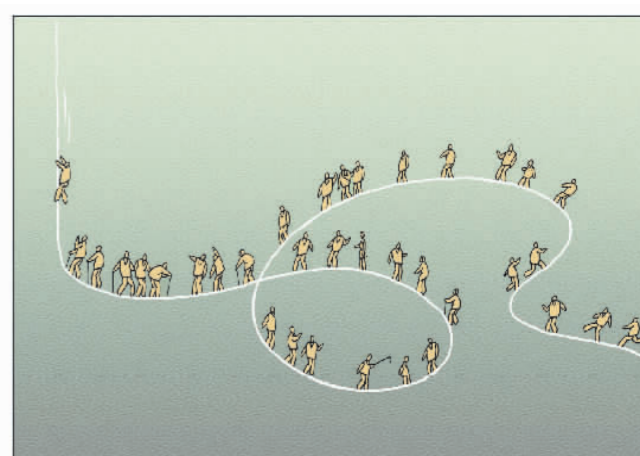
公平有价——有感于某些职务犯罪 吉林 孙德民



自投罗网 陕西 姬大利



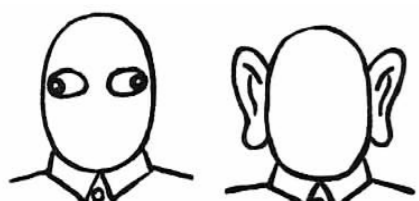
斩断黑手 山东 卞增年



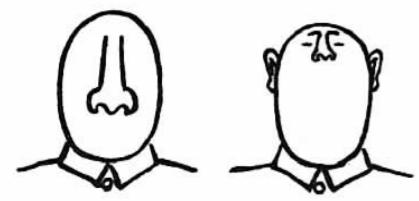
坦途易行登高难 陕西 李天跃

此君到底少了啥

肖承森



先看看左右 先听听风声



先闻闻气味 先不必表态

某君办实事 王九成

常听有人说,漫画家笔下的人物,不是多一点儿就是少一点儿。这是为啥?

从构思上讲,这是漫画的夸张秉性决定的,夸张到极致就是缺失或无中生有。

而从立意上看,这样的处理,是为作者表达自己观点服务的。漫画家王九成的《某君办实事》,或许可以当作这类漫画语言的范本。

您瞧,说着说着,某君就来了,严谨地表述,某君露脸了。

第一镜:某君初露脸。这张脸,只带着一双眼睛来。眼球的位置表明,这个灵动的器官,对他身处的环境进行了一次快速扫描。内心独白:“先看看左右。”

第二镜:某君再露脸。这张脸,只带着一副耳朵来。耳朵的形状说明,这不是一般的听力,说他耳听八方可能都看低了他。内心独白:“先听听风声。”

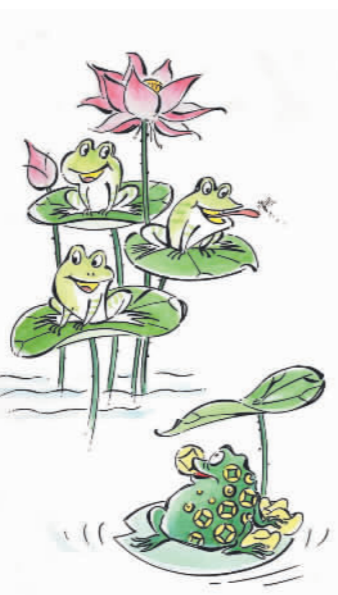
第三镜:某君又露脸。这张脸,只带着满满一尊硕大嗅觉器官。他有这种自信,您请他吃饭,不用眼睛也知道您点了几个菜,乃至什么菜系。内心独白:“先闻闻气味。”

第四镜:某君还露脸。这张脸,和前几次相比,水平略显平庸,不缺鼻子不缺眼,耳朵也和普通人没有太大区别。此时的独白,才真正称得上内心独白:“先不必表态。”道理很简单,此刻就缺表态器官。

此君四次露脸,不是缺这就是少那,如果了解他的“自白”,或许有人以为他在刻意“卖惨”。然而当我们对照生活中的一些人和他们做过的一些事,才会对这张脸进行更准确的判断。常言道,相由心生,此君此间展示的并非脸技,而是心计,看起来像是保护自己的心计,看起来像是避免受到不利局面伤害的心计。

此君此刻看起来似乎“人畜无害”,但他的几次内心独白里有一个值得重点审视的关键字——先,先看看,先听听,先闻闻,先不必……那么接下来呢?值得玩味的是,接下来的事情,王九成先生同样做了缺省式留白处理。一旦时机变化,这张脸矜鼻子,瞪眼睛还是喷口水,作者把想象的机会留给了读者。

不管我们做怎样的想象,人们大致可以得出相同的判断,此君此脸此五官,生长的地点,可以被称作“滑头”。这样的滑头行事,不仅仅是寻常意义的躺平和不作为;这样的滑头,无论出现于官场、职场,还是战场、生意场、舆论场,都不值得信任。看来,此君到底少了啥,也不必多说了。



变 山东 宋晓军



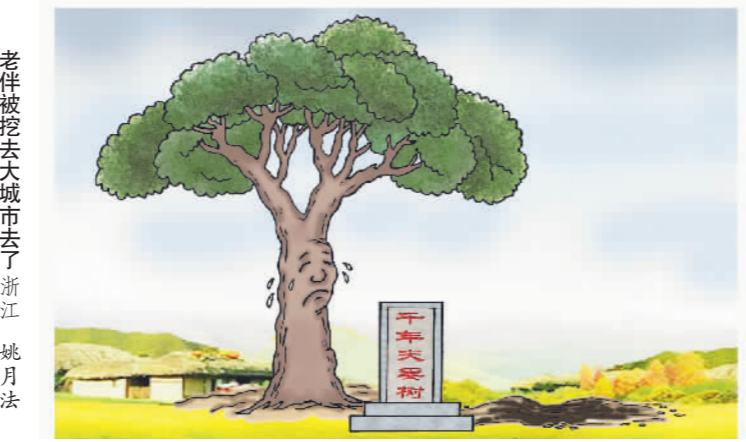
截留 上海 李济川



大买主 天津 虎平



垃圾 北京 赵思蕊



老伴被挖去大城市去了 浙江 姚月法

智慧快餐



过度自赞,其实是一种自虐行为。



心灵感知的东西,或许比眼耳的察觉更靠谱。



有些感悟藏在岁月中,不到年岁看不懂。

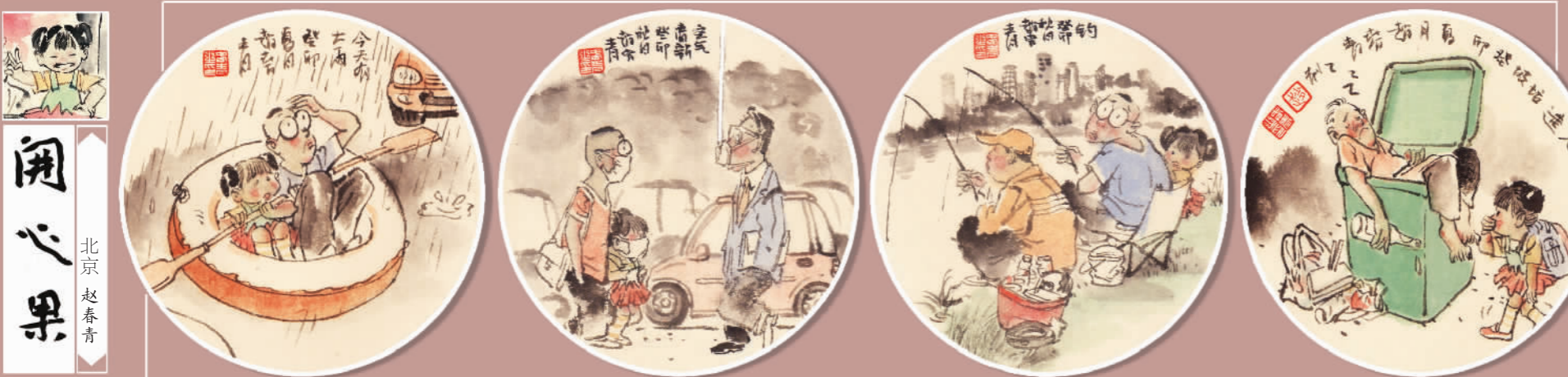
碰碰乐

河北 刘昊昊



有利可图

无言以对



今天有大雨

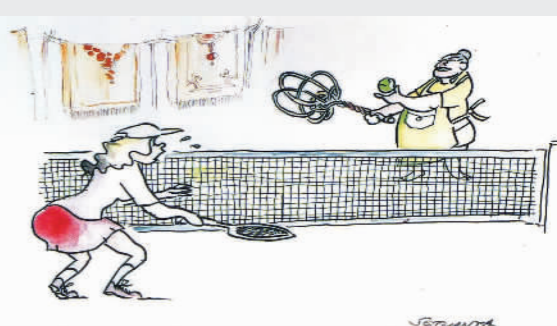
空气清新

钓

人造垃圾

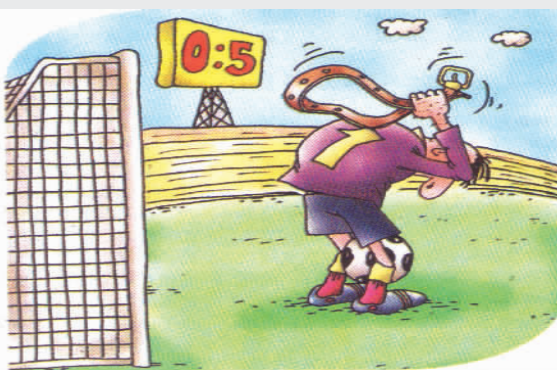
国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



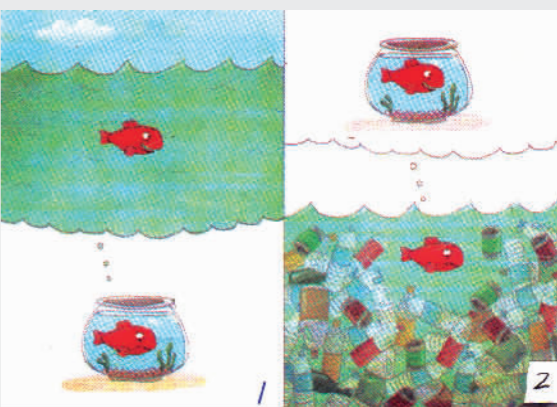
【印度尼西亚】萨特雅塔

女孩在网前久等不到球友赴约,邻居大妈抄起掸尘的藤拍当起“替补”,且不说技艺如何,关键时刻成人之美值得点赞。



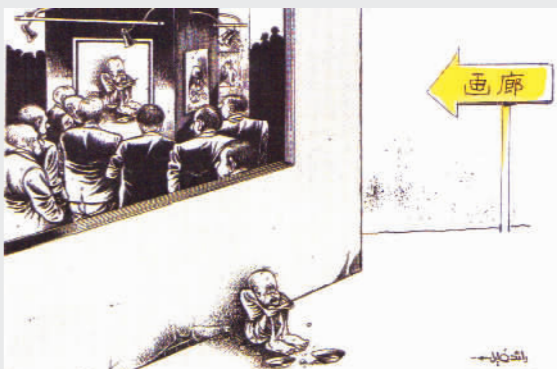
【俄罗斯】艾米罗夫

绿茵场上门将连连失手,被对方“灌”进球,气急之下狠狠“教训”不争气的皮球。此举不但没有赢回面子,还输掉球队的“牌子”。



【法国】德雷内

缸中鱼儿渴望在大海中畅游,忽地梦想实现了!可是海洋环境实在难以生存……正如《围城》所说:城里的想出去,城外的想进来。



【叙利亚】卡哈利

大亨们整天念叨“同情”社会上的穷人,但对现实中的贫困现象视而不见,甚至嘲弄穷苦的劳动者,他们是名不副实的伪君子。



【塞尔维亚】卡弗利

战火中,孩子们是无辜的受害者,他们失去学校和家庭,幼小心灵受到极大伤害。孩童为阻止战车推进用尽绵薄之力……