

老材料新做法、老手艺新传承，海南黄花梨在新工艺下，价值再次提升

续写“点木成金”新传奇

阅读提示

“世界花梨看中国，中国花梨看海南”。虽然种植黄花梨的地方不少，但业内公认海南岛出产的黄花梨品质最好。珍贵的海南黄花梨木材，最早被黎族先民熟知和使用，各类黄花梨物件被广泛用于生产、生活、祭祀等。到了唐朝，海黄就已经是贡品。自明初到清嘉庆时期的400多年里，海黄作为贡品的历史从未间断。

“屋里这么热，您好像都不怎么出汗。”记者甚是好奇。邹鸿半开玩笑地说，他干了20年，已经修炼出心静自然凉的本事了。凭借着脚踏实地的努力和始终如一的严格要求，他先后被评选为国家一级工艺雕刻师、海南省工艺美术大师，并入选了“南海系列”育才计划。

看记者热得不行，邹鸿带我们走进他的柴艺坊黄花梨艺术馆。其中各式古朴雅致、质地温润的海黄明代家具很是震撼。

“我第一次收的黄花梨是从农户家牛棚上的房梁，转手赚了5000元，那时我一个月工资才300元，这几乎相当于我两年的工资。”在邹鸿看来，海黄不经加工做成门板房梁，实在是暴殄天物，赚到第一桶金后，他便打定主意，要让老木料焕发新春。

展馆的“镇馆之宝”是一对皇官椅，源于2016年邹鸿寻得的一根有着上百年树龄的海黄木料。但这块原木有些空心，想要开皇官椅所需的所有构件，按正常方法开料肯定不够。于是，他用杂木反复模拟，根据构件的尺寸规格精打细算排版、开料、搭配，下料精确到毫米，最终竟开完所有构件。经过50多天，这块海黄木料被打造成了一对色泽匀称、质感突出、天然纹饰别具一格的一木一器有束腰带托泥雕花圈椅。

这件“极限操作”的作品一经现身，便获得了众人的赞赏。“行内黄花梨家具最大的难处就是材料难，最高级用材就是一木一器和独板，这件作品目前是海南行业内唯一可以成对的一木一器海黄皇官椅。现在的价格应该是在200万元左右，这在以前是不敢想象的。”邹鸿感慨道。

一根能成材的黄花梨，往往需要生长30年以上，甚至50到100年。优质的海黄一克算下来是远远超过一克黄金的价格。邹鸿告诉记者：“正因如此，珍贵的海黄，只有用极致精湛的工艺，才能让其价值实现最大化。”

独木不成林

邹鸿的工作室门口挂着的两个牌子吸引了记者的注意，一个是“黄花梨雕刻技艺非遗代表性项目传习基地”，一个是“工匠人才创新工作室”。

和木头打了一辈子的交道的邹鸿深知“独木不成林”的道理。让更多的工匠加入进来共同提高制作水准，让年轻一辈能踏实地在行业里磨炼提高，是让海黄产业在海南长久发展下去的关键。

“随着时代的变化，传统工艺也需要改革创新，不但要符合当代人的审美，还要提高产品的质量和实用性。”邹鸿说，为了拓展新思想、挖掘新匠人，十多年来，他坚持在琼台师范学院及行业培训中教授海黄雕刻技艺及艺术课程，“传、帮、带”的学徒超过500人。

2005年开始，邹鸿把技术、知识产权、专利等免费共享给当地群众，带动家庭作坊、工匠人等，将海黄串珠规模化生产，传授海黄根雕根艺创意设计制作。其中，儋州市木棠镇铁匠村的串珠产值每年已超亿元。

去年10月，海口市总工会命名“邹鸿工匠人才创新工作室”，为海口市黄花梨行业首个获批的工会系统工匠人才创新工作室。

海口市总将给予年度资金补助，并提供工匠交流的平台。

“这让我们这些工匠们更有干劲了，原来想挣钱、想出名的多，现在大家有了争先、竞‘五一’、夺劳模的心思”邹鸿说。

一根木头的中国故事

“因为黄花梨耐用，一代代人选择其做家具，这使我们在它身上可以看到一百甚至几百年前当地家具的工艺水平，这也是黄花梨家具的艺术价值如此之高的原因。”中国工艺美术大师吴孔德说。

随着时代的发展与海南自贸港的建设，海黄雕刻逐渐形成了产业链，越来越多的人开始涌入这个行业。过于白热化的竞争导致了市场存在海黄工艺品技艺不精、神韵缺乏等问题。长久以往，海黄必将再度沉寂。

作为行业资深专家的吴孔德开创了“压缩变形”“空雕”新技术，使海黄在雕刻工艺上更上一层楼，造型上也更加细腻。

2022年，由吴孔德领衔的“中国工艺美术大师吴孔德艺术创作基地”揭牌成立。“我们要将这个创作基地打造成培养本土技艺人、促进艺术创新交流的一个平台。我们还希望通过在海南举办一些全国性的高级别赛事，将外地风格不同的优秀雕刻技艺引进海南，潜移默化地提升海南本土雕刻技艺。”吴孔德表示。

“我认为，只有结合创新艺术与传统保护，才能赋予海黄产业新发展，利用造型工艺传播中华文化。”邹鸿说。

打造经典演艺 弘扬敦煌文化

近年来，甘肃省敦煌市依托丰富的文化旅游资源，引进打造了《又见敦煌》《敦煌盛典》《乐动敦煌》等富有敦煌文化特色的经典演艺剧目，不仅丰富了文旅业态，也传承弘扬了敦煌文化。图为日前演员在大型洞窟式沉浸式戏剧《乐动敦煌》中表演。

张晓亮 摄/人民图片

G 视线

《梦中的那片海》：讲述平凡岁月中的人间值得

本报讯（记者苏墨）电视剧《梦中的那片海》播出一周，反响热烈，作品开播当天的收视率为1.461%，居全国同时段第一；腾讯视频的站内数据显示，该剧热度值突破27000，领跑全站热播榜。

该剧以上世纪70年代的北京为背景，讲述了一群年轻人成长、追梦、奋斗的故事，历史感与青春感的碰撞融合。而从播出效果来看，“那片海”引发的共鸣又不仅限于那代人、那座“四九城”。

近年来，以上世纪70年代北京青年成长为切口的剧集并不多见。该剧则通过对肖春生、佟晓梅、叶国华、贺红玲、叶芳、陈宏军等一群年轻人跌宕起伏的追梦奋斗历程的描摹，生动地还原那段纯粹、激情与梦想的岁月，展现了人与人之间相濡以沫的爱情、患难与共的友情和感人至深的亲情。改革开放浪潮下，闪耀着的是每一个普通人的梦想，也印刻着一辈人的奋斗足迹，既能让老一辈观众感同身受，也能与新一代年轻人同频共振。

该剧艺术总监、总制片人杨晓培表示，这部剧不仅希望大家看到人物年轻时的热血激情，更是献给曾年轻、正年轻、永远年轻的英雄儿女，献给平凡而又不平凡的众生，献给每一个为了梦中的那片海，不断奋斗，平凡但不平庸的你我。

为了能够真切地展示时代风貌，让观众得以沉浸式代入，剧组在场景复原上可谓煞费苦心。

从什刹海冰场到胡同街景，从合灯衣柜到一个啤酒杯、一条围巾，都满满细节感。据透露，因为已经找不到当年用的啤酒杯，剧组甚至专门用3D打印技术做了50余个。

爱情、友情、梦想、信仰属于上世纪70年代的北京青年，亦是永恒的话题，值得一代又一代人品味体悟。

在阳光、乐观的基调之下，该剧凝聚出一批憨勇珍贵的个人英雄主义与几分珍贵的理想色彩，这在当下时代是十分难得的，也是青春故事最纯粹的部分。

男主肖春生虽是人物，却心怀鸿鹄之志。在呼啸而来的青春岁月，他带着热忱憧憬未来，一路跌跌撞撞，创业历经世间沉浮锤炼，人物弧光得到彰显。肖春生的好兄弟叶国华、陈宏军以及新时代独立女性精神契合的女主佟晓梅、叶芳等诸多角色汇聚的人物群像，勾勒出70年代奋发图强的青年图景。尽管他们被放置在特定时代的语境中，但因入设“与时俱进”，符合当代观众的逻辑体系和审美取向，达成情感认同。

在长达几十年的时间跨度中，人物命运、情感维度都充分地挖掘展现出来，历史脉络中书写的青春的爱与梦想，让观众如见其人，如临其境。亦留下感动与思考：因为有爱有情，有理想有奋斗，这样的平凡岁月，也是人间值得。

纪录影片《勇敢的你之从头再来》开拍

本报讯6月7日，以邳州籍残疾乒乓球运动员闫硕为原型创作的励志系列纪录影片《勇敢的你之从头再来》在江苏邳州开机拍摄。

闫硕，中国残疾乒乓球运动员，北京冬残奥会火炬手，2021年9月，获得全国五一劳动奖章，2022年5月，被授予第26届中国青年五四奖章，东京残奥会乒乓球男子单打第7级别金牌获得者。

影片讲述了闫硕从一个拥有幸福童年的天真儿童，到遭遇车祸意外致残跌落人生低谷，再到与乒乓球结缘、历经坎坷波折终于站到世界舞台摘得残奥金牌桂冠的人生励志故事。

制片人张正军介绍，这次邀请北京电影学院摄影学院赵鹏拍摄团队，将发挥导演长处，他将运用生活记录、跟拍、采访、情景再现、心理场景等多种电影手法拍摄。作品中将融入柳琴戏、农民画等地方文化和百姓生活，向世界展示中国百强县邳州的城市风貌。（文艺）

第三届猴王杯世界华语诗歌大赛书画展举办

本报讯（记者周烽 通讯员周晶）日前，“寻梦原乡——第三届猴王杯世界华语诗歌大赛书画展”开幕式在北京中国政协文史馆举行。

据悉，猴王杯华语诗歌大赛是纯公益性诗歌文化活动，旨在通过诗人的精心创作和艺术提炼，以精粹大气的诗篇咏诵自然，感悟生活，启迪人生，传播真善美，弘扬中华猴文化所蕴含的精深思想和人文理念，促进生态文明建设。

此次活动展出了徐培晨教授猴猴猴精品力作60幅，另有以猴王杯获奖诗作为主要内容的全国著名书法家精心创作的60幅书法作品共展助兴。

据悉，该活动由中国文化管理学会、中华诗词学会指导，《中国文艺家》杂志社、中国韵文学会、作家网、中联国书画院、荣宝斋画院主办。

各地喜迎文化和自然遗产日

2023年“文化和自然遗产日”到来，各地开展丰富多彩的“非遗文化进校园”活动，通过老师指导和培训，孩子们接触和体验刺绣、打糍粑、扎染蜡染、拓印、秧歌、武术等传统文化技艺。孩子们体验非遗的同时，也能感受到中华传统文化的魅力。

视觉中国 供图



山东省青岛市市北区郑州路小学40余名学生在地毯舞的“舞”与“动”之间，成为非遗文化的传承者和传播者。



河北省邯郸市峰峰矿区滨河小学的学生在体验传拓技艺。



贵州省黔东南苗族侗族自治州从江县第一示范幼儿园，孩子们在体验打糍粑。

G 艺评

安静听歌，使劲鼓掌

陈俊宇

6月初，去听了莫西子诗音乐会。

他进入大众视野，应该是2014年在《中国好歌曲》舞台上演唱的那首《要死就一定要死在你手里》。“我们只是打了个照面，这颗心就稀巴烂……”歌词取自诗人余心樵的同名诗作，极致虐心又浪漫，简洁直接，真诚纯粹，直击人心。

音乐会的尾声阶段，莫西子诗也唱了这首歌曲。在橘黄色的灯光中，他站在舞台中央，弹着吉他，那高亢来自山川间的声音，热切如初。没有多一点的互动，也没有大合唱。

初夏，在剧场之中，我们就这样安安静静地听他吟唱，在每一首演唱结束后使劲鼓掌。

2012年，同样来自四川大凉山的吉克隽逸在《中国好声音》中唱火的《不要怕》，就

是莫西子诗的作品。当晚，他唱完这首歌后，聊到了北漂故事。

2008年左右，他辗转来到北京，做过日语导游、幼儿家教、翻译，摆摊售卖手工艺品。那时，他住在回龙观，每天花两个小时先坐公交车换乘地铁进入市区，带着旅游团游走在南锣鼓巷、鼓楼大街。重复的生活，沮丧颓废。

有一天，在朋友开在鼓楼的杂货铺里，乐手们边聊边唱。莫西子诗抱着吉他，即兴把时常回荡在脑子里的旋律用吉他弹出来，反复用彝语吟唱：啊杰咯（彝语，不要怕）……

“风起了，雨下了，茶叶落了，树叶黄了，春去秋来，心绪起伏，时光流转，岁月沧桑，不要怕，不要怕……”这是他的第一首彝语歌曲，唱给那个生活漂泊不定、内心迷惘的自己。

有一瞬间的晃神，这样的歌，如果出现在灯光华美、置景惊艳的音乐综艺舞台上，会是什么效果呢？

“时隔五年再度登上音乐舞台，音乐诗人莫西子诗回归北京”，音乐会的宣传语如此写道。演出场地选择剧场，算是大胆且冒险之举，曲目《月光白得很》《彷徨》《知了叫了三天》《投胎记》《远传》……大多是“原生态”的民谣，没多少传唱度，却能感受到旋律流淌在山林、原野，有风有雨，有阳光有雾霾，自由、原始、自然。

只有短短的100分钟，戛然而止，像一片羽毛轻轻柔柔落在心上。不够，但不能再多了。在热闹喧嚣的五六月份，这样的音乐会在演出市场里如同扔一颗石子，只会有一圈小小的涟漪，也不知谁会在意。

多说两句《中国好歌曲》。尽管来自同一家制作公司，《中国好声音》在大热之后陷

入不温不火的状态，却做到了十一季，而《中国好歌曲》这档专注原创音乐的节目，做了三季就匆匆告别了。

在众多审美情趣中，音乐，特别是流行音乐，拥有最大公约数。当下层出不穷的音乐综艺，一而再再而三的通过改编、舞美、加入说唱等形式翻唱经典曲目，却很少在为音乐行业注入活水——没有原创，何来发展呢？赵雷的《画》、苏运莹的《野子》、戴荃的《悟空》、刘胡轶的《从前慢》……皆出自《中国好歌曲》。关注原创音乐，就是如此的稀少且珍贵。

散场离去，夏夜迷幻。遇到一场音乐会，没有一首歌引得大合唱，也不是唱过青春的情怀，更谈不上与歌手同成长的岁月。所幸，“那些基本上由心出发的音乐，充满生命力，有呼吸有脉搏，跟生活息息相关”。不妨安静听歌，使劲鼓掌。