

应急演练



陪伴



宝塔镇妖



谁来救我

黑龙江 郝延鹏

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【伊朗】阿格哈伊 当下环境恶化,植被和水系面积萎缩,人们对绿色格外珍惜,三原色中的黄和蓝受到青睐——绿色新生圆了环保之梦。



【巴西】雷特 嗜血的战争狂人不惜置人民于苦难中,一手猖狂地侵略扩张,另一手玩弄“和平”伎俩,卑劣嘴脸昭然若揭,谁相信刽子手的谎言呢!



【泰国】塔万坤西 有人遇到困难时,总会有见义勇为者伸出援助之手救其水火之中,化险为夷后的愉悦使“壁上观”脸红,令仁爱善心常在。



【波兰】凯洛夫 画面上的人物正费劲地搬运洋并码成阶梯,显然是将金钱当成向“上”爬的垫脚石,这些“轻贱世俗,独立高步”之徒当心啊……



【乌克兰】科索金 钓鱼的先生在冰上专心的垂钓,他没有感觉到周围在浮动,更没想到已陷入岌岌可危的险境。这里还得旧话重提:安全第一。

工人的画 第1741期

自觉的刻骨铭心的爱

肖承森



陪伴 李凡丁

爱,是文学艺术的永恒表现主题。和其他艺术形式相比,漫画以夸张和奇趣见长。漫画家笔下爱会是怎样一番情境?我们一起走入李凡丁先生为我们“记录”的一场“日持久的陪伴”。

这是一幅典型的漫画作品,喜剧情节丰盈,一如画面中充沛的雨水。这样的天,这样的雨,老妇人还在认真地地为院子里的花花草草浇水;再看她的老伴儿,认真地为她撑伞。这样的情形有些反常,因而令很多人哑然失笑很正常。唉,多此一“浇”,多此一“举”。

认真真走过场,像是典型的讽刺句型。大概三十多年前,也就是这对老夫还是小夫妻的时候,笔者看过一位国外漫画同行的作品:风雨交加,园丁还在煞有介事地为小树浇水,讽刺了做事不考虑具体境况的教条思维。然而李凡丁先生这件作品不同,漫画《陪伴》关注的重点,在于夫妻之间的配合,在于两颗心之间的交流。

老奶奶的举动,固然有些反常,考虑到这个年纪,我们也可以理解为老人家的思维出现了某种问题。而老爷爷的举动,也有两种可能,一种是他自己的分析问题能力也出现了障碍;另一种可能是,他不想让心爱的女人意识到自己不正常。应该说,后一种的自觉成为一种仪式,更令人笑后心生感动。

和其他艺术形式相比,漫画注重情感真实的价值取向,要远远高于客观真实。从这个意义上理解,我们也可以认为,两位老人的智力都处于正常状态。之所以他们的行为令我们觉得滑稽,更多原因是处于他们多年来养成的习惯。热爱生活,热爱环境,也彼此热爱。足以令人动容的是,这样的自觉成为一种仪式。

陪伴,是这幅漫画的主题,是对这对老夫的彼此承诺,当陪伴超越早年刻意制造的浪漫和语言表达,爱,完成了终极升华。

“无论疾病还是健康,无论贫穷还是富有,或任何其他理由,都爱她,照顾她,尊重她,接纳她,永远对他忠贞不渝直至生命尽头?”当年我们在外国电影里听到的婚礼誓词,在一对中国“资深”爱侣面前,已经不需要求证。



听取“挖”声一片 河北 张爱学



浓雾散去 山东 于昌伟



淹没 上海 李济川



寻月 北京 赵苏慧



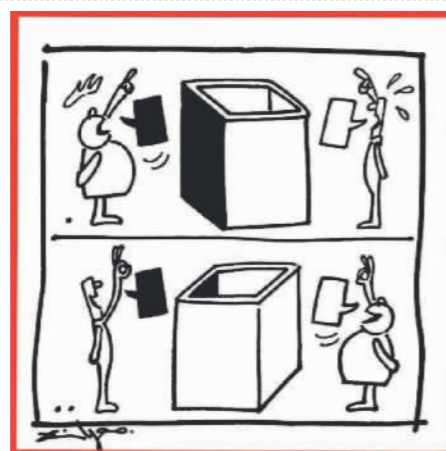
大力士 天津 杨树山



听说山里有神医 陕西 李天跃

智慧快餐

上海 郑辛彦



固执争辩打口仗,换位观察见真相。



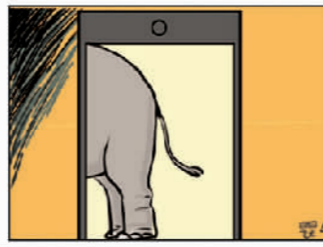
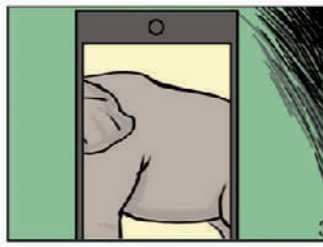
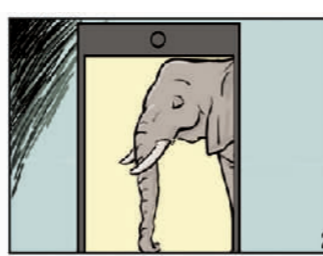
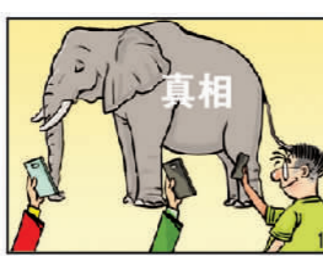
你自以为是的太多,那是你认知的太少。



当错误的代价由别人承担时,将会一错再错。

碰碰乐

河北 刘昊昊



各自为证

风景独好



标签时代

亲密无间

富二代

红灯停