

田野调查显示,云南有很多少数民族乐器还未被人熟知便已濒临失传——

为少数民族乐器留下记忆

本报记者 赵黎浩

近日,300余件少数民族乐器在云南师范大学集中展出,展出的大部分乐器由学校音乐舞蹈学院教授杨琛及其团队在田野调查时收集。10年来,杨琛及其团队从云南、广西、贵州、四川等地的180多个少数民族村寨中,拜访了220余名民间艺人,收集到这些珍贵的少数民族乐器。

杨琛在田野调查中发现,云南有很多少数民族乐器还未被人熟知便已濒临失传,很多年轻人都没有机会接触这些乐器。“很多民间艺人一旦去世之后,这个民族的乐器可能会永远失传,消失在历史长河里。”

文化的渴望

每当夜幕降临,云南省镇康县城南伞河畔公园广场上,市民聚集在一起,用悠悠三弦声伴随地方传统民间音乐“阿数瑟”缓解一天的疲惫。“想看仙女到南伞,想唱山歌下镇康,阿数瑟呢睡不着,罗细瑟呢甩着。”脱口而出的“阿数瑟”伴随着欢快的三弦声,当地居民目光宏沉浸在自己快乐的晚年生活里。

今年79岁的闵光宏每天到广场上弹三弦、唱“阿数瑟”,这是他晚年生活最快乐的消遣方式。“不仅可以锻炼身体,还能够传承‘三弦’和‘阿数瑟’这些地方传统民间乐器、音乐,非常有意义。”闵光宏说。

每逢节庆,或是当地群众休闲时,大伙儿围成一圈对歌起舞,这样载歌载舞的表演形式被称为“阿数瑟”,其歌词内容包罗万象,涵盖农耕劳作、情感娱乐以及家常生活等各个方面,演唱者们会根据场合与情境即兴创作,在“阿数瑟”即兴创作中,三弦作为镇康县“阿



日前,在喷呐之乡——重庆金桥镇绿水村的农家小院里,48岁的非遗传承人尚仕权(上图)与哥哥尚仕元正在制作当地特有的竹编喷呐。

金桥镇喷呐为纯手工制作,原材料取自竹林,一般要经过选材、加工喷呐杆、铣尖、编制喇叭口、上漆、装配等20多道工序。其中,喷呐的喇叭口要用柔软细小的牛尾慈竹竹丝编制,喷呐管一般用硬度、密度大、柔韧性强的红木制作。

近年来,当地充分挖掘喷呐文化,改进喷呐生产工艺,让不少民间艺人重拾老手艺,走上了一条增收致富路,通过喷呐文化吹响了乡村振兴新乐章。

本报记者 王伟伟 摄

阅读提示

《工人日报》记者采访发现,在云南省,民族音乐文化在基层有着深厚基础,面对少数民族乐器濒临失传的危险境遇,相关科研人员、从业人员努力为少数民族乐器留下珍贵的记忆。

数瑟”主题文化的主要伴奏乐器,在“阿数瑟”打歌活动中占有重要地位。

云南省普洱市民族歌舞团声乐队负责人王智宇几乎走遍了普洱市9县1区的村村寨寨。在下乡演出过程中,他遇到过80多岁的老人家专程来看演出,“老奶奶看完后热泪盈眶,拉着我们的手舍不得松开,一直在感谢我们带演出到大山里。”

令王智宇感动的不止如此,在去普洱市景东县一所小学演出时,一名演员的水杯落在学校,第二年再去学校演出时,学校里的学生将杯子完璧归赵。“父老乡亲很淳朴也很热情,他们渴望文化能够走到身边。”王智宇说,少数民族乐器通过演奏家精彩的演奏,能够深入人心、感染观众。

消失的进程

杨琛及其团队在云南等地做田野调查时,发现民间艺人大都已年过古稀,且整个民族就只有一位民间艺人会制作民族乐器,他们的乐器制作技艺都没有传到下一代。

今年2月,在普洱市西盟县勐卡镇娜妥坝村,杨琛第三次见到佤族艺人岩聪,他是杨琛发现的能制作8种以上乐器的民间高手之一。2016年,杨琛开始研究少数民族管乐器时,第一个拜访的民间艺人便是岩聪;2018年,杨琛和两个同门师弟采集佤族乐器;此次,杨琛带着其研究生采集岩聪用新制佤族

乐器“得”“竿呀姆”演奏《孤儿调》《舞蹈调》等。

杨琛在云南省找到了3名这样的民间高手,另外一名叫丁麻胖,在德宏州陇川县,可以做10种景颇族乐器,还有一名是基诺族老人资木拉,在西双版纳州景洪市基诺乡,可以制作8种乐器,且整个基诺族只剩他一人会制作民族乐器。

“我去世了就靠你们年轻人来宣传了。”岩聪老人一句话让杨琛感慨万分,“对濒临失传的少数民族音乐的传承与保护不能停留在口头上,我们的工作具有紧迫性。”杨琛说。

杨琛告诉记者,随着乡村的生活改善,家家都盖了新房子,少数民族群众生活水平提高了很多,但很多乐器和少数民族一些音乐的资源会有一种被忽略,失传的危险,生活环境的改变也让乐器失去了它生存的土壤。

在王智宇看来,不休的风险在城市里更值得警惕,在乡村不少人依然保持着老传统,吃完晚饭休息时就约上村民围在一起弹起三弦,跳起三跺脚,而在城市里想要约到志同道合的人聚在一起唱跳则相对困难,“文化的背后是人文的属性”。

与此同时,王智宇也发现,拉祜族常用的民族乐器芦笙由于形状、属性的差异无法定调,每一声吹出来的调都不同,总有偏差,导致没有特定的曲目传承,只能靠口传心授、师从父辈,靠形体表演结合来演绎。

“芦笙乐器靠葫芦腔体来产生共鸣,吹出简单的调调,因为受属性所限制不具有旋律

性,在民族歌舞表演中应用得不多。”王智宇说。

留下的记忆

在云南师范大学音乐舞蹈学院一楼大厅的公共空间,瑶族牛角号、壮族天琴、彝族二胡、拉祜族葫芦笙等300余件乐器陈列展示,这是国内第一家以西南各省少数民族乐器展陈为主,辐射南亚、东南亚国家特色乐器的陈列馆,该区域位于音乐舞蹈专业学生每天上课练琴的必经之路,能在日复一日中潜移默化影响学生,产生良好的连锁反应。

“乐器是人创造的,我们通过拜访民间艺人,采集观察他制作和演奏的全过程,在这样的基础上去理解和认识乐器演奏的基本规律,在尊重艺人演奏习惯的基础上学习和传承。”杨琛说,一件乐器的制作技艺是了解这件乐器底层文化基因的重要部分,对其技艺采集后,即使将来乐器失传了,但后人能通过采集资料进行复原研究。

对于王智宇来说,编排节目音乐时,他时常考虑将民族乐器的各个元素融合改编,通过创新性的音乐制作、歌舞制作把民族乐器的亮点充分挖掘出来。“民族乐器的符号性特别强,一段音乐,同样的旋律、同样的和声,在编曲上音色的选择加上民族乐器,整个音乐的色彩一下子就变了。”王智宇说。

王智宇告诉记者,要将民族乐器、民族音乐传承下去,要靠出彩的作品来赋能,挖掘每一种乐器的属性,挖掘所能够表达出来的一些音律、音调,把不同的乐器组合,创作出有创意的好作品。

“我们想要证明,一件乐器曾经在这样一条民族文化璀璨的长河中,它留下过浓墨重彩的一笔,这是我们唯一能做的事情。”杨琛团队成员石大卫说。

非遗传承奏响乡村振兴新乐章



尚仕权正在自家的小院里吹奏喷呐。

艺评

是花就会盛开,是树就会逢春

苏墨

张颂文火了。凭借《狂飙》中的精湛演技,这位46岁的中年男演员,终于站到了C位。不仅是张颂文,开年以来,中年男演员在热播剧中集体翻红,《三体》中的于和伟、张鲁一、林永健,《流浪地球2》中的吴京、沙溢,《满江红》中的沈腾,他们都已年过40。网友们戏称:“叔圈”的全盛时代来了。”

微博热搜、影迷见面会、“考古”之前作品、二创视频层出不穷,“叔叔”们枯木逢春、老树开新花,风光程度不输小鲜肉们。

而看似爆红的背后,是他们在演艺事业上的不放弃。前几天,北京人艺院长冯远征接受采访时提到了他的老同学吴刚。55岁时吴刚因饰演“达康书记”一角大火。“他55岁前干吗呢?一个戏接一个

戏认认真真在演。”冯远征说。

同样,在《狂飙》之前,张颂文虽然面临过很长一段无戏可拍的窘境,但在每一个可以把握的机会里,全情绽放。《隐秘的角落》中朱朝阳的父亲朱永平,《风中有朵雨做的云》中的城建委主任唐奕杰,《扫黑·决战》中的县长曹志远,《革命者》中的李大钊……角色有大有小,但他却从无懈怠,为了演出失去女儿的憔悴崩溃,他三天不睡觉,这才奉献出于细微处雷光的表演。

是花就会盛开,是树就会逢春。前提是要是一朵经得起风雨考验的花,要是一棵有决心向上生长的树。翻看“叔圈”名单,陈道明、张嘉译、胡军、靳东、陈建斌、秦昊、段奕宏、廖凡、刘奕君……无论是看似爆红还是翻红,背后都是坚持、坚守、坚定,不断地磨砺、钻研、突破。

与流量时代的小鲜肉们不同,“叔圈”

并不存在横空出世的逻辑基础,想要登上C位,肯定不可能是在一两部戏中完成。“叔叔们”的春天,背后也是国内影视市场的转变。流量的泡沫逐渐退去,观众对演员的评价标准,从颜值回归业务。就连热搜也更倾向于对演技的探讨,比如《三体》热播的时候,“于和伟、张鲁一《三体》对手戏”话题讨论火热,在《觉醒年代》《人民的名义》《山海情》等其他剧集播出的时候,类似的话题也数见不鲜。

从比拼颜值,到讨论演技,观众意愿的变化也倒逼产业重新审视对流量明星的单纯依赖。近年来,老带新、老捧新的作品很多,如《庆余年》《重生之门》等,但越来越多的案例表明,优质内容无需流量明星加持,老戏骨们大飙演技才是观众们更爱看的。

影视剧题材广泛了也是中年男演员

们集体翻红的重要因素。更多现实题材作品的涌现,给了有生活沉淀的演员们更多的机会,他们不再需要在偶像剧里“老黄瓜刷绿漆”,也不需要去仙侠剧里飞来飞去凹造型。他们回归自己该有的阅历:在家庭中是父亲,在单位中是骨干,这些角色有危机、有坎坷,而这正适配时刻准备着的中年男演员们大显身手。

迎来春天的中年男演员们,依旧道阻且长,需要且行且珍惜。不进则退,无论对谁都是公平的。如果沉浸在自己的舒适区里打转,给自己贴上某个类型的标签,无疑很快会让观众们审美疲劳,累觉不爱。过度商业、沉迷捞钱,更会在短时间内消耗观众缘,毕竟“塌房”这事可不分年龄。同时市场大了,竞争也会不断加大,如何能在被看见后,长长久久地被观众注视、凝望、审阅,在他们的眼睛里有一席之地,只有用时间和实力给出答案。



中国铁道博物馆正阳门展馆恢复开放

日前,中国铁道博物馆正阳门展馆恢复开放。该馆正阳门馆实行实名预约参观,观众需提前在中国铁道博物馆微信公众平台进行预约。 杜建坡 摄/中新社

视线

量质齐升,电影市场强势回暖

本报讯(记者邵亚章)据猫眼专业版数据显示,3月19日16时,2023年全国总票房突破150亿元人民币,总出票3.13亿张,总场次达2650万场。中国电影市场较前两年复苏态势明显,突破150亿元大关时间比去年提前两个月。另据猫眼上映日历显示,今年2月~4月定档电影超过百部,较去年同期上涨20%。

春节档电影为今年中国电影市场的复苏拉开序幕。今年共有7部影片齐聚春节假期,其中电影《满江红》《流浪地球2》《熊出没·伴我熊心》《深海》《无名》均宣布将延长上映时间至4月份,长尾效应凸显。在票房方面,截至发稿时,《满江红》达到45.4亿元,《流浪地球2》达到40.18亿元,7部电影总票房高达122.2亿元,占年度票房总收入的81.8%。

原本定档春节假期的《中国乒乓之绝地反击》的上映之路可谓一波三折。该影片作为《夺冠》之后的又一部体育题材电影而备受瞩目,经历定档、撤档、再定档风波,目前票房突破亿元大关。

除国产影片之外,去年12月《阿凡达:水之道》登陆国内院线,《阿凡达》是中国电影史上第一部破10亿元票房的影片,曾刷新内地票房纪录。数据显示,《阿凡达:水之道》票房已突破16亿元。今年2月上映的《黑豹2:瓦坎达万岁》和《蚁人与黄蜂女:量子狂潮》的票房也分别突破1亿元和2亿元。3月,动作电影《雷霆沙赞! 众神之怒》、恐怖电影《梅根》、动画电影《铃芽之旅》等进口影片陆续与观众见面。

因电视剧《狂飙》再次被观众熟知的演员张颂文近日现身北京高校,与导演王晶、演员白客为观众带来新的电影作品《不止不休》。该电影讲述的是青年韩东怀揣记者理想只身闯荡北京的故事,影片塑造了一位敢闯敢拼、不止不休追梦的励志青年形象。据了解,影片主创团队花费大量时间搜集现实材料,与亲历者深入交流,深刻还原新闻从业者对事件真相的执着与坚守,为观众传递真情实感,影片在首映礼上收获一致好评。

喜剧电影向来是国产电影的重头戏。由大鹏、李雪琴、马丽等出演的喜剧电影《保你平安》自3月10日上映以来,已累计10余次获得票房日冠,更是在上映不到10天的时间里突破3亿元票房,掀起春节后又一个观影热潮。作为一部现实题材电影,该影片触碰“网络暴力”“网络谣言”社会热点话题,引发了人们对于网络暴力等问题的共鸣与深刻反思。“有笑有泪”“非常贴近现实”……观众对该电影给予高度评价。

从春节到现在,喜剧、科幻、悬疑、动画等多种类型影片陆续上映,观众走进影院享受大银幕带来的畅快。在即将到来的4月,多部影片已经定档,并宣发了预告片。《龙马精神》将再现成龙经典招式动作,《灌篮高手》为“80后”“90后”带来童年回忆,重映影片《泰坦尼克号》在影院与观众再次见面……2018年、2019年中国电影总票房分别突破609亿元和642亿元,疫情过后,今年中国电影市场能否创下新高值得期待。

《勇敢的你之箭在弦上》东莞开拍

本报讯 大型残疾人励志系列纪录影片《勇敢的你之箭在弦上》于日前在广东东莞开机拍摄。

陈敏仪在第16届东京残奥会女子W1级射箭项目比赛中打破了残奥会纪录,荣获金牌。2021年9月陈敏仪获得了全国五一劳动奖章,第26届中国青年五四奖章,2022年10月荣获第二季度“广东好人”(敬业奉献)称号。

影片《箭在弦上》讲述了从东莞一个普通家庭走出的残奥冠军陈敏仪的成长故事。陈敏仪家中四人身上都有不同程度的残障,生活相当不易,但是生活没有压垮这个平凡家庭。他们全家相互鼓励,互助互爱,自强不息,后来陈敏仪在哥哥指引下加入了残疾人体育运动,经过一步步打拼,辛苦奋斗十多年,一波三折,终于跻身残奥赛场获得了世界冠军。

该片由中国残联宣文部指导,中国残疾人事业新闻宣传促进会与军影(北京)影业股份有限公司联合摄制,拍摄得到了广东省残联、东莞市残联的大力支持。(武岩)

《从黄河到长江》民族音乐巡演西宁启幕

本报讯(记者那生祥)近日,“守护三江源”大型生态情景音画《从黄河到长江》民族音乐巡演在青海省西宁市启幕。作为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目,该民族音乐巡演还将赴上海、南京、宁波、南昌等城市开启多省市巡演活动。

据介绍,《从黄河到长江》民族音乐巡演项目获国家艺术基金2022传播交流推广项目,是我国首个以黄河、长江两大母亲河为主题的民族音乐项目,以青藏高原“三江源”地区传承悠久的少数民族音乐文化元素为主线,将红色文化、生态文化、格萨尔文化串珠成线,堪称从中华水塔流淌出的音乐史诗。

该剧目以音乐的语言、文化浸润的艺术形式,生动立体演绎了民族大团结一家亲的新时代幸福画卷,也是红色文化与音乐党课融合、舞台艺术助力援青成果的全方位民间文化交流交往交融创新模式,以“保护母亲河”为核心,以艺术的形式向观众讲述长江、黄河的故事。

演出通过“开源”“奔流”“走向复兴”三个乐章,完整展现从三江源头到长江入海的历程,呈现了“中华民族一家亲,同饮一江水,共筑中国梦”的美好愿景。