

### 新场馆+职工学堂,阜阳市工人文化宫努力探索工作新方式

# 文化宫刷出新的“存在感”

## 阅读提示

2014年12月,安徽省阜阳市政府与市总工会召开联席会议,决定将新的市工人文化宫建设统筹纳入城南新区市科技文化中心项目,其中工人文化宫独立项目不少于8000平方米,公共部分与市科技馆、市文化馆、市书法艺术馆、市妇女儿童活动中心实行资源共享。2021年7月,新的工人文化宫正式亮相,回归大众视野的工人文化宫“抛弃”了一些“旧项目”,“吸纳”了一些“新项目”,此举受到职工们的普遍欢迎。

本报记者 陈华  
本报通讯员 刘成白 采

日前,全国五一劳动奖章获得者、福建省非物质文化遗产代表性传承人高少萍应邀来到阜阳市工人文化宫,与阜阳剪纸艺术家、剪纸爱好者共聚一堂,通过一系列剪纸作品的欣赏与分析,向职工们介绍了福建漳浦剪纸艺术背后的文化底蕴和丰厚内涵。

这次来自异地的剪纸艺术讲座,让阜阳当地剪纸爱好者受益匪浅。

这也是安徽省阜阳市工人文化宫“职工学堂”公益服务活动的一部分。对此,职工纷纷点赞:职工学堂“用了心,更是用了情”。

2021年7月,新的阜阳市工人文化宫正式亮相城南新区。修葺一新的场馆,再加上重新梳理的“职工学堂”课程,工人文化宫以一种崭新的姿态回归大众的视野,刷出了新的“存在感”。

## 回归公益的“职工学堂”怎么办?

新的工人文化宫开放后,阜阳市总工会在其回归公益、做强文化服务主理上开始了新的探索。

如何既能保持公益性,又能紧盯职工需求,扎实做好新时代职工文化阵地建设工作,将工人文化宫打造成为职工群众学习知识、增长才干、陶冶情操和进行文化娱乐、体育健身活动的学校与乐园?

阜阳市总工会给出的“新思路”是,以“职工学堂”为抓手,为职工们开辟出一块崭新的精神文化阵地。

为此,阜阳市总工会指导市工人文化宫在“职工学堂”里开设了党史、阜阳历史、文明礼仪、插花养花、烘焙、歌曲、书法、摄影、篆刻等知识讲座。

阜阳市总工会相关负责人介绍,这些“课程”是在经过深入调研后设置的,主要是考虑到新时代年轻人的兴趣爱好和工作生活规律,因此舍弃了一些传统的不太受欢迎的项目,新增了一些“时尚潮流”的内容。

为了确保“职工学堂”取得实效,阜阳市工人文化宫安排专门人员负责学堂管理、课程发布、学员预约、讲师选聘、效果反馈等工作。

想上瑜伽课,可是时间上又很难如自己所愿,再加上担心被社会上私人瑜伽机构“套路”,阜阳市第二实验小学教师仰蕾一直就这么犹豫着。直到阜阳市工人文化宫“职工学堂”瑜伽培训班开班,仰蕾所有的疑虑仿佛一下子化解了。

“我平时工作很忙,就利用周末来上瑜伽课,一个月下来,我的身心都得到了较好的调节,看到了越来越好的自己。”说起工人文化

宫,仰蕾不吝赞美之词。

## “云上”学技能

在疫情反复不定的当下,阜阳市工人文化宫还开辟出“抗疫不停学,‘云上’学技能”的通道。据了解,今年4月以来,针对疫情防控期间“线下培训难”的困境,阜阳市工人文化宫精准对接职工学习需求,“量身定制”了个性化学习平台——“职工学堂”云课堂。职工群众只需打开阜阳工会微信公众号,扫码进入直播间,便能在线听课,居家也能轻轻松松学知识、学本领。

“有了市总工会的职工学堂‘云课堂’平台,现在居家也能在线学技术、学知识,不仅丰富了业余生活,还提升了个人素养。”位于阜阳市颍泉区的安徽沃斯特电梯工程有限公司的赵学礼十分高兴,在市工人文化宫开设的线上集体协商工作坊讲座上,他听得津津有味,深受启发。

## 与专业协会合作拓展新阵地

“在阜阳人的心目中,市工人文化宫是一个时代的标签,也是职工文化传承的象征。”工作了41年刚刚退休的阜阳市工人文化宫职工潘晓林回忆:“我至今犹记得上世纪80年代初,文化宫工人俱乐部连续放映电影《少林寺》一周,吸引了阜阳各地的观众,几乎座无虚席。”

“新的硬件设施与新的‘软件服务’相结合,成就了新的文化宫的影响力。”阜阳市总工会相关负责人表示,为满足职工学员培训需求,阜阳市工人文化宫与多家专业协会合作,根据职工需求制定了“职工学堂”培训计划,按照课程设置精心挑选师资力量授课,开设“职工学堂”培训教育,配置教学必备硬件设施,制

定“职工学堂”管理办法,明确了专人负责“职工学堂”日常教学管理。

“我对插花很有兴趣,但是不知道该去哪里学习。”职工王恬静有着一份自己喜欢的工作,偶然接触到“职工学堂”的插花课程,便喜欢上了这里。她不仅学会了插花、书法、烘焙和礼仪,还结识了许多有共同爱好的人。

为了使“职工学堂”更加丰富多彩,阜阳市工人文化宫通过官微、官网,并深入基层走访调研,广泛征求意见,综合反馈信息,合理制定教学计划。翔实的内容,生动的讲解,具体技能的操作体验,台上台下没有障碍的切磋,拉近了职工和工会的距离,加深了职工对工会的信任和感情。

今年以来,阜阳市工人文化宫“职工学堂”先后举办了插花、摄影、穿衣之道、健身操等多期线下教学。

“新工人文化宫启用后,累计举办线上线下‘职工学堂’50期,受惠职工群众达20万人次。此外,我们还开展了‘送万福进万家’文化进企业活动,承办了全市职工演讲比赛、安全生产知识竞赛、法律知识竞赛等,2万多名职工参与其中。”阜阳市工人文化宫相关负责人介绍道。

据了解,下一步阜阳市工人文化宫将在坚持公益性服务性方向、推进职工服务阵地社会化市场化运作方面进行探索,满足职工多元化、多层次的精神文化需求,推动各类文体活动常态化开展,更好地服务职工群众。



## 第五届中国杂技艺术节开幕

近日,第五届中国杂技艺术节在河南省濮阳市开幕。本届杂技艺术节将开展第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛、中国杂技对外交流图片展等活动。

新华社记者 徐嘉懿 摄

## G 视线

# 北京西城携设计师开启博物馆之旅

本报讯(记者赖志凯)日前,由北京市西城区委宣传部、北京歌华传媒集团共同举办的“博物·创意·生活”——设计师西城博物馆之旅活动圆满结束。10余名设计师走进首都博物馆、北京历代帝王庙博物馆、鲁迅博物馆、郭守敬纪念馆、梅兰芳纪念馆、京报馆和京彩瓷博物馆,一同探寻文物之美,馆藏文物真正走进了设计师的创作视野。

北京华江文化集团首席设计师刘睿说:“这次博物馆之旅,不仅是观感上的体验,心灵上也有了更深刻的理解,像在历代帝王庙博物馆了解到它的一些构造、纹饰等,感受到了它的独特之处,同时让我意外的是老祖宗表现美的方式方法之独特,具体来说像历代帝王庙的石碑上的一些纹饰,我们以后都可以运用到各种设计元素中。”

上品设计首席设计师周林说:“我是工业产品设计师,从某种意义上说设计师搞的是跨界文化,是在点、线、面中‘修行’的人,但是有一点设计师和大家都一样,都是用视觉欣赏美。以前我们都是坐在电脑旁从图片中找灵感,今天我们深入实地,聆听博物馆里的故事,了解中国传统‘美’的背后的东西,设计的灵感很自然地就会被激发出来了,像在梅兰芳故居里看到的梅兰芳大师的五十三式兰花指造型,这些元素都可以运用到设计中。”

据介绍,本次活动旨在推动辖区博物馆文化创意产品开发,鼓励文化创意设计机构、高等院校开展创意设计,将西城区“博物馆之城”建设与“设计之都”核心区发展有机结合,构建富有活力的博物馆体系,打造具有核心区特质的文化创意活动品牌。活动聚焦“四个活动”,设计了“古都文化和名人体验线”和“古都和京南文化体验线”两条参观线路,在这里设计师既可以感受到作为北京建城肇始之地所彰显的古都文化发源地的历史厚重,又可以感受到作为中国共产党重要孕育地之一的西城区所蕴藏的红色基因,还可以体验到作为京味文化发祥地所带来的北京文化独特魅力。希望设计师借此活动能够深入挖掘文物包含的文化价值理念,开发博物馆所隐含的文化IP,激发创作灵感,创作出体现历史文化底蕴,符合现代审美,融入百姓生活的文创产品,真正让博物馆里的文物“活起来”。

据了解,西城区现有备案注册的博物馆29家,其中,包括历史类博物馆、艺术类博物馆、科学类博物馆以及综合类博物馆,各类博物馆、展览馆以及“博物馆相当设施”共计83家。未来,西城区将以连点成线、连线成片,形成西外地区科学教育文化主题、什刹海地区名人故居主题、大栅栏地区商业文化主题等一批“博物馆集聚区”,打造博物馆之城。

## “血浓于水:香港历史建筑中的家国情怀”展览举办

本报讯 日前,“血浓于水:香港历史建筑中的家国情怀”展览在香港文物探知馆举办。本次展览将历史建筑的“有形”载体所承载的“无形”但浓厚之家国情怀活现眼前,让市民可以从屹立古今的历史建筑中,回顾香港与祖国之间的联系和情感,细诉传承教化与危难共济的感人故事,意义深远。

国家文物局副局长陆进在致辞中表示,香港历史建筑承载着香港特有的城市记忆,也承载着中华儿女共同的历史记忆,希望通过展览让民众铭记香港与祖国风雨同舟、血脉相连、休戚与共的历史,并从历史中汲取团结一致、携手奋进的精神力量,为中华民族伟大复兴作出共同努力。

香港特别行政区政府发展局局长宁汉豪发言,香港与内地一脉相连,甘苦与共。香港历史建筑承载着独特的历史和文化,与近代中国重要的历史事件和人物息息相关。

展览以香港法定古迹和历史建筑为主线,从“心系神州 作育英才”“同气连枝 血脉相通”“同仇敌忾 抗日救国”“风雨同舟 相濡以沫”四个方面,讲述香港与祖国命运相系的历史以及香港同胞与祖国心手相牵的家国情怀。展览期间,主办方还配套举办针对公众,尤其是教师群体的讲座,并邀请学校组织学生参观。

(云外)

## 一汽-大众为15名一线工匠著书立说

本报讯(记者彭冰 柳姗姗 通讯员苏志坚)11月9日,一汽-大众举办《至精至善——探寻一汽-大众15位工匠成长密码》新书首发仪式。该书记录的15位工匠都出身平凡,从学徒、操作工,逐步成长为掌握国际先进技术的项目带头人,建立了以自己名字命名的创新工作室,并带领团队奋勇攻坚,取得了系列国家级技术成果。据悉,在国内汽车行业,一汽-大众是首家为一线工匠著书立说的企业。

《至精至善》由一汽-大众一线工匠知名媒体人葛帮宁带领团队历时8个月深入一线采写而成,由中国工人出版社出版发行。该书通过对15位劳模工匠成长道路的探寻,以实际案例诠释工匠精神,深挖支撑企业、行业向数字化转型的强大潜能与力量。

自己的成长经历能被记入《至精至善》,这让全国劳模、一汽-大众工长金涛深受鼓舞。他说:“我们将会珍惜这份荣誉,倍加努力,以成为‘世界级工匠’为大理想、大目标,引领和带动全体工匠,在每台车、每道工序中追求‘至精至善’,努力创造更多、更大的价值。”

## G 艺评

# 愿星星点灯, 点亮成长之路

赵琛

青春期不平静。近日,一则“初中生装满偶像周边离家出走”的新闻引发关注。据报道,初二的小敏(化名)离家后未到学校,当民警找到她时,发现她随身携带的白色行李箱里,没有一件生活用品,装的满满都是明星的周边产品。

追星这件事可大可小,由此引发家庭矛盾的情形并不鲜见。而小敏的行李箱则如同一面精神世界的镜子,看到了这位懵懂少女精神世界中让人隐隐担忧的一面。

追星并不是什么新鲜事。随着文娱产业的发展,不少明星出道走红,活跃在镁光灯下,吸引了人们的关注。荧幕里,明星们鲜衣怒马、多才多艺,看起来自带光环,这对一些青少年来说,很有吸引力。

不过,青春期的孩子们虽然开始像成年人一样思考,但心智的发育并未完全成熟,容易偏执地沉迷于某种爱好。一些孩子盲目追星、过度追星,影响了正常的学习和生活,这也正是家长和社会所担心的。

平心而论,在偶像产业发展日趋成熟化、专业化的趋势下,一些成年人追星尚且容易过度投入。对涉世未深的青少年来说,一旦被陷入经由成年人精心设计与打造的追星“套路”,就更容易泥足深陷了。

为了压缩非理性追星的空间,社会各方都在努力。例如,2020年,国家网信办启动“清朗”未成年人暑期网络环境专项整治,严格管控诱导未成年人无底线追星、拜金炫富等存在价值导向问题的不良信息和行为。现在,社交平台的热搜榜上,明星娱乐类话题也不再频频霸榜。

即便如此,令人咋舌的追星新闻还是不时见诸报道。除了继续整治外,还可以思索,如何让在荧幕上发光的明星发挥更多的正向作用,星星点灯,点亮青少年的成长之路。

优秀的文艺作品是怎样的,青年演员又是如何输出正能量的?以屡获奖项的扶贫题材电视剧《山海情》为例,该剧没有流量明星,人物造型非常原生态,也没有铺天盖地的宣传,但就是这样一部讲述如何让生活在山沟沟里的村民走出大山、脱贫致富的作品,让很多“90后”“00后”直呼“看哭了”。

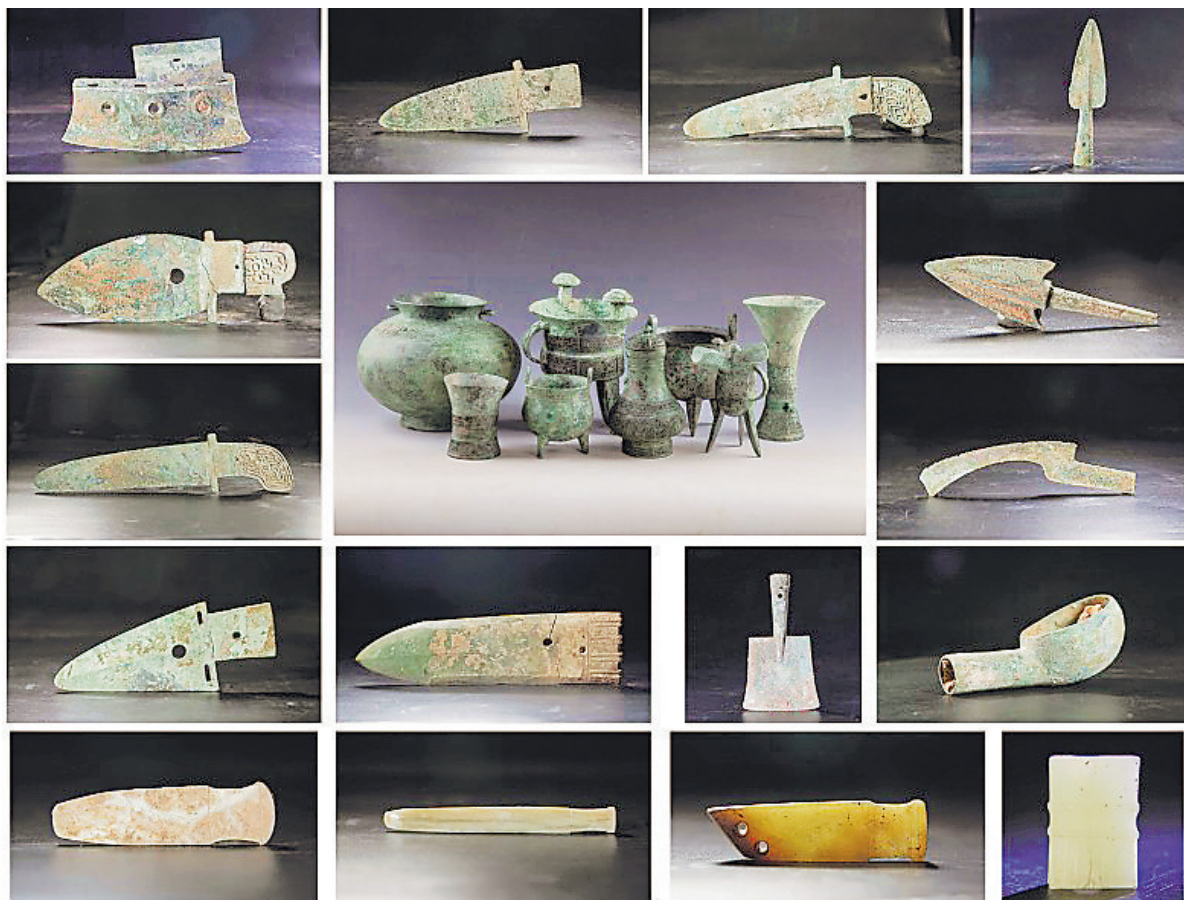
正如在剧中饰演李水花的演员热依扎说,“《山海情》体现了中国人民的友爱、团结,齐心协力共赴美好生活、美好目标的力量。”追剧的年轻网友写下观后感,“因为有着无数扎根基层的人,祖国的建设步伐才走得更稳,青年的价值也在时代进步中得以体现”。

《山海情》的破圈也说明,优秀的文艺作品是会被“看见”的,演好接地气的形象依旧能成为青少年的偶像。近年来,《觉醒年代》《平凡的世界》等作品,亦验证了这个道理。很多昔日的流量明星,也在日益精进自己的艺术水平。

青春伴随着自我意识的觉醒,是孩子们成长中最重要的转折点之一,也是他们从儿童走向成年的过渡期。如果流量不往纸醉金迷的方向走,青少年自然不会被裹挟其中。

对“小敏们”来说,世界也许很小,小到只带了偶像周边,就已觉得载满了许多。但其实,世界也可以变得很大,她的行李箱也可以很丰富。

有限的兴趣可能缘于认知的缺口。家长、学校、社会应帮助孩子们突破认知的缺口,打通更多通往值得热爱的事物的窗口与道路。就文艺来说,谁说孩子们不能从优质的偶像、优秀的作品中,汲取到成长前进的力量呢?



陶家营M12出土器物组合



考古发掘出的甲骨文

邵家棚遗址墓葬出土的铜礼器组合

# 殷墟考古与甲骨文研究成果与进展发布

本报讯(记者苏墨)11月10日,国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会,专题通报河南安阳殷墟考古与甲骨文研究重要成果及新进展。

中国社会科学院考古研究所徐高研究员指出殷墟考古实证了文献记载的商代历史,系统展现了商代社会文化面貌、商代文明发展成就。

新时代殷墟考古工作系统揭示了洹北铸铜、制骨、制陶手工业生产方式和“居葬合一”的族邑布局模式。新发现宫殿宗庙区存在大型池苑、水道及相关建筑遗迹,改变了以往对于宫殿宗庙区整体格局的认识。殷墟王陵区东区、西区外围各发现一条围沟环绕其外,突破了对于王陵区布局的认识,是商代陵园制度研究的重大进展。殷墟内部的道路系统不断被揭示出来,部分道路两侧密集分布居址、墓葬、手工业作坊等,为进一步探索殷墟城市布局、族邑分布提供了重要线索。殷墟考古研究将在新理念新方法的指引下,逐步还原更加全面、真实、鲜活的商代文明。

河南省安阳市落实“先考古,后出让”政策措施,积极加强城市基本建设中的考古和文物保护工作。安阳市文物考古研究所孔德铭研究员介绍了殷墟外圍区多项新发现,辛店铸铜遗址发现商代晚期铸铜作坊7处、房址10

余处、墓葬近百座,出土“戈”字铭文铜器,显示该遗址可能是一处由“戈”族管理的青铜器铸造遗址。陶家营商代中期环境聚落遗址发现了布局有序的陶器生产区、居址区和墓葬区,进一步深化洹北商城周边聚落社会形态认知。邵家棚商代晚期聚落遗址发现了由18座房址组成的3组多进院落,以及由1座“中”字型大墓、23座中小型墓葬和4座车马坑组成的墓地,出土刻“册”字铭文的多种青铜器,显示邵家棚遗址可能为晚商时期史官“册”族居住地。

中国社会科学院学部委员冯时先生系统介绍了120余年来甲骨文发现与研究的重要成果。甲骨文发现总计约15万片,经科学考古发掘的有3.5万余片,单字数量已逾4000字,甲骨文资料整理、分期断代、文字考释、商史研究、工具书编纂出版、人才培养等方面成果丰硕。参与甲骨文文字学研究的学者遍布世界各国,涵盖卷帙浩繁,成为国际性学术课题,为促进人类文明共同发展作出极大贡献。新时代甲骨学研究立足百余年深厚学术积淀,更加注重与考古学的研究方法及多学科的结合,对推动思想史、天文历法、历史地理相关领域研究方面取得重要成果,诠释中华文明、传承中华优秀传统文化具有重要意义。

(国家文物局供图)