

全国文物保护修复人员缺口约为2.6万人,人才断层问题亟待解决

# 以敬畏之心传承老手艺

## 阅读提示

随着《文物修复师国家职业技能标准》颁布,文物修复师专业变得备受瞩目,良好的就业前景,让更多年轻人积极走进文物修复这个领域,以敬畏之心传承老手艺。职业技能标准的规范,也迫使原有从业者积极提升自我,考取文物修复师职业能力评价证书,促进整个大环境的良性发展。

学、艺术史等跨学科的专业知识。即使条件都具备,如果耐不住寂寞吃不了苦,在这条路上还是难以走远。

调研结果也印证了这一观点。在2015年开展的文博系统首次关于全国文物修复人员的调研中,参与调查的533家文博单位中,92%的单位认为文物修复人员配备不足,参与调查的2207人,近5年均每年修复馆藏文物约15件。调研估算,全国文物保护修复人员缺口约为2.6万人。

### 文物修复传统工艺亟须薪火相传

去年10月,我国文物行业第一个职业技能《文物修复师国家职业技能标准》(以下称《标准》)颁布,部署文物修复师人才队伍建设工作,并充分考虑文物修复师从业特征及基本要求,遵循整体性、等级性、规范性、实用性、可操作性的原则制定,让更多有能力的人员从事文物修复工作。

“文物修复事业最需要两种人才:一种是能工巧匠,动手能力强,一来就能坐下来修东西;另一种人才则是有知识储备,有学术背景,可以带动文物修复事业的高层次发展。”国家文物局党组成员、副局长顾玉才说,《标准》是我国文物行业第一个职业技能标准,将推动文物修复向社会开放,对文物事业发展产生深远影响。

根据《重庆三峡库区出土文物修复三年行动计划》,该市将利用3年时间,完成1.2万件三峡出土文物的抢救性修复。近日,重庆市文物局对三峡库区文物科技保护基地近年修复的315件文物进行评级,其中,172件被评定为三级及以上等级文物,就是上述计划的成果。

“修复可以让文物延年益寿,更好展现自身价值,为今后展示、利用打下良好基础。”重庆中国三峡博物馆文物保护与考古部副主任赵雄伟说。

据测算,一名熟练的青铜器修复师,每年可修复的文物大约20件。一名熟练的书画修复师,每年可修复的文物大约12件。全国范围内,在编文物修复师只有2000多名,但我国仅是亟须修复的古代文物就达到上千万件。

随着文物修复人才培养政策和制度的进一步推动落实,将有越来越多的年轻人从事文物保护和修复,成长为大国工匠,将中国传统工艺薪火相传下去。

### 请进来,送出去培养

事实上,我国采取专业培训、高校深造、师父带徒等形式,着力解决文物修复师人才断层问题。通过与高校及研究机构联合办学、定向培养、在进修等多种方式,加快培养文博行业急需紧缺人才。

重庆市文物考古研究院院长白九江坦

言,随着文博事业的发展,越来越多文物需要得到精心保护和修缮。虽然重庆一直在坚持通过师承培养人才,引进人才两条腿走路,但文物修复师缺口还是难平。

“10多年来,我院开展了4期师承制培训班,探索新型师徒关系、新型传承关系、新型经济关系、新型考核体系、新型职级体系,逐渐搭建起文物修复技能型人才梯队。”白九江说,即便如此,文物修复师还是远远不够,至少需增加一倍才能基本满足文物修复需要。

重庆师范大学历史与社会学院副院长蒋刚建议,高校可考虑和重庆市、西南地区文博机构合作,共同开办文物修复专业,开拓学生的就业渠道。

除了立足本土培养人才,还要留住人才、培养拔尖人才。“随着经济社会发展,文物修复师的待遇也需提高。”文物修复专家张光敏希望相关部门在工资、荣誉等方面对文物修复师给予倾斜和保障,吸引更多进入文物修复行业的同时,还能有信心干下去。

张光敏做过舞蹈演员、财务和讲解员。上世纪80年代在重庆市博物馆(重庆中国三峡博物馆前身)工作时,她“半路出家”,和文物修复专家蔡长信学习文物修复技艺,凭着刻苦钻研,逐渐成为博物馆修复文物的顶梁柱。

20多年前,在巫山大溪遗址考古工地,张光敏开始将修复技艺传授给在工地做零工的吕国琼。吕国琼心灵手巧,在张光敏指导下,修复技艺不断精进,逐渐成为能手。在重庆市首届文物行业职业技能比赛中,吕国琼获得了金属文物修复项目一等奖。“能看到修复好的文物在博物馆展出,这是多好的一件事。”吕国琼带着骄傲的神情说。

在白九江看来,关着门师承不行,要坚持请进来、送出去,邀请文物修复专家来渝指导,将文物修复师送至兄弟单位学习。



## 人艺戏剧博物馆重亮相

北京人艺戏剧博物馆历时半年升级改造,近日以全新面貌与观众见面。博物馆不仅全面地展示北京人艺深厚历史,还聚焦剧院近年来的艺术创作,剧目档案,馆藏文物,生动展现北京人艺在艺术创作、文化交流、人才培养、设施建设、戏剧普及、研究成果等方面的蓬勃朝气。

本报实习生王芊艺摄

## 艺评

# 好演员的价值 超越生死

邓崎凡

一直以为,艺术家之所以令人尊敬,是因为在其个体的存灭之外,还有一个独特的生命超越生死而存在。

所以,当一位演员离世,引发人们悼念,那只是人们对于一个个体的哀悼与怀念。他的艺术生命并没有随之消失。演员塑造的形象越受认可,那么,他离世引发的关注与哀悼则越广泛而深刻。这种哀悼就成为艺术家生命力的检验:只有那些真正拥有艺术生命力的人,才会引发公众发自内心的怀念。

最近能说明这个道理的是演员陆树铭。坦白说,相较于他所塑造的形象,“陆树铭”这三个字并不广为人知。但是,当谈起“关羽”,大多数人心目中浮现的是1994版《三国演义》中那位丹凤眼、卧蚕眉、赤面长髯的形象。这个形象,正是陆树铭塑造的。

这就是几千年来中国人心中关公的样子。这也是陆树铭这辈子演过的最深入人心的角色。因为完美还原了《三国演义》原著中慷慨忠义的关羽形象,陆树铭的演绎几乎成为难以超越的荧屏经典。陆树铭曾表示,几十年了,自己还没有从“关公”角色上解脱出来,“能够被人记住,就是最大的快乐。这样一生足矣。”

11月1日,当陆树铭去世的消息传来,人们集体哀悼。即使像我这样之前并没有听说过他名字的人,得知他就是关羽扮演者的时候,也知道是一位好演员离世了。

如今,好演员不是太多了,而是太少了,一辈子演好一位角色而被人记住的演员就更少了。

在自传《我遇关公》中,陆树铭回忆自己为饰演关羽所做的努力,“骑马、练刀、学习古汉语,把关羽这个人物的台词全部手抄贴在墙上内壁默记,为打造丹凤眼,被化妆师用‘缠头’把眼睛吊起来……这些都是当时付出的努力,我腿上的伤直到现在,遇到阴雨天还疼……”而他的愿望则是:“多么希望再拍一回!”

这就是一位演员的自我修养。可惜,很多演员欠缺的就是这种修养。

那些关于演员拍戏的奇葩事早已数不胜数,有因为片酬不够临时毁约的,有不满片场环境拂袖而去的,有嫌太辛苦都要替身演的,也有演了无数角色没有一个能让人记住的……

现在是高速运转的年代,以至于有些根本的东西往往会被走得太快的人们遗忘在身后。

在电影《喜剧之王》里,那个“演艺生涯”屡屡受挫的主人公曾反复说,“其实我是一个演员”,那是他拼尽全力守护的尊严,也是他最后的倔强。现在,在名利混杂的演艺圈,坚守一个“演员”的初心,塑造好自己的角色也不是一件简单的事情,有太多的诱惑让好心有旁骛。演员需要的是对职业、艺术和生命的理解和敬畏。

一名演员的价值和生命,根本在其作品,在其所塑造的形象。名利场人来人往,人世间聚散无常,但艺术生命可以长存,即便滚滚逝水淘尽英雄,但作品也可以为自己赢得生前身后名。所以,做个好演员吧,哪怕演好一个能够在人们记忆中长存的角色,也会让自己的生命超越生死而存在。

## 辽源市首届职工艺术类培训班举办

本报讯(记者彭冰 通讯员薛金东)由吉林省辽源市总工会举办的辽源市首届职工艺术类培训班,近日在该市工人文化宫火热开班。本届培训班通过广泛征求职工群众的意见,共设置了素描、硬笔书法、通俗演唱、古筝弹奏、茶艺、瑜伽、衍纸画7门免费课程,报名参加培训的职工达到2800余人。

“开展免费艺术类培训,是工会创新服务项目,扩大服务范围,提升服务质量,构建全方位服务体系的重要举措,既有助于职工群众加强艺术修养,也可丰富大家的业余生活,提升职工群众的幸福指数。”在开班仪式上,辽源市总工会主席高祥鼓励学员们认真学习,力争将“兴趣爱好”变为“技能特长”。

据了解,近年来,辽源市总工会不断完善服务职工体系,通过大规模改造,将市工人文化宫建设成“两中心两基地”,即职工服务中心、职工健身中心、职工网红基地、职工教育培训基地,并依托这一平台,服务职工群众,在今年相继开展了该市首届职工运动会、文学大赛、书画比赛、茶艺培训等一系列丰富多彩的活动,在职工群众中引起热烈反响。

“新担当、新突破、新作为”,记者从辽源市总获悉,接下来,该市总工会还将持续增加艺术培训、技能培训的力度,并通过举办结业汇演、才艺大赛,深入开展群众性创新活动等方式,进一步激发职工学习欲望,不断提升职工队伍整体素质。

## G 视线

真实再现历史 追求年轻化表达

# 革命历史题材影视频频破圈

本报讯(记者苏墨)日前,由国家广播电视总局网络视听司、福建省广播电视局指导的革命历史题材网络剧《血战松毛岭》正在优酷热播,引发了人们的观看热潮。该剧开播首日便登顶平台新榜榜首,主话题词微博阅读量突破5000万。近年来,革命历史题材影视创作的全面开花,《觉醒年代》《大浪淘沙》《数风流人物》等多部革命历史题材影视剧破圈破层,成功走入大众视野,传递出红色精神。

新时代如何拍好革命历史题材影视作品?实际上,革命历史剧的叙事基底是真实再现历史,在这个基础上再进行影像艺术与历史纪实的融合创作,使历史变得鲜活可感。《血战松毛岭》的编剧陶佳认为,革命历史剧的人物和故事必须是真实可信的,这就要求创作者必须深入历史之中。因此,创作团队不断开展实地走访,邀请当地老红军及他们的后代参加座谈会;结合军史及当地史料,与专家共同挖掘真实事迹,最大限度还原战争场景和细节,让整部作品更为扎实。

回顾近年来几部优秀的革命历史剧,每一部在史实这一关都下了功夫:《数风流人物》的剧本创作打磨前后历时4年;《觉醒年代》从创意策划、拍摄制作到后期审片都有历史专家把关。优秀的革命历史剧的共同之处是尊重历史、将还原历史作为创作之本,以真实达可信。《血战松毛岭》则经过80余天地紧张拍摄,呈现了568个大小场景和20余场大小战役,共使用5000余个弹着点,这使得这部作品呈现出电影级的质感。

历史从不是某个典型人物创造的,而是千千万万的平凡人共同创造的,革命历史剧应用充满生活气息的笔墨勾勒人物形象,构建观众情感共振的影像空间。《血战松毛岭》书写的正是一群普通人在革命年代的群像故事,展现了史诗式的全景历史画卷。而在勾勒英雄人物之外,生动的革命历史剧也会对每个个体的人格进行刻画,构成真实的底色。再如,在《觉醒年代》中,观众看到了伟人作为普通人的一面:陈独秀和两个儿子之间从矛盾冲突到重归于好,李大钊与妻子赵纫兰相扶相携患难与共,用情感纽带带观众让这些故事在年轻人心里真正“落地”,润物无声打通观众的情感脉搏。

时下层出不穷的优质作品,也为革命历史题材的创作进一步指明了创作方向:创作者要在尊重历史的基础上先做到“生动”,再传递精神内涵。同时,创作者也应把握时代脉搏,探索年轻化的表达,实现作品和观众的双向靠近,让革命历史剧成为吸引观众自发充实历史学习的引子,助推传承红色火种、启迪观众思想进步、凝聚社会向心力。



## 上海“金庸展” 重温武侠世界

日前,由香港特区政府驻上海经济贸易办事处主办的“金庸展”在上海图书馆东馆开幕。展览展出约300件展品,大部分为首次登陆内地。展览共设置“大侠足迹”“金庸的武侠世界”“影视和文娱世界的金庸现象”“百年一金庸”四大主题展区,呈现金庸的早期事业、小说创作历程、其作品对香港流行文化的影响等。

王冈摄/人民图片

青岛市李沧区文化宫:

# “六大中心”“四轮驱动”多模式服务职工

本报讯(记者杨明清 张婧)日前,山东省青岛市李沧区工人文化宫正式对外开放。作为青市区规模最大、服务模式最全的文化宫,该处合理规划了“六位一体”的职工服务综合体,依托“我建我管”“我建他管”等运营模式,引入更多市场化、专业化管理模式和优质资源,将为辖区职工群体提供更加普惠、精准的服务。

据了解,自1994年区划调整以来,李沧区职工群众长期缺少可以从事文化体育活动的综合性活动阵地。在此背景下,李沧区委、区政府聚焦职工群众的“急难愁盼”问题,于2021年9月将占地50158平方米,建筑面积7926平方米的李沧区虎山体育场无偿划拨给李沧区总工会用于改建李沧区工人文化宫。

今年2月28日,改建工程正式启动,项目总投资2500万元。改造后的工人文化宫包括室内场馆和室外场地两部分。按照青岛市委关于文化宫建设“3+X”的标准定位,区总工会科学规划、拓展功能,打造了职工文

体中心、职工服务中心、职工赋能中心、职工法律援助中心、职工健康服务中心、职工子女托管托育中心等“六位一体”的职工服务综合体。

“职工服务中心设立了就业创业指导、互助保障、心灵驿站、职工观影等服务功能,职工在这里可以舒缓心情、释放压力;职工健康服务中心设立了健康诊疗、中医保健等功能,职工可以获得线上线下健康知识普及……”李沧区总工会副主席李恩娜介绍,“六大中心”囊括篮球场、健身房、心灵驿站、技能智慧实训、健康检测、托管驿站等服务阵地,将为职工群众提供文化艺术、体育健身、教育培训、亲子服务、健康服务、惠民服务等多样化服务。

据了解,按照“公益性+市场化”原则,区工人文化宫在学习借鉴各地文化宫运营模式的基础上,探索创新“四轮驱动”运营模式。

“我建我管”模式是将城市书房、心灵驿站、职工观影、室外运动健身等阵地免费向职工群众开放,保障工人文化宫公益文体服

务综合体的健康发展;“我建他管”则是精选专业机构参与体育项目运营,优惠向职工群众开放健身场地,提高文化宫服务职工专业化、规范化水平。”李恩娜介绍,“他建他管”是找准公益性与市场化兼容的可持续发展路径,引入优质国有文化企业资本参与足球场、停车场的建设运营管理,分担公共文化发展责任,实现工人文化宫经济效益和社会效益双丰收;“共建共管”是加强与部门、社会组织、专业机构之间的合作,共建党建先锋基地、劳动者爱心驿站、司机快递员之家、惠工理发馆等特色单元,实现公共资源共享、活动信息互通,服务水平提升。

为实现管理增效,区工人文化宫建立了智慧管理平台,职工可通过微信公众号、“齐鲁工会·青岛行”APP查询工人文化宫公益活动安排,实时了解场地使用情况,根据需求预订场地、参与活动、进行评价反馈等。同时运用云计算、物联网和生物识别等技术,加强对场地、活动、客流、人群密度监控等智能化管理,实现智能运行和智能化集成管控。