

长春市工人文化宫历经64年风雨兼程,搭建起展示群众文化和职工风采的广阔舞台

永不褪色的“职工学校和乐园”

阅读提示

1956年开工,1958年1月1日竣工投入使用,2020年完成升级改造的长春市工人文化宫,历经64年风雨兼程,始终发挥“职工学校和乐园”的职能作用,不断强化公益性和服务性,通过阵地建设吸引职工,通过开展凝聚职工,通过宣传教育引导职工,搭建起展示群众文化和职工风采的广阔舞台。

本报通讯员 李忠诚 徐秀玲

作为“电影城”中人,将电影文化融入日常生活其实并不稀奇,但有趣的是,相较于坐落于城市各个角落的新兴现代化影城来说,吉林大学法学院年轻教师刘若昕显然更青睐有着64年文化印迹的长春市工人文化宫。“我父母年轻时就在这里沐浴文化滋养、享受休闲生活,在他们心目中,长春市工人文化宫是永不褪色的‘职工的学校和乐园’。这让我感觉一走进这里,就在接受一种文化的传承。”

“传统+时尚”老阵地焕发新光彩

“太让人惊喜了!工人文化宫配备了自助售票机、智能存衣柜和WiFi全覆盖,感觉我们的‘职工乐园’不但回来了,而且是霸气回归。”焕然一新的长春市工人文化宫,给人一种“既熟悉又陌生的新鲜感”。“最难忘的就是年轻时每天下班就骑着自行车往工人文化宫赶。那是在上世纪七八十

“聚人+建团”文体繁荣人才辈出

“我们一周基本都不闲着,总来工人文化宫排练节目,目标就是在一年一度的长春市职工歌手大赛上精彩亮相。感觉自己开心了、健康了,也把这份开心快乐传递给了他人。”吉林大学第一医院医师石旭的话,道出了许多人的心声。现如今,有许多像石旭一样热爱歌唱的职

“服务+公益”烹制丰富“文化自助餐”

“从年初送春联、送灯谜,到全年送演出、送培训、送讲堂……长春市工人文化宫奉上的一道热气腾腾的‘文化自助餐’,成了点缀我们休闲生活的一抹亮色。”吉林省核工业地质局的满长源是位“80后”,每年元宵节到工人文化宫广场上猜灯谜,已然成为她和家人在传统佳节上的“固定节目”。长春市工人文化宫主任姜廷钰介绍,通过



辽宁新工业题材优秀美术作品开展展

10月6日,“砥砺奋进·再铸辉煌”辽宁新工业题材优秀美术作品展正在辽宁美术馆展出。展览汇集辽宁老中青三代艺术家的150余幅精品力作,涵盖中国画、油画、版画、水彩画等种类。参展作品呈现了辽宁工业的发展进程以及新时代辽宁工业振兴发展新局面。

黄金崑 摄/视觉中国

“孙犁与天津工人文学”座谈会举行

本报讯(记者张玺 通讯员李金)10月7日,由天津市作协联合河北省作协共同主办的“深入生活,扎根人民”新时代文学实践基地和“职业道德教育与文学社会服务示范基地”揭牌仪式暨“孙犁与天津工人文学座谈会”在天津举行。

座谈中,与会者以亲身经历分享了孙犁关心工人文学作者和工人文学事业的故事。百花文艺出版社副总编辑谢大光说:“新中国成立后,孙犁是天津工人文学最早的倡导者。他一方面作为党报编辑,对工人文学的开展起到了积极的宣传、组织、引导、甄别等作用,并培养了阿凤、大吕、滕鸿涛、董遥相、万国儒、张知行等知名工人作家;另一方面作为作家,他深入生活,亲自下厂,创作了许多工厂题材的文学作品,为工人作者、工人作家起到了引领性、示范性作用。”

天津市河北区作协主席杨仲凯表示:“孙犁倡导工厂文艺,向生活要素材,去工厂汲取灵感,自觉地、近距离地体察工人的生产、生活和学习,充满热情地描绘着这座城市的新主人、新风尚、新气象。这次成立了这两个基地,就是向孙犁等文学前辈学习,勇担时代责任,用手中的笔讲好新时代天津故事、天津工人故事。”

天津市作家协会负责人号召大家在广阔社会中寻找文学素材,用文字描绘现实生活的深刻变化,胸怀初心使命去写作,创作出无愧于新时代的文学精品。

“职工好声音”唱响精彩文化生活

本报讯(记者张翀 通讯员程杨)近期,中国宝武武汉总部(武钢集团)第三届“职工好声音”网上直播间里歌声回荡,来自基层一线的近百名职工云端互联、一展歌喉,用歌声唱响美好的生活,数万名职工在线围观,为参赛选手加油点赞。

据介绍,今年已是第三届“职工好声音”歌唱比赛,一届比一届人气旺。武钢集团工会负责人表示:“职工只需要一个手机、一个耳麦,就可以‘零门槛’进入虚拟歌房进行在线PK。”据悉,仅第二届的比赛就有近200名职工参赛,观看直播的人数累计超过了5万人次。今年第三届比赛正在火热进行中,数千里之外的新疆职工,也与武汉职工一起隔屏互动,以歌会友。

近年来,武钢集团聚焦发展产业园区,开创了“武钢云谷”品牌,为进一步扩大品牌知名度,参赛职工还兼任了“云谷推荐官”。武钢集团工会特别邀请在歌唱比赛中获奖的部分职工,走入各个产业园区,歌唱画面被录制制成MV,园区发展的画面在MV内随着歌声展现。

洪汛涛与《神笔马良》

洪画千

1955年由洪汛涛先生创作剧本的《神笔》创造了当时木偶动画片的巅峰辉煌。

洪汛涛的童年是在贫困和战乱中度过的,他没书看,只能从报刊亭的书目介绍中知道了一些古今中外故事。他特别喜欢王冕的故事,王冕出身贫苦,白天为人放牛,一边自学画画,晚上则到寺庙内的长明灯下读书,最后成为能诗善文的杰出学者。洪汛涛处处以他为榜样,时时以此勉励自己。

他上小学的那个年代,物资匮乏,钢笔是个稀罕物,谁的衣袋的口袋里,插着一支闪亮的钢笔,那是非常神气的。他说:“童年的我,非常想有一支那样的笔,可是我没有。”一次,他的叔父,给了他一支用过的旧钢笔。虽然这笔尖早已磨粗,笔杆子也漏水,一写字,中指的硬茧上会全是墨水渍,有时不小心还会把衣服的口袋也滴上墨水了,可他仍然非常喜欢它,带它走南闯北、四处流浪。

后来他就心生一个愿望:“因为我爱笔,搜集了许多笔的有关的故事。我便想到了要写一部以笔为主线的故事。写一个少年有一支神笔所发生的一切的故事。”

《神笔马良》在《新观察》杂志上1955年2月第3期首次发表之后,上海电影制片厂艺术委员会成员中有人读到这篇童话,拍案叫好,认为正适合厂内美术片组制作影片,立即向厂里推荐。结果,一好百好,他们立刻派人上门,和洪汛涛洽谈如何将童话改编为电影剧本。

洪汛涛编写的电影文学剧本,很快就定稿通过。美术片组的同志们热情很高,为这部影片投入了主要力量,靳夕亲自执导,参考张光宇的原文插图,为剧中的人物造型、置景、音乐方面,都表现出浓郁的民族风格。经过各方努力,仅用了半年时间,《神笔》赶在当年年底出品。

木偶片《神笔》上映之后,马良的勤奋、聪颖、智慧,他的爱憎分明的立场与行动,立刻得到了广大观众的喜爱,而电影在艺术上所呈现出的鲜明的中国传统文化特色,更是赢得了人们的赞誉。《神笔》随后两年时间里先后参加12个国际电影节,先后荣获5个国际大奖。2017年,《神笔》参加了法国第41届阿纳西国际动画电影节“向中国动画致敬”主题单元的活动,再次惊艳世界。

同时,1959年少年儿童出版社出版了动画大师万籁天绘制的《神笔》绘本,17年间共发行358.6万册。1979年,《神笔》东渡日本,开启中国童话跨越国界的先河。此外,许多画家如方增先、张光宇、程十发、杨永青等都为其画过插图。(作者为洪汛涛先生之子,中国儿童文学研究会会员)



观众在3D打印复制的敦煌莫高窟第45窟内参观。



“中国历代绘画大系”成果展开幕

日前,由中共中央宣传部、国家新闻出版署和中共浙江省委、浙江省人民政府共同主办的盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展在中国国家博物馆开幕。

本次展览包含“薪火相传·代代守护”“千古丹青·寰宇共赏”“创新转化·无界之境”三大板块。以图像、文字、视频、新媒体等多元展示手法,呈现“大系”所反映的中国古代绘画的宏富成就。

杜建坡 摄/人民图片

艺评

《底线》:每一本卷宗的背后,都是一场悲欢离合

卢越

作为一部极具真实感和烟火气息的温暖现实主义法治剧,热播剧《底线》上线以来,收视持续领跑,各项数据稳步攀升,被媒体誉为“中国法治剧的破冰之作”。

该剧是我国首部全景展现人民法院司法改革最新成果的法治题材剧,由最高人民法院、中共湖南省委宣传部、湖南省广播电视局指导创作,潇湘电影集团旗下当燃影业制作发行,以当代人民法院法官为创作原型,围绕一宗宗案件背后的人生百态,生动刻画了新时代司法为民、公正司法的法官群像。在剧中,法官们通过办理案件不断超越自己,不断成长。同时,各行各业的普通群众也诉说着各自人生的喜怒哀乐。

一直以来,法院题材剧都有着很强的创作门槛。同时,法官对很多人而言还非常陌生,甚至有所忌惮。但不少《底线》的观众评论道:“本以为法院题材就是一群

人高高在上地讲道理,没想到这些法官们这么有趣。”

这源于《底线》里充满烟火气的细节、幽默风趣的表达。长期伏案工作的法官受到颈椎病的困扰,同事之间自助按摩疗痛;剧中方远和法官老友之间互相斗嘴、“拆台”,增加了不少趣味。全员演技在线,不端着,说人话、接地气,让法庭内外的鸡毛蒜皮和人情世故完整呈现。

剧作在观念层面关注司法实践与社会进步之间的关系,通过大量情节呈现法官们对案件的思考、分析、争论、表决和审判。比如,在“职场性骚扰案”中,原告李芳凝受母亲逼迫撤诉,法官叶芯在关键时刻支持她争取自己的权利,老法官助理王姐则站在传统女性的立场,不希望社会舆论毁掉李芳凝未来的婚姻生活;叶芯在论侵害女性的立场,主张惩罚有罪者、鼓励面临同样困境的女性拿起法律武器保护自己,两种观念的冲突反映了不同的思想。

在第一集出现的“主播猝死案”中,法

官方远具有创造性地认定了主播和平台的劳动关系,由此使之成为前所未有的判例。这些案件是对新型社会问题的深度折射,也呼唤着与时俱进的理解与认同、智慧与解答。

在40集的成片里,聚焦“雷宇宇杀人案”“女销售职场性骚扰案”“中介喝酒致死案”“肝癌妈妈离婚案”等与人们生活息息相关的案件。在情理法的冲突中,观众或可真切体会剧中法官们的那句:每一本卷宗的背后,都是一场悲欢离合。

“我们希望剧中的案件是紧跟时代的,能够反映新时代发展过程中表现出来的新矛盾、新问题。每一名观众都能在这部剧中找到自己生活的影子。”《底线》编剧李晓明介绍,“人生难题,总有办法。这是我们想传递给观众的一种价值观。也想通过这部剧让观众明白,关键时刻要拿起法律武器保护自己,让观众感受到法律的温暖,这也是我们文艺创作的社会价值和意义所在。”

2022诺贝尔文学奖作者作品销量井喷

本报讯(记者苏墨)10月6日,全球瞩目的2022诺贝尔文学奖花落法国作家安妮·埃尔诺。当晚,记者从当当网了解到,在获奖名单公布的1小时内,安妮·埃尔诺中译在售作品《悠悠岁月》销量环比上涨300倍,迎来井喷。

另据悉,其另外三部自传体小说《一个男人的位置》《一个女人的一生》和《一个女孩的记忆》已由上海人民出版社引进,中译本也将很快面世,这三本书预售数据也在不断攀升。此外,残雪、村上春树等诺贝尔文学奖热门作家的作品,伴随诺奖热议度也迎来了销量暴涨。

一年一度的诺贝尔文学奖无一例外是出版行业和全国读者的热议话题。国外的诺贝尔文学奖获奖率榜单,常被国内行业人士津津乐道。此前,当当网首页上线了“2022诺贝尔文学奖花落谁家”读者互动活动。截至诺奖文学家开奖,累计吸引40万读者参与投票。

读者预测的诺贝尔文学奖Top10作家名单依次为:安东尼奥·洛博·安图内斯、余华、奥拉西奥·卡斯特利亚诺斯、莫亚、安妮·埃尔诺、埃莱娜·费兰特、村上春树、安妮·卡森、残雪、米兰·昆德拉、阿多尼斯。本届得主安妮·埃尔诺赫然在列。